AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

PBT



ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

UN PESO

1816 - 9 DE JULIO - 1950

"Con mi deber he cumplido,
y ya he salido del paso
Pero diré, por si acaso,
pa que me entiendan [illegible]s criollos,
todavía me quedan [illegible]llos
por si se ofrec[illegible] da[illegible]azo."

MA[illegible] FIE[illegible]

La semana a través del objetivo



Retribuye la señora Eva Perón las cordiales aclamaciones del público que presenció la entrega de más de mil pensiones a la vejez, acto que tuvo lugar en el teatro Colón.

Un grupo numeroso de ancianos fué beneficiado por la ley que acordó esas pensiones, y que se logró merced a los esfuerzos de la señora Eva Perón para asegurarles protección.

Visiblemente emocionada, la señora de Perón estrecha en un abrazo a una anciana que, al recibir la pensión que le fué otorgada, agradece muy conmovida tan oportuna ayuda.

Instantes después de llegar al aeropuerto Ministro Pistarini el avión Stratocruiser, descienden los integrantes de la delegación americana que visita nuestro país.

A las pocas horas de encontrarse entre nosotros, la delegación norteamericana rindió un homenaje al General San Martín, colocando flores al pie de su monumento.

En el Salón de los Bustos de la Casa de Gobierno el presidente de la Nación, general Juan Perón, recibió la visita de los periodistas y funcionarios estadounidenses.

El primer mandatario y su esposa, la señora Eva Perón, aparecen con el embajador de los Estados Unidos, señor Stanton Griffis, en un momento de la visita de los huéspedes.

El General Perón, acompañado de altas autoridades, concurre al estadio del Luna Park, donde se llevó a cabo el homenaje tributado a los campeones latinoamericanos de box.

El primer magistrado de la Nación recibe de manos del veterano púgil Luis Angel Firpo la medalla que lo acredita como presidente honorario de la Casa del Boxeador.

El Gobierno de la Provincia de San Luis realizó una ceremonia de homenaje al General San Martín, en la Plaza Grand Bourg. Hace uso de la palabra el Senador Sr. Endeiza.

Igual homenaje tributó a la memoria del Gran Capitán la Asociación de Expedicionarios al Desierto. En dicho acto dice su alocución el Tte. Coronel Agustín Casá.

MENDOZA. — La comitiva de deportistas de la Conf. Arg. de Deportes rinde homenaje al General San Martín, al pie del monumento levantado en el Cerro de la Gloria.

MENDOZA. — En el acto de los deportistas en homenaje al General San Martín habla el Dr. Rodolfo Valenzuela al descubrirse una placa recordatoria en el monumento al héroe.

El nuevo Director General de Administración del Ministerio de Salud Pública, coronel J. Giovannoni, hace uso de la palabra en el acto en que se hace cargo de sus funciones.

Se hizo cargo de su puesto como director del Personal del Ministerio de Agricultura el señor Teófilo R. Méndez. Un instante de la ceremonia realizada con ese motivo.

Año XVI — Núm. 720 PBT 7 de julio de 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

La Independencia Económica

SIMULTANEAMENTE con el glorioso aniversario de la proclamación de la soberanía argentina, en la sala histórica de Tucumán, aquel 9 de julio de 1816, los argentinos celebran en esta magna fecha para la nacionalidad otro acontecimiento de trascendental importancia, que también tuvo como escenario la misma sala de 1816: el de la proclamación de nuestra independencia económica, enunciada por el primer mandatario al cumplirse la efemérides patria en el año 1947.

Muchos espíritus que a sí mismos se denominan escépticos, original y arbitraria forma de utilizar ese vocablo como sinónimo de detractores, torcieron el gesto al tener noticias de la solemne ceremonia. Y lo que es justo reconocer, se explicaban perfectamente su escepticismo y su desconfianza. Ellos creían firmemente, y aun siguen creyéndolo, que sin la ayuda "de afuera" el pueblo argentino es incapaz de emprender nada, de realizar algo, de concretar cualquier conquista social, económica o política, que significara una expresión de independencia, de iniciativa o de libertad. Refirmaba ese criterio, estrecho pero firmemente consolidado, el hecho para ellos irrebatible de que únicamente los extranjeros eran capaces de dirigir, organizar y mantener los servicios públicos esenciales, o autorizados para dirigir nuestra economía, fiscalizar la producción y —lo que era más importante—, recoger los beneficios de la labor de los argentinos y las utilidades de los productos de su tierra, rica y generosa.



En consecuencia, tan sólo como una locura de ilusos podía interpretarse la patriótica declaración de ese 9 de julio. ¿Cómo podría ser

que los argentinos condujeran sus propios barcos, manejaran sus teléfonos, explotaran sus ferrocarriles y, sobre todo, comercializaran sus productos del suelo libres de toda tutela asentada fuera de los límites de la nación?

Sonreían con ironía sincera, y vaticinaban, anticipándose a los hechos y dando la espalda a la realidad, los más catastróficos resultados a la peregrina empresa. Partían de la premisa siguiente: los incautos extranjeros que habían cometido la torpeza de invertir sus capitales en empresas de servicios públicos argentinos habían puesto su plata en un agujero. Perdían dinero a espuertas, evitaban "a pulmón" la ruina total de las empresas, y los dividendos prometidos a sus accionistas, en doradas libras o sólidos dólares, quedaban siempre en agua de borrajas.

El milagro se operó, sin embargo. Y el "ya son nuestros", que sonaba a música extraña, se repite como estribillo criollo. A partir de ese 9 de julio, la recuperación económica cobró el mismo brío y la fuerza arrolladora de aquel otro movimiento de 1816. Bajo la advocación de los próceres que gestaron nuestra independencia, se realizó esta otra independencia, de tan brillantes proyecciones, que engrandece el porvenir de la patria soñada por aquellos grandes hombres.

Los otros, los que nunca creen en ninguna idea por el pecado capital de que es genuinamente argentina, son los pequeños hombres, los espíritus mezquinos, para los cuales la palabra patria carece de sentido. Son los mismos que ahora se rascarán su hueca cabeza, incapaces de comprender cómo se pudo haber operado esa mágica transformación. De aquellas empresas ruinosas, que más que negocios eran lastre para el capital extranjero, no ha quedado nada después de su traducción al criollo. Ahora son prósperas, funcionan tan bien o mejor que antes, rinden dinero, y devuelven con creces lo que se abonó por ella. Y lo que es más importante, extraño e inaudito, es ¡que esas utilidades quedan en casa!...

Por eso, mientras los obtusos dejan pasar esta fecha abstraídos por el esfuerzo que les demanda asimilar esta verdad de a puño, los otros, que felizmente son los más, celebran jubilosamente esta fecha, doblemente gloriosa para la argentinidad.

Dice Julio Camba:

"Mientras no se inventó el espiritismo, qué cosa tan "bien", qué cosa tan digna, qué cosa tan importante era el estar muerto..."

PBT
1 PESO
EL EJEMPLAR

APARECE LOS VIERNES. — DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION: RIO DE JANEIRO 300, BUENOS AIRES. — OFICINAS DE AVISOS: Av. Pte. ROQUE SAENZ PEÑA 655. T. E. (33) 5515 AL 5519. — REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL Nº 317.073 — CORREO ARGENTINO. FRANQUEO A PAGAR Nº 798. — TARIFA REDUCIDA. CONC. Nº 4.260. R. ARGENTINA.





Charlas del Pebete

EL buen señor que participaba de la rueda de amigos necesitó muy pocas palabras y conceptos para demostrar que su perenne posición en cualquier asunto es del otro lado del cerco. Comenzó por despotricar contra las carreras de autos, cuando se hizo el elogio de nuestro gran Fangio. Sostenía la inutilidad absoluta de esa clase de competencias, alegando que resultaba idiota correr como locos durante casi dos horas dando vueltas para llegar antes a una raya, que era el mismo lugar de donde partieron.

—Se hubieran quedado ahí y se ahorraban todos el tiempo, los accidentes y el combustible, sin contar el dinero que cuestan las reparaciones de máquinas tan costosas y tan poco prácticas...

Alguien aventuró que la importancia de esas competencias radicaba en el hecho de que servían para demostrar la calidad y resistencia de los motores y la aplicación de nuevos tipos de máquinas. Pero no pudo seguir, pues fué interrumpido por el energúmeno.

—¡Bah!... Pamplinas. ¿Y todos los que abandonan por desperfectos, por roturas de válvulas, de la caja de velocidad, empastado de bujías, fundido de bielas? Tiene el caso de Fangio: aquí en Palermo, con un coche bien preparado por técnicos de gran capacidad, debió abandonar por desperfectos. Y bien; yo con mi catramina del año 1938 hice el mismo recorrido que Fangio, sin apurarme y llené el kilometraje sin que me pasara nada..



Se imponía, después de esta contundente afirmación, cambiar de tema. Y uno metió el dedo en el ventilador:

—En fin, después de todo, este asunto de los motores tiene que modificarse bien pronto con el advenimiento de la energía atómica, que...

Lo detuvo en seco una risotada del buen señor, que se arrellanó en su asiento dispuesto a contrarrestar el ataque:

—¿Y ustedes creen en eso?

Un tímido "¿Y por qué no?" se escapó de algunos labios. El reprobó meneando negativamente la cabeza.

—Con la tan mentada energía nuclear va a suceder lo mismo que con otros inventos que en su época parecían significar un tremendo salto adelante en el progreso y luego resultaron enormes saltos para atrás.

¿Qué harían ustedes, amigos, en un caso semejante? La filiación del tipo estaba ya perfectamente lograda. Y, por lo tanto, el error no lo cometía él hablando, sino nosotros escuchándolo. Su charla nos arrancó de estas reflexiones, colocándonos de nuevo involuntariamente en la rueda de amigos.

—Algo hay de bueno en la energía nuclear, lo reconozco —se dignó afirmar—, pero cuando ya empiezan a dar vueltas con la bomba de hidrógeno y otras cosas quiere decir que lo de la atómica tiene sus bemoles. Y en cuanto a la aplicación de la energía nuclear a la vida de paz, ¿qué nos representa? También la electricidad era un gran invento, que revolucionaba el mundo y trastrocaba todos los principios conocidos como fuerza motriz, fuente de energía, iluminación, etc. Todo andaba bien en ese sentido. Y salió un tipo inventando los medidores. ¿Dónde quedó el salto adelante?

En síntesis; el buen señor insistía en afirmar que no interesaba implantar la energía proveniente de la desintegración del átomo porque a la larga aparecerían las "contras", y el mundo se iba a lamentar de haber trabado tan íntima relación con el mundo misterioso y diminuto de los átomos, los neutrones y los protones! Y entonces, oyendo a uno y otros, llegué a la triste conclusión de que esta rueda de amigos estaba pinchada y no valía la pena seguir en ella. Y me fuí. ☆



 Actualidad local

♦ *CREDITOS*



Ha atraído justamente la atención el anuncio de que el Banco de la Nación ha implantado un sistema de créditos para los propietarios de viviendas modestas que no hayan podido dotarlas de las comodidades imprescindibles para la vida. De acuerdo con esta iniciativa, ahora podrán solicitar dinero a fin de instalar las obras sanitarias, así como podían hacerlo ya para pavimentación, aceras, cercos, etc. Y decimos que atrae justamente la atención, porque antes los únicos que podían arrancar plata de los bancos eran no los propietarios de casas familiares chicas, sino los dueños de casa de familia y de departamentos grandes. Es un empujoncito más adelante, que será criticado por los grandes propietarios, pero que será el elogio de los chicos.

♦ *¡SE FUE ABAJO!*

¡El Mercado del Plata se fué abajo!... En efecto, por disposición de la Intendencia, los puestos que funcionaban en el local provisorio, mientras se levanta el palacio donde se instalará dentro de poco, han sido trasladados a los pasajes subterráneos de la avenida 9 de Julio.

La medida ha sido dispuesta para facilitar los trabajos que se realizan en dicha avenida. De modo entonces que a no alarmarse y creer que se robaron el mercado esos especialistas en apoderarse de cuanto hay en la vía pública. El que quiere verdurita o los langostinos que se alojan en los puestos del Plata tendrán que bajar las escaleras de los pasajes mencionados.



♦ *GUERRA AL FRIO*



Las autoridades están empeñadas en estos momentos en una doble guerra. Guerra al frío, que en la temporada invernal invade los hogares, y guerra a los agiotistas, que aprovechándose de la necesidad del pueblo esconden el carbón y la leña, que sólo aparecen, como por arte de magia, cuando se paga por ellos el precio que los comerciantes quieren. Y que, generalmente, son precios que dan frío. Ahora tendrán que vender carbón y leña a precios oficialmente establecidos, que deberán exhibir en lugares visibles. Y cuando quieran bandearse, la "leña" será para ellos...

♦ *VEJEZ*

Leemos en los diarios que se entregarían en solemne acto público premios a la vejez. No sabemos si fueron incluídos o no, pero, por las dudas, lanzamos la iniciativa. Que entre esas distinciones figuren algunas para esa enorme cantidad de chistes que circulan por los teatros de revistas y se lanzan al aire desde las estaciones de radio. Porque los pobres se los han ganado con una actuación tan prolongada. ☆



JUEGA EL DIABLO CON SU COLA A HACER OLA Y A DAR OLA

por ***GABINOVEGA***



Siempre que el diablo en el agua
Introduce su gran cola,

Se produce un lío bárbaro
En los mares y en las costas.
Ñoño le parece al diablo
Ocasionar ciertas bromas.
Reparte olas a granel

Porque le gustan las olas,
O, mejor, porque le gusta
Removerlas con la cola.

De esta suerte se entretiene
El diablo y se está las horas
Sentado en bancos de arena,
Oculto por grandes rocas.
Rompen hirvientes espumas
Debajo de él, y él se asoma,
Extiende los negros brazos,
Nivela el agua y la toma

De manera que le queden
Entre las manos diez gotas.

Con esto, vuelve a meter
Otra vez la inmunda cola,
Nadie sabe con qué objeto
Da en seguida diez cabriolas,
Unas olas se levantan
Cual un alud... Y en la sombra
Todo el día el diablo juega
A hacer ola y a dar ola...



Actualidad extranjera

◆ TARDIO PERO SEGURO



Las vicisitudes de Ulises en su accidentado retorno al hogar fueron revividas por un ciudadano austríaco llamado Johann Hetlinger. Dado por muerto y llorado por sus familiares y amigos, dió la gran sorpresa del siglo al presentarse vivito y coleando, aunque con menos energías que antes, después de 35 años de ausencia. Pudo abrazar de nuevo a su cara esposa y a su hijito, que ahora tiene 40 años de edad. Después de las tiernas escenas relatadas hizo una recapitulación de sus andanzas. En la primera guerra mundial cayó prisionero de los rusos, y fué enviado a Siberia. En 1918 fué dado por muerto, pero mientras tanto el soldado Hetlinger trataba de huir, fracasando en varias tentativas. Pasó así la revolución roja, y finalmente pudo establecerse como sastre en Mukden. De allí pasó a China. Deglutió allí la guerra chinojaponesa y luego la segunda guerra mundial. Después tuvo que afrontar los peligros de la guerra civil china y pudo embarcarse para Europa, y llegar a Austria. Sabemos de muchos casados que al leer estas líneas dirán, con marcado asombro: "Como!"... ¿Todavía tiene ganas de volver a su casa?

◆ TEATRO Y VERDURAS

Una innovación que no creemos haya sido apoyada por el sindicato de actores acaba de adoptar el director de un teatro de Sidney, donde se representa un famoso melodrama titulado "El borrachín". En el foyer del teatro se ha instalado un puesto de verduras y legumbres para que el público que quiera arrojárselas a los actores pueda adquirirlas sin mayores dificultades.



"Nosotros —arguye el autor de la iniciativa— invitaremos al público a dar amplia expresión de sus reacciones, tanto verbales como contundentes, es decir, mediante proyectiles, para lo cual pondremos a su disposición éstos, de tamaño y dureza adecuados, para que no se llegue a exagerar la medida y no sufran daño los actores."

Consideramos que, a su vez, los actores deben tener el derecho de exigir a los espectadores que les arrojen verduras seleccionadas.

◆ PLATO CONTUNDENTE

El que los platos voladores misteriosos constituyen en verdad un arma de ataque, ha dejado de ser un secreto para la señora Dysli, de Ginebra. Un día caminaba por la calle principal y recibió un fuerte golpe en la cabeza que la desmayó. El arma fué un plato común de mesa, pero convertido en volador como consecuencia de una reyerta conyugal, y que, acelerado por la fuerza de gravedad —cayó desde un tercer piso—. aterrizó sobre la desprevenida dama. ☆



P B T

1947 – 9 DE JULIO – 1950



"UNA NACION SOCIALMENTE JUSTA,
ECONOMICAMENTE LIBRE,
POLITICAMENTE SOBERANA"

LA TIERRA PARA EL QUE LA TRABAJA



DE acuerdo con el pensamiento del general Perón, según el cual "la tierra no debe ser un bien de renta, sino un bien de trabajo", el gobierno procede sin detenciones a cumplir su política destinada a dar posesión de la tierra a quien la trabaja. Así, en un decreto del Poder Ejecutivo ha declarado de utilidad pública, a los fines de la colonización, el campo "El Pilar", ubicado en los partidos de Tornquist y Puán, de la provincia de Buenos Aires, con una extensión de 12.556 hectáreas. Esta expropiación, además de facilitar la expansión de una población y fomentar la economía de la zona, lleva a la práctica un sano principio de gobierno que consiste en procurar la propiedad de las tierras a los hombres que trabajan en ellas. Es otra forma del justicialismo puesto en marcha por Perón

Delegados del Sindicato de Trabajadores de la Industria del Hielo y Anexos y de Mercados Particulares y Afines realizaron una visita al General Perón y su señora Esposa.

Durante ese acto una niñita hizo entrega a la señora Eva Perón del obsequio de una muñeca, como emotivo reconocimiento a la labor que cumple en bien de los humildes.

Concurrieron a saludar a la señora Eva Perón los integrantes de la delegación del Sindicato de Chóferes de Camiones y Afines, junto a quienes posa en su despacho.

Miembros de la delegación del Sindicato de Obreros Portuarios concurrieron a saludar en su despacho oficial a la señora Eva Perón, en adhesión a su humanitaria obra.

Diversos diplomáticos acreditados ante nuestro gobierno realizaron una visita a la señora Eva Perón, por cuya extraordinaria obra de ayuda social se interesaron vivamente.

Asiste el General Perón, Ministros del P. E., altos Jefes del Ejército y autoridades nacionales a la conferencia que sobre energía nuclear dictó el profesor Otto Gamba.

COSAS DE LOS ATOMOS

HUEVOS "DOS EN UNO"

SI, señores, esto que parece imposible es una realidad que no admite dudas. Hemos visto la original producción de la gallina, que trabaja en serie y no como un capricho inexplicable. Se puede decir que produce a pedido y que se toma este asunto muy en serio. Estamos en presencia, como diría un porteño de ley, de una verdadera "prueba fenómeno", que ha sacado del anonimato a la gallina y la ha elevado al pináculo de la fama entre sus congéneres.

El porqué hace eso y cómo lo hace es algo que no ha querido explicar el ave, tal vez por el hecho de que le ha resultado imposible patentar el procedimiento y se considera desprotegida ante la ley.

Ahora bien, lo verdaderamente interesante de este acontecimiento es que a poco de haberse anunciado la creación de una Comisión de Energía Atómica en el país, con la finalidad primordial de estudiar su aplicación para las industrias y la vida de paz, salió ya la gallina con su producción de "dos en uno", destinada a conmover hasta su cáscara a la industria del huevo.

Parecerá a muchos un contrasentido que vincule uno de golpe la energía atómica y el doble huevo de una modesta gallina. Pero, como verán ustedes en seguida, lo único que no se toca en esta vida son las paralelas. En efecto, un telegrama llegado hace poco de Tokio, dice textualmente lo siguiente:

"TOKIO, 28 (Reuter). — Informaciones recibidas desde la ciudad de Hiroshima, que fué objetivo de la bomba atómica, hacen saber que una gallina puso un huevo dentro del cual cabía otro huevo.

"La prensa local, comentando el hecho, afirma que ello se debe a los efectos demorados de la radioactividad. El huevo puesto por la gallina era muy superior en tamaño a los huevos ordinarios y su peso era casi una cuarta parte del peso de la misma, en tanto que el huevo que estaba dentro era un huevo normal en peso y tamaño."

Después de esto, sólo queda exclamar: "¡Loor a la gallina argentina, que se anticipa a los acontecimientos con claro sentido del porvenir!"

De acuerdo con el telegrama, el doble huevo japonés se debe a los efectos demorados de la radioactividad. En cambio, el doble huevo argentino tiene su origen, según nuestro entender, en los efectos anticipados de la energía nuclear.

En suma, este hecho curioso revela inesperadas posibilidades a la explotación del fenómeno que se opera cuando un átomo es sacado de su vida ociosa y se lo precipita de golpe a la actividad mediante un porrazo que a cualquier ser humano dejaría loco de la vida por un tiempo, y que a él, tan chiquito, tan tranquilito y tan invisible, lo convierte en algo poderoso y tremendo, capaz, como la gallina de nuestro cuento, de las cosas más inverosímiles. ☆



Transeúntes conocidos



Inspector Mayor JUSTINO W. TORANZO

Subdirector de la Dirección Nacional de Vigilancia de Precios y Abastecimientos.

DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA
Y... DE LA OTRA

por EL DISTINGUIDO CIUDADANO

Cuando votaban las boletas

Amigo lector:

¡Cuántas cosas del tiempo viejo no conocimos! Y por suerte, agrego yo. En materia política, aquello de que "cualquier tiempo pasado fué mejor" es una tontería. Antes se reclutaban votos de cualquier manera; ahora hay que conquistarlos. Antes se votaba a la vista, en el atrio; ahora se vota en secreto, y dentro del templo.



Hoy votan los hombres, y antes... votaban las boletas.

Recojo de una vieja revista algunas impresiones sobre una elección municipal, en esta misma ciudad de Buenos Aires, en los últimos días de noviembre de 1898. Cincuenta años hace... Para un país, ayer nomás. Y decía el cronista:

"En el Pilar, las cosas se han hecho en toda regla. Uno de los más conocidos políticos de la parroquia —un gordo simpático que lleva ya muchos zorros desollados — se ha instalado con una mesa al aire libre y a la sombra de la arboleda que adorna la plazoleta frontera al atrio.

"Allí extiende las boletas con que votarán los del partido nacional, que es el suyo, y sigue la votación en el registro, con el cuidado con que un químico seguiría el proceso de combinación de dos sustancias nuevas.

"El atrio está desierto, pero las boletas siguen votando entusiasmadas.

"Los caudillos importantes están fuera del atrio y sonríen y agasajan a los transeúntes, con rabia de los mitristas y radicales, que los observan discretamente por entre la hojarasca:

"—Vea, vea... Hasta el teniente cura ha sido seducido... Don Saturnino y don Belisario no se enredan en las cuartas.

"—¿Qué gente, eh?

"—¡No me diga!... ¡Y no dan ni fósforos...; pagan con pura parola!

"—Eso mismo me dijo "La Rana"..., ¿sabe?..., el cuarteador de la esquina de Las Heras..."

Eso era una elección, amigazo, hace cincuenta años. Y ya entonces, con profundo escepticismo, decía el cronista: "Buenos Aires hizo el domingo sus elecciones municipales, reedición de un espectáculo invariable en que actores y coristas se envejecen en un mismo papel."

Y yo agrego, por las mías: ¡Ah, pueblo, cuántos crímenes se cometieron en tu nombre!

E. D. C.





EL MOMENTO POLITICO

Mientras dura un cimarrón

por RUDECINDO LUCERO

—¿PREPARANDO ya su escarapela para el domingo, viejo?

—¡Ah, sí, muchacho! Dende que tengo razón, p'al 25 'e Mayo y el 9 'e Julio siempre he yevao en mi pecho los colores de la patria. Y si es verdá que la patria siempre ha estao presente en mi corazón, en esos días me siento más orgulloso entuavía y me gusta lucir sus colores en mi poncho.

—Todos, viejito, nos sentimos orgullosos de haber nacido en esta tierra..

—Y ahura más que nunca, muchacho, cuando vemos al país encarrilao y marchando con paso firme y seguro hacia una grandeza que fué sueño en mis mocedades, esperanza que nunca se hacía y que hoy me alcanza como una realidá, cuando ya estoy curtido por los años.

—Alegrémonos, viejo, de que así sea.

—Antes la bandera no cobijaba a tuitos y había muchos que se sentían extraños en su propia tierra. Pa unos era el deslomarse cada día, sin recibir más que un mendrugo pa engañar el hambre. Pa otros era el enriquecerse con el sudor de los pobres y aunque tuvieran que vender el país. Y cuando pa el 9 'e Julio se festejaba la independencia parecía una burla, porque tuita la riqueza estaba en manos de gringos.



—Tiene razón, viejo. Pero hoy nuestra riqueza nos pertenece, lo que estaba en manos extrañas ha vuelto al patrimonio nacional y podemos decir con voz bien alta que somos, en verdad, independientes.

—Ansina es, muchacho. Hoy podemos arrimarnos a aquella gloriosa casita 'e Tucumán pa decirles a los que nos dieron patria que los hombres que hoy gobiernan al país han sido fieles al mandato que recibieron de la historia y que la bandera argentina ampara a tuitos por igual. Por eso, muchacho, ¡como pa no lucir orgullosos y contentos, en medio 'el pecho, los colores de la patria!

—Precisamente, esas conquistas y la independencia económica lograda obligan a todos a nuevos deberes y a ser celosos custodios de la grandeza del país.

—Sin embargo, no tuitos lo entienden ansina, y ya ves cómo entuavía hay algunos que les da por poner piedras en el camino.

—Son los resentidos políticos, viejo, los mismos que cuando estuvieron en el gobierno se olvidaron del pueblo y no supieron trabajar para el país.

—Y ahura gritan y no hacen más que encontrar defetos. Pero basta mirar pa atrás pa darse



cuenta 'el camino que se ha avanzao en los últimos años.

—A veces ocurren contrasentidos graciosos. Ahí está el caso de los conservadores. Usted sabe que se está estudiando la reforma de la ley electoral para adaptarla a las nuevas disposiciones constitucionales. Y aunque todavía no se conocen con certeza cuáles serán esas reformas, los conservadores se proclaman campeones de la ley Sáenz Peña.

—De fijo lo hacen en broma, porque si hay algo que ellos violaron tuitas las veces que les dió la gana, fué la ley electoral. Acordate de aquellas votaciones en que el pueblo no podía acercarse a los comicios y en que los conservadores ganaban como caballo 'e comisario. Ellos mesmos decían que la ley no servía y que el cuarto oscuro era una encrucijada peligrosa y hacían votar a la vista. ¡Si hasta llegaron a hablar del voto calificao!

—Pues ahora son devotos de la ley electoral.

—Pa que veas hasta dónde son de taimaos cuando se trata de embarullar los naipes.

—También los radicales han puesto el grito en el cielo.

—Las reformas que van a hacerse han de asegurar, en tuitos los casos, la voluntá popular. De eso podés estar seguro, ansina que los que andan murmurando lo hacen pa molestar. Ahí he visto que los radicales han elegido el 3 de julio como día 'e su partido.

—Sí, lo van a proclamar día de la Unión Cívica Radical.

—Pa eso hubieran elegido el 24 de febrero, que fué cuando advirtieron que habían dejao 'e ser mayoritarios, como venían sosteniendo dende que los conservadores les robaban las votaciones. Por lo menos esa fecha los haría reflexionar sobre las causas que los dejaron poco menos que con una mano artás y otra adelante o en paños "minoritarios", como dice la gente léida.

—No es mala la sugestión, viejo,



y cuando vea a los radicales se la haré llegar.

—Y ¿cómo anda la organización del Partido Peronista?

—Parece que viento en popa, viejo, aunque en la capital han ocurrido cosas que han causado sensación en el ambiente.

—¡No me digás!... Y ¿qué ha pasao?

—El interventor, doctor Cámpora, declaró caducas a todas las autoridades de una unidad básica de la circunscripción 16ª. Parece que había muy graves irregularidades y prefirió cortar por lo sano.

—¡Bien hecho! Al partido hay que defenderlo e' los trepadores y de los que hacen política nada más que pa sacar ventajas personales.

—Es propósito de las autoridades partidarias que las unidades básicas sean un ejemplo de civismo y de buenas prácticas políticas. Se quiere terminar con los vicios que caracterizaban a los comités de los viejos partidos.

—Ya ha dicho el General que ser peronista exige capacidá, abnegación y sacrificio, porque la política de ahura ya no es como la de antes, y que en las filas del partido no caben los que no estén dispuestos a afrontar esa responsabilidá.

—Por eso, cada unidad básica habrá de desarrollar un verdadero programa de cultura, en lo político, en lo social y en el estudio y discusión de los problemas económicos fundamentales del país.

—Es la única manera de ir formando dirigentes capaces, de despertar el interés de los afiliados por su partido y de transformar en un movimiento e' principios claros y firmes lo que hasta hace poco era un sentimiento e' las masas.

—Los principios ya están dados en la doctrina justicialista con toda amplitud.

—Razón de más pa que sean las unidades básicas las encargadas de difundirlos y afianzarlos en el pueblo, ya que es el pueblo el que forma esas unidades.

—En ese programa se está, viejo, y se lo está aplicando en todo el país.

—Me gusta la siembra y ya verás cómo el tiempo dará una güena cosecha. ☆

Lo que va de ayer a hoy

En la postdata de una carta enviada por la princesa Elizabeth de Inglaterra a su amiga lady Harcourt, se leen las siguientes líneas:

"Le envío un nuevo vocabulario que empieza a ponerse de moda:

Edad: dolencia que nadie conoce.
Conciencia: pretexto para jurar.
Día: noche.
Noche: día.
Vestido. semidesnudo.
Modestia: tontería.
Novedad: delicia.
Pagar: solamente cuando se trata de visitas.
Escándalo: ameno tema de conversación.
Trabajo: cometer la peor de las vulgaridades."

Bueno será añadir a este vocabulario que tantos puntos de contacto tiene con nuestro tiempo, que la carta está fechada el 3 de octubre de 1772.

Atomística

por YEMO





ANECDOTARIO



MITRE Y EL SOLISTA

Una de las mejores aptitudes de Mitre era su invulnerabilidad a las "latas". Jamás le molestaban los solistas.

En cierta ocasión, un solista remató su peroración con esta pregunta:

—Supongo, mi general, que no lo estaré molestando.

—De ninguna manera —contestó el general—. Yo no le oigo ni una sola palabra...

EL DIPUTADO QUORUM

La Cámara de Diputados de Santa Fe, en 1919, pasaba por un momento de obstruccionismo político, y todos los días de sesiones los padres de la Patria se retiraban sin conseguir número, y abandonaban el recinto comentando lo ocurrido y diciendo:

—¡No hay quórum! ¡No hay quórum!

Un día de esos, un diputado representante de un partido cercano a la Capital, amoscado por este juego pol'tico, confundió música con serenata, y le preguntó a un colega:

—¿Y qué pretenderá el diputado Quórum con no venir a la Cámara?

DEL CAMPO Y AVELLANEDA

Conversaba cierta vez el poeta Estanislao del Campo con Avellaneda, en el despacho de éste, cuando entraron dos maestras jóvenes y bonitas. Avellaneda se olvidó de del Campo, y el poeta, comprendiendo la situación, se apresuró a despedirse:

—Adiós, mi enamorado doctor.

Y Avellaneda, rápidamente:

—Adiós, talento tirado a la calle.

EL BASTON

Durante el último gobierno del general Roca distinguíase en la Cámara, por su encarnizada oposición a la política financiera de aquél, un diputado que debía su banca a indicaciones hechas por Roca a sus amigos.

Un personaje allegado al círculo del presidente mostró a éste, cierta vez, un rico bastón, con que pensaba obsequiar al brioso legislador. El general, sonriendo, dijo al obsequiante esta ingeniosa frase:

—Tenga usted cuidado, porque ese individuo pega con lo que le dan.

EL NOMAS AI'SER

En un pueblo de la campaña riojana discurrían sobre historia romana el cura de la localidad y el jefe político, hombre con aire de sapiencia y fama de matón.

En el transcurso de la conversación, el sacerdote preguntó:

—¿Sabe usted quién mató a César?

—No, padre —contestó el político.

Y un paisano que escuchaba, dijo por lo bajo a otro, que ten'a a su lado:

—Ni aunque lo esté negando, seguro que él nomás ai'ser...

A punta de lápiz

por HECTOR

Siguen los abusos de confianza. Esta vez se le fué la mano a Evaristo Medina, a quien mimaban sus patrones, los propietarios de una fábrica y fundición de la calle Doblas 447. Limas, pisapapeles, herramientas, cucharones, espumaderas y hasta cinco granaderos (de bronce) se limpió el buen hombre, para reducirlos.

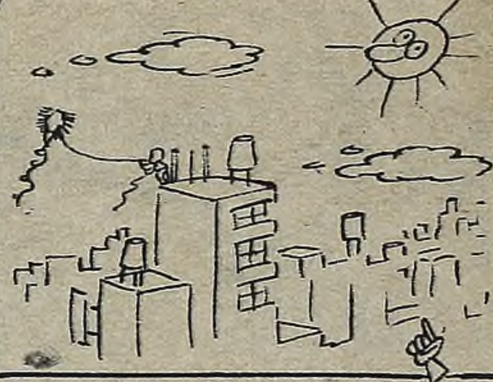




Como las cosas no le iban bien, Manuel Legares Sánchez decidió instalar un juzgado de familia por su cuenta y entró a repartir legados de supuestas testamentarias entre incautos ansiosos, como él, de llenarse de billetes. Pero como nadie cobraba —no se liquidaba el impuesto a la herencia—, hubo sospechas, y ahora el filántropo "benefactor" está entre rejas.







El pobrecito quería casarse. Pero le había llegado la palma. Y Lapalma, Manuel Oscar, resolvió obrar por propia cuenta, por lo menos para salir del paso. Y se limpió alfombras por valor de 80.000 pesos. Cuando lo detuvieron, alegó que las alfombras las quería para su luna de miel, para viajar, como en Las Mil y una Noches.

Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO





Fuerzas norteamericanas avanzan en Corea.



Guerrilleros se disponen a enfrentar a los rojos.



Observa las acciones el capitán Wolfred White.

● Hemos vivido una semana de angustiosa expectativa. Los sucesos de Corea hicieron temer, con fundamento, en el comienzo de la tercera conflagración mundial. Y aunque el peligro, por supuesto, no ha pasado, la firme actitud de los Estados Unidos y la aparente pasividad de la Unión Soviética parecen circunscribir las llamas del incendio a su foco inicial. Hasta ahora, Moscú limita su acción a una furibunda campaña de propaganda, que no encuentra mayor eco en el campo democrático. Le hacen coro los países que se ocultan detrás de la "cortina de hierro". Pero su repercusión es escasa. El episodio de Corea ha permitido demostrar que las naciones democráticas están dispuestas a defenderse con rapidez y energía. Y esa unidad debe haber llamado a la reflexión a los hombres del Kremlin.

● Para las Naciones Unidas, el problema coreano fué un banco de prueba. Si no adoptaba decisiones inmediatas, corría el riesgo de caer en la inoperancia que caracterizó a la extinguida Sociedad de

las Naciones, la cual, por no saber contener a los agresores, les abrió el camino para que desataran, cuando lo juzgaron oportuno, la segunda y devastadora guerra mundial. Los agresores de hoy ya están avisados. No hay fisión en las Naciones Unidas, a pesar del constante "sabotage" de su labor por los representantes de la Unión Soviética y sus satélites.

● Para el futuro de la paz, más peligroso tal vez que el curso de las hostilidades en Corea es la decisión de los Estados Unidos de defender a la isla Formosa, último reducto de los nacionalistas de Chiang - kai - Shek. Es sabido que las huestes de Mao-Tse-Tung se disponían a invadir la estratégica isla. Pero ahora encontrarán a su paso a la séptima flota norteamericana del Pacífico. Si, a pesar de todo, se deciden, China entrará en guerra con los Estados Unidos. Y China tiene firmado con la Unión Soviética un pacto de ayuda mutua en el caso de cualquier conflicto bélico. Esperemos, también, que los jerarcas de Moscú den un oportuno tirón de manga a Mao-Tse-Tung y atemperen sus aspiraciones sobre la disputada isla.

● Se pensó que mientras la atención de los Estados Unidos estaba concentrada en Oriente, los rusos aprovecharían la oportunidad para actuar en Europa. Lo dijo, alarmado, Adenauer, que no se siente seguro en la mitad occidental de Alemania. Lo proclamó Tito, que denuncia, a cada paso, movimientos de tropas en sus fronteras vecinas. Hasta ahora nada ha ocurrido. Pero hay un síntoma poco propicio. Bulgaria ha denunciado el pacto que tenía con Yugoslavia y por el cual debían resolverse pacíficamente las diferencias territoriales existentes entre ambos países.

● Los sucesos de Corea permitieron a Queuille obtener de la asamblea francesa un voto de confianza para constituir gabinete. Francia no podía estar sin gobierno, frente al incierto panorama mundial. Y obtuvo así una mayoría de votos que, probablemente, ni él mismo esperaba. Una de sus primeras actitudes ha sido hacer un llamamiento para llevar adelante el plan Schuman sobre la unificación de la producción de hierro y carbón de Francia y Alemania. El llamado estaba, desde luego, dirigido a los ingleses. Strachey, el ministro de Guerra británico, se apresuró a contestar. Al mismo tiempo que condenaba la agresión comunista en Corea, dijo que el plan Schuman es un plan por medio del cual las industrias se ponen "en manos de irresponsables, libres de todo control democrático". Ni la perspectiva de una guerra es capaz de conmover a un inglés cuando defiende los intereses de sus industrias siderúrgicas.



Soldados de Corea del Sur, en sus trincheras.

● El temor a la guerra provocó bajas considerables en las bolsas de Londres y Nueva York. Las bolsas de valores siempre han sido el termómetro de la tranquilidad o intranquilidad internacional. Esos valores se van recuperando lentamente. Confiemos en que un inesperado retumbar de bombas y cañones no los hagan bajar súbitamente.

"Guerra fría"

por BRUVERIS



ACHESON. — ¿Fría? Este tipo tiene ya 40º.



FARMACIA

por el DOCTOR ZITO

HASTA a las personas más respetables, incluso a los señores con barba, puede dolerles el estómago o salirles un grano en el cogote. La desgracia —en forma de enfermedad— puede caer sobre nuestras vidas tan inesperada como una boleta del Tribunal de Faltas. Llegado ese caso, el doliente ciudadano acude al médico o al consejo de una amiga de la prima de la vecina de al lado, "que tuvo lo mismo y se lo curó con un frasco de..." (aquí se pronuncia un nombre difícil, acabado en *ol* o en *ina)*, y ya no queda más recurso que acudir a una farmacia en busca de dicho específico o de "aquellas inyecciones tan buenas que le dieron a tu mamá cuando se casó Pochi". Indefectiblemente, en la farmacia no tienen el producto solicitado, pero no es raro que se alineen sobre el mostrador otros tantos frasquitos o envases misteriosos, con alegres etiquetas multicolores, "que son similares a lo que usted pide...". El cliente se decide por la caja más grande y de apariencia más optimista y a cambio de su posesión echa a volar una respetable cantidad de pesos moneda nacional. La máquina registradora —ese reluciente adminículo que suele acompañar a una señorita oxigenada y sonriente, llamada cajera por el patrón y "churro" por los compradores de bigote— abre sus fauces insaciables y ríe con la insolencia de su timbre..., ríe de la nueva operación de trueque, según la cual cambióse una ilusión quimioterápica —líquida o en comprimidos— por la realidad crujiente de los billetes de banco..., porque eso son, señores míos, los farmacéuticos: vendedores de ilusiones (y conste que todo parecido de este título con el de alguna película nacional o extranjera es pura coincidencia).

Los que, como el que esto escribe, sólo creemos en el bicarbonato sódico y en la magnesia efervescente debiéramos clamar contra los drogas y su pretendido engaño. Nos limitamos a consignar que suponer que se *cura* el dolor de cabeza con una tableta de ácido acetilsalicílico es tanto como asegurar que se tapó una gotera del techo porque pusimos un balde debajo para que no se encharcara el piso. En realidad sólo evitamos las consecuencias, pero no combatimos la causa. En el último caso el verdadero tratamiento está en poner un par de tejas nuevas o en arreglar las grietas de la azotea. En el caso de la cefalalgia lo mejor es cortarle la cabeza al paciente. No existe ningún decapitado a quien le duela el "mate".

Las drogas —los potingues, para decirlo con elegancia—, son simples paliativos que actúan de modo indirecto, dejando que nuestro organismo se cure a sí mismo sin la ayuda de doctores o vecinas oficiosas. Con todo, el público —ese ingenuo gigante de millones de cabezas— sigue invadiendo las farmacias, cambiando pesos por frasquitos y fomentando la proliferación de cajeras de pelo oxigenado. Los pueblos dolientes, en sus enfermedades sociales, acuden igualmente a las farmacias de las grandes conferencias internacionales. Allí también quieren curarles sus cefalalgias con tabletas... Pero no faltan extremistas científicos que propugnen también la decapitación en masa como sistema terapéutico. ☆



BIGOTES CELEBRES

Tanto al presidente de los Estados Unidos del Brasil, como al entonces presidente de nuestra República, teniente general Julio A. Roca, les sentaban muy bien esos bigotes y esas peras de gobernantes.



La Venganza del Jabón por WIMPI

VALERIO, prefecto de Roma, quiso que el Papa Sixto II le dijera dónde tenía el tesoro de la Iglesia. Y Sixto no quiso decírselo. Entonces Valerio lo hizo degollar. Esto ocurría en el año 258.

Sixto, hombre recio y probo, había confiado a su diácono Lorenzo la custodia de los bienes sagrados.

Impelido por su diabólico furor, Valerio, después de haber ordenado el sacrificio de Sixto, mandó buscar a Lorenzo. Y le conminó a que revelara el sitio en que había puesto las riquezas intocables. Pero Lorenzo ya las había repartido entre los pobres. Fué así que pidiendo que se le permitiera ir en busca de lo que Valerio pretendía, regresó seguido de una corte de menesterosos:

—¡He aquí nuestro tesoro!... —le dijo al prefecto, señalándoselos.

Y entonces el prefecto lo mandó a la parrilla.

Con cristiana resignación soportó Lorenzo su martirio.

Tiempo después, otro Papa lo santificaba. Y se fijaba el 10 de agosto para celebrar su fiesta.

De manera que cuando el 10 de agosto de 1557 las huestes españolas al mando del duque Filiberto de Saboya derrotaron a los franceses en San Quintín, Felipe II decidió fundar un monasterio y ponerlo bajo la advocación del santo propicio.

Así nació la idea de El Escorial. Y por eso es que El Escorial tiene forma de parrilla.

Levantósele —monasterio, sepulcro real, casa habitación— en las estribaciones meridionales del Guadarrama, terreno lleno de escorias de hierro —de ahí, por otra parte, lo de "escorial".

Tiene el edificio tres mil aposentos. Y pese a haber trabajado en él Juan Bautista de Toledo, Fray Antonio de Villasantín, El Bergamasco y Juan de Herrera, carece de cuarto de baño.

¡Tres mil piezas y... ni una ducha!

De la Edad Media para adelante, en efecto, se había venido perdiendo la costumbre de las abluciones higiénicas.

Bañaban a los muertos. Refiere la Crónica General, o sea la primera Historia de España, que cuando Bernardo del Carpio obtiene de Alfonso III la libertad de su padre, don Sandias de Saldaña, y al ir a buscarle a sus prisiones lo encuentra muerto, "fízolo bañar para que se le ablandaran las carnes".

Pero los vivos se pasaban un trapo húmedo.

Catalina de Médicis se mudó —de casa— noventa veces en seis años para huir de las pestes que la falta de higiene desataba en sus habitaciones.

En la casa de Goethe, en Weimar, tampoco había cuarto de baño. Quedaron intactos, para la admiración de su posteridad, todos los valiosos objetos de arte, entre los que El Olímpico pasó su vida.

Ni una palangana, ni un bols, ni una esponja, entre ellos, halló nadie, sin embargo.

Y una vez que Seume, contemporáneo del autor de "Werther", se bañó en el río, lo trataron de librepensador.

El jabón, empero, se toma su venganza.

Cuando el hombre se baña de ducha, que debiera el jabón caer dentro de la bañera para facilitar su captura, cae fuera y el hombre se ve obligado a una cruenta gira por todo el recinto —y agacharse hasta un extremo en que maravilla la flexibilidad del espinazo— para agarrarlo. ☆

NOTICIAS DE TODAS PARTES CON BUENAS Y MALAS ARTES

por ***PEBETINOTI***

SUIZA:

Frente a un lago y bajo un toldo,
entre esperanzas y cuitas,
dicen que está el rey Leopoldo
deshojando margaritas.
Y hay tantos pétalos rotos,
son tantos los que rompió,
que piensa que son sus votos
lo que el viento se llevó...

MOSCU:

¿Qué se ha hecho de Vishinsky
tras hablar con Tygre Lye?
Quizás ande por Helsinski
o quizá por Bucarest.
Ya va casi para un mes
que se perdió el muy ranún.
Mas de pronto dirá ¡bum!
y aparecerá a la UN,
la un, las dos y las tres...

MONTEVIDEO:

Viendo caer mal las tabas
los patos de muchas bodas,
reconocen hoy que en todas
partes se cocinan habas.
Y entre censuras tremendas
y gallos y medianoche,
les ponen a sus haciendas
un parlamentario broche...

PARIS:

El suero Bogomoletz
anda de aquí para allá,
ilusionando otra vez
a los viejos de verdad.
Y causa asombro profundo,
y es cosa de comentar,
que viendo cómo está el mundo
quieran volver a empezar...

STALINGRADO:

Cristobal Colón es ruso,
Napoleón nació en Moscú,
en Leningrado Carusso
y en Smolensk Belcebú.
¿Quién dijo que no es eslavo
el ¡ay! de la vidalita,
tal como de cabo a rabo
la Antártida es moscovita?
En tal ruta anda sin frenos
el que todo lo inventó,
y esa ruta es, más o menos,
la que siempre lo mareó.



¿QUE HACE EL PORTEÑO CUANDO ESTA SOLO...



...Y HACE COLA?

EXISTEN varias especies de colas: la cola de sentarse, la cola de los asuntos con cola, la cola de pescado, la cola de carpintero, la cola de espantar las moscas —propia de las vacas y los caballos—, la cola de mover —propia de los perros y otros cuadrúpedos—, la cola de levantar —propia de los gatos asustados—, la cola de paja —propia de los que no tienen la cola limpia—, la cola entre las patas —propia de los que comprenden que lo mejor es disparar— y la cola de esperar, que con otras palabras podríamos llamar también la cola de hacer cola.

Dejando de lado tantas y tan interesantes oportunidades para conversar con nuestros lectores como esa movida lista de colas nos ofrece, vamos a ceñirnos hoy al estudio de la última de ellas y la más actual de todas: la cola de esperar.

En primer lugar, debemos aclarar un punto y asentar una verdad histórica seguramente olvidada por los más sagaces cronistas de nuestra época. Y vamos a hacerlo de golpe, para no cansar con preparativos de mal gusto a nuestros incansables lectores: porque verdaderamente no hay derecho a hacer lo que hacen algunos, que se andan por las ramas durante media hora para terminar largando una burrada cualquiera, de esas que se dicen todos los días. Nosotros, que somos unos tipos expeditivos, no queremos que nos confundan. Cuando tenemos que decir una cosa, la decimos sin decir "agua va"; sin sirifilismos de literato y sin pedir perdón a los presentes. Esto no significa que seamos unos brutos analfabetos, sino que sabemos que la cultura consiste, antes que nada, en no hacer perder el tiempo a nuestros semejantes. Por eso vamos a largar de golpe nuestra gran bomba: ¡La cola se remonta a los primeros años de nuestra era!

Y, en efecto, señoras y señores, ¿quién puede negar que las primeras colas fueron las que formaron aquellas grandes matronas cristianas que esperaban turno a ambos lados de los confesionarios?

Hecho público ya este descubrimiento que nos ahogaba, observemos al porteño que hace cola. Supongámoslo esperando un ómnibus de esos que tienen facha de zeppelín. Supongamos que ha llegado a las proximidades del sitio de parada cuando la cola contaba con cincuenta o sesenta precursores.

A los cinco minutos aparece el raudo vehículo. Expira el aire de sus pulmones, abre generosamente sus puertas automáticas y desde su interior deja salir una voz estentórea: "¡Para dos!" Y así sucesivamente. Así sucesivamente, mientras el porteño rabia por las razones de siempre: porque nunca le llega su turno, porque sabe que los que pasan lo ven con cara de estar en la cola, porque está por lo menos a cinco metros de la única mujer conversable y porque no pasa ni por casualidad un solo amigo con auto que le grite: "¡Te arrimo!" (Y conste que eso de arrimar es uno de tantos cuentos de la amistad, porque generalmente lo dejan a uno a veinte cuadras de su lugar de destino con el pretexto de que por ahí pasa un tranvía, que no pasa nunca, y que cuando pasa, pasa tan cargado de gente que parece cargado de caviar. Pero el colmo del arrimador es el de aquel amigo nuestro que un día nos trajo de Mar del Plata y nos dejó, cargados de maletas, en la esquina de nuestra casa "para no tener que meterse a contramano".

Volviendo al tema de las colas, nos parece humildemente que al paso que vamos les está quedando chico el nombre: porque a la cola debiera llamársele la boa. ☆



SANTOS VEGA

"Santos Vega", el payador, es el título de una audición que transmite Radio Mitre de lunes a viernes, a las 15.30. El celebrado poema gauchesco es llevado con excelente versión de la cual es autor Alberto Enrique Díaz. En el grabado, los actores que intervienen en el espacio.



ELSA MIRANDA

BASTANTE MEJOR

Que Elsa Miranda canta muy bien nadie lo duda. Por eso llamaba la atención que "Sonrisas y Melodías" no anduviera como era de desear. La culpa la tenían algunos libretos flojos. Ahora los seguimos escuchando y podemos decir que andan bastante bien. Se lucen todos, y, lógicamente, Elsa Miranda y el maestro Schlister.



—...y para terminar aquí está el sombrero a lo Fangio qu[illegible] usa por allá. Yo lo dije por radio, pero como ustedes dicen que soy mentiroso he traído el sombrero para que vean que no hablo por hablar...

SE TRAJO UN SOMBRERO

Ustedes saben, seguramente, que Luis Elías, el mudo Sojit, regresó a Buenos Aires. Después de recibir el saludo cariñoso de hinchas, pues el parlamentario los tiene, se dedicó a contar cosas de Europa.



EDMUNDO RIVERO

OJO CON EL

Sí. Ojo con Edmundo Rivero. Ya se lanza "solo" al aire y hay que reconocer que su contratación es un golazo. Bien por Manuelita, que auspicia la audición y bien por Belgrano que "descubrió" al feo...

ESTAN AL DIA

Evidentemente, Radio Provincia es una de las emisoras que marcha con el ritmo de la época. Buenos programas vivos y buenas audiciones en base a grabaciones. Entre aquéllos debemos destacar "De la vida teatral", que se irradia todos los sábados a la hora 13.



LAS COSAS NUESTRAS EN CHILE

Antonio Tormo ha logrado en Chile un singular éxito. Los transandinos han encontrado que las canciones argentinas son excelentes y que sus cultores también lo son. Tal es lo que se desprende de la popularidad adquirida por Tormo en el vecino país, donde, como decimos, ha difundido nuestro interesante folklore.

PARA los que ESTAN en la "ONDA"...



OSVALDO DOMEC

★ Osvaldo Domec se está "destapando"..., y si sigue así le pondrá el número a más de un cotizado animador. Actúa con Sandrini, con Elsa Miranda y en otras calificadas audiciones..., y, además, es actor de cine... y "pinta" bien. Si no se marea...

★ *Efectivamente, no era la misma. Así lo dicen ahora quienes tuvieron a su cargo la responsabilidad de contratar a Elvira Ríos... Parece que no pasó nada. La única contenta fué Elvira, que cobró bien, y Sánchez, su "manager", que también aumentó el "haber" de su billetera.*

★ **Al final no hubo nada entre dos platos con el asunto de la llegada de María Félix. Que iba a ser en mayo, después en junio, después en julio y ahora resulta que no**



ELVIRA RIOS

será ni en "el año ve de". Es que mientr no tengamos televisi no haremos nada c las caras bonitas. Ha falta alg por r dio.

★ María de la Fuen obtuvo un gran éxi en Brasil, pero no quiso quedar porque, pesar de ganar más tres mil pesos argen nos mensuales, se e contró con que allí vida era muy cara. Atenti, los que aquí quejan...

★ ***Lío..., lío..., lío.. Un locutor de Splend está que se lo lleva diablo con la actuació de María Esther V gnola en Radio El Mu do.***



SE JUNTARON DOS BUENOS...



Sí, así es. Se han juntado dos buenos... amigos. Uno es "Igor", el inefable "Igor" que encarna el actor Tato Bores, y su compañero de fórmula nada menos que Ginés... Si esa audición no hace reír prometemos no escuchar más Radio Belgrano, que es donde actúan lunes y jueves a las 20. A escucharlos, pues.

★ **Y más líos..., y má líos... Varias locutora están que se las lleva el diablo porque María Esther hace de actriz cuando "solamente es como nosotras..."**





CARMEN DUVAL
estrella de la canción en Radio El Mundo.



Tangos: 9 DE JULIO

9 DE JULIO

Tango de José Luis Padula

Mientras los clarines tocan diana...

¡Día fiestero para los argentinos!... 9 de Julio...

Hay un aire celeste y blanco al tope de los mástiles que hablan, como los pájaros, de la libertad.

En Tucumán, la ciudad de las flores y los verdes deslumbrantes, hace ahora 134 años, los jazmines y los ceibales, las calas y las campanillas, proclamaron a coro un:

—¡Viva la Patria!...

El eco resonó desde el Sur helado hasta el cálido Norte y se reunió en un punto luminoso y alto en Mendoza, haciendo estremecer de gozo a los guerrilleros de Güemes...

(El Gran Capitán aguardaba el grito de los congresales. Y cuando Juan José Paso firmó con un ¡sí! rotundo la proclama emancipadora, los expedicionarios sanmartinianos emularon a los cóndores andinos y llegaron a Chile, para cumplir luego en el Alto Perú la epopeya americana de la independencia.)

Miles y miles de pechos argentinos, hombres, mujeres y niños, jóvenes y viejos, repitieron entonces a una:

—¡Viva la Patria!...

Echaron a vuelo las campanas. Y un viento, un viento de libertad, potro pampa suelto en el ámbito de la patria, hizo flamear al tope la enseña bicolor.

Mientras los clarines tocan diana
y el vibrar de las campanas
repercute en los confines,
mil recuerdos a los pechos
los inflama de alegría
por la gloria de ese día
que nunca se ha de olvidar.
Deja con su música el pampero,
sobre los patrios aleros,
una belleza que encanta;
y al conjuro de sus notas
las campiñas se levantan,
saludando reverentes
al sol de la libertad.

Brota majestuoso el Himno
en todo labio argentino,
y las almas, tremulentas
de emoción,
a la patria sólo saben
bendecir,
mientras los ecos repiten
la canción
que dos genios han legado
al porvenir,
por la hermosa canción
que siempre vivirá
al calor del corazón.

Los campos están de fiesta,
y por la floresta
el sol se derrama,
y en sus destellos,
de mágicas lumbres,
el llano y la cumbre
la envuelven de llamas,
mientras un criollo patriarcal
narra las horas
de las campañas libertadoras,
mientras los hijos
de este pueblo americano
por justa causa
demostraron su valor.

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



DENTRO Y FUERA DE LA *Pantalla*



Mirtha Legrand vuelve con "Esposa último modelo".



¿Por qué tardaron tanto en descubrir que Beatriz Taibo es una gran actriz?

Dicen que no es cierto, pero...

● Luis Elías Sojit llegó de Europa; colaboró en la filmación de "Fangio (el demonio de las pistas)", subió a otro avión y regresó... La suya fué una intervención meteórica.

● *Cahen Salaberry no se conforma con haber obtenido un gran éxito con una película en base a un personaje de historieta, "Avivato"... Afirman que dará doblete con "Don Fulgencio"..., que le ha salido "requetebién".*

● *Le estaban explicando a aquel exhibidor desconfiado la idea novedosa de hacer un film en cooperativa, en el que intervienen por partes iguales, en su financiación, una filmadora, un director, un actor, etc., y el hombre, que no se distingue por su generosidad con el cine nacional, preguntó:*

—¿Cómo se llama?

—"Martín Pescador".

—¿Se podrá pasar?

● Que Beatriz Taibo está muy bien en "Aventuras de un millonario" no es una novedad... ¿Tardaron tanto tiempo en descubrirlo?

● *—La película que hará Olguita Zubarry en Mapol no se titulará "La canción inmortal", sino "La señorita Biblioteca".*

—¿No será "bibliotecaria"? — preguntó un cinemaníaco.

—No... Biblioteca...

¿Por qué?

—Porque con una bibliotecaria así yo me haría un lector apasionado...

"Ruy Blas", la esperada película, se verá mañana en el cine Ocean.



Olga Zubarry hará pronto "La canción inmortal".

Salvo mejor opinión... por POLUX

"SURCOS DE SANGRE"

(Cine Gran Rex)

HUGO DEL CARRIL SE CONSAGRA COMO DIRECTOR. ¡Y EN QUE FORMA!

Con brazos de gigante ha tomado Hugo del Carril esta novela de Sundermann, "La dama gris", adaptada por Eduardo Borrás, para llevarla al cine. ¡Qué sorpresa nos ha dado el muchacho que hace algunos años asomó tímidamente en el cine, como cantor, en "Los muchachos de antes no usaban gomina". Deja a un lado la vanidad de "astro" —ya que los otros intérpretes tienen tanta actuación como él en la pantalla— y se dedica a hacer un esfuerzo excepcional como director. ¡Y consigue una señora película, bien plantada en sus méritos, y afirmada en una indiscutible jerarquía!

Hay una cantidad de elementos logrados que se acumulan con ímpetu a lo largo del relato: ambiente, humanidad, pintura de tipos, fotografía, escenas de masas y situaciones espectaculares... La historia de Pablo, enfocada desde su niñez, y jalonada de infortunio, alcanza una fuerza dramática insospechada. (Entre paréntesis: ¡qué bien elegido para su papel el actorcito que hace de Pablo-niño!) Más tarde, al aparecer Hugo del Carril en el papel del héroe, no interfiere la labor de los otros personajes, ni el juego justo de la historia, con la mala costumbre de predominar de más de un "astro": tanto es así, que se lucen, como nunca lo han hecho, Carlos Perelli y Ana Arneodo, que personifican a sus padres, y Esther Fernández, con pareja eficacia.

En el mismo nivel destacado de la realización se coloca la fotografía de Bob Roberts, plena de aciertos. Colabora en la obtención de escenas de garra, como la del incendio del granero, o el entierro de la madre de Pablo.

"CON LOS PIES EN EL BARRO"

(Cine Libertador)

UN DRAMA DE PISTA PESADA: TIENE ALARDES DE REALISMO

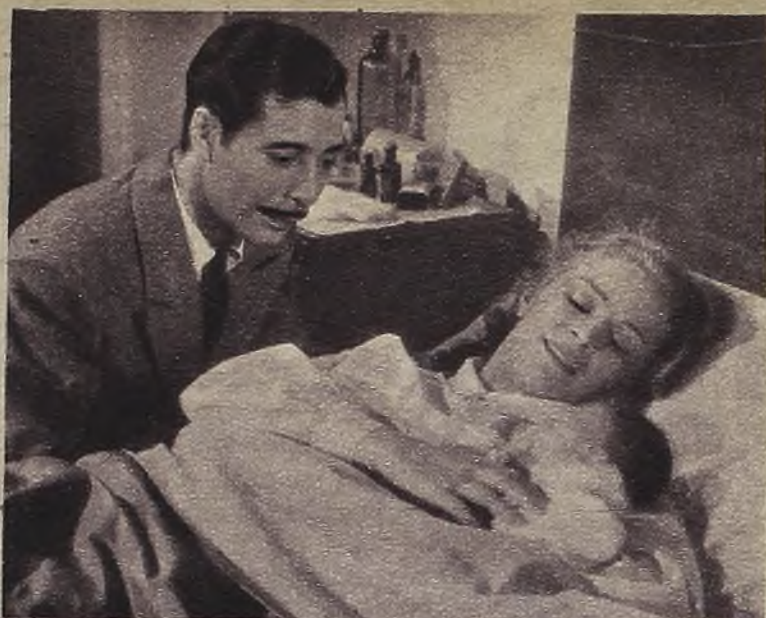
Basado en una novela de Grazzia Deledda, melodrama al "usso nostro", para muchachos de antes, este film italiano tiene sus cosas. En primer término, la inquietud de su director, Giorgio Pastina, que no se concreta a fotografiarlo en escenarios más o menos ficticios. En cuanto puede, saca la cámara afuera. Y afuera hay un pintoresco pueblo italiano, lleno de motivos típicos, equivalente a la aldea memorable donde Abadie D'Arrast filmó "La traviesa molinera". ¡Bien por Pastina! Y regular por el argumento...

Realmente, ese muchacho Andrea Chechi no tiene una pizca de suerte. No sólo los linotipistas lo confunden con una mujer, sino que le dan papeles como éste: sale al principio y al final, y el resto se lo pasa entre rejas. Primero mata al "ñato" Carlo Ninchi, porque quiere atropellar a su mujer, la linda cantinera del pueblo, y después, mientras está en la cárcel, el yerno de aquél visita a la mujer, simpatiza con ella y... aprovechando su soledad, la arrastra a una pasión tremenda. (Oportunos cortes impiden que la película, en este punto, se interne francamente en lo realista.) De modo que cuando el "póvero" Andrea sale de chirona —como dicen los traductores de Hollywood— se encuentra con que la linda mujercita, arrepentida de su culpa, se suicidó, tirándose a un pozo de artístico brocal.

Jacqueline Laurent es la predestinada cantinera; y Leonardo Cortesse, el seductor, interesante al principio, y vulgar cínico al final.

"Con los pies en el barro" es un mal film. Ilustración bastante moderna de una novela bastante anticuada.

Por primera vez "a cara limpia"



NARCISO IBAÑEZ MENTA

en "La muerte está mintiendo"

Por LITO-CAR

VEREMOS en estos días nuevamente en la pantalla a Narciso Ibáñez Menta, el popularísimo "Narcisín", recientemente laureado por su brillante labor en "Almafuerte", esta vez —la primera— trabajando "a cara limpia" frente a las cámaras. Quien ha merecido siempre los más elogiosos comentarios de público (y crítica por la impecabilidad de sus difíciles caracterizaciones (recuérdense, entre otras, las que hizo en la escena protagonizando a John Barrymore en "Mis amadas hijas", y a Boris Karloff en "Arsénico y encaje antiguo"), él, Narciso, se pre-



Liberado de la influencia del padrastro que anulaba su voluntad, Narciso Ibáñez Menta conoce la dicha inmensa al lado del hermano y la novia.



sentará sin desfigurarse para nada el rostro, ni alterar su físico en una película que Emelco presentará en una sala céntrica.

Se trata de "La muerte está mintiendo", film de carácter psicológicopolicial donde aquél afronta el papel de un hombre sin carácter, cobarde en la mayor parte de las actitudes de su vida y dominado por pasiones y temores. Doblegado el espíritu ante la voluntad de su padrastro, que ejerce sobre él una oscura venganza, se convierte en un mero instrumento de sus designios, y acosado por el miedo y la sociedad, su vida se destroza en el camino de la delincuencia y el crimen, ya que esas pasiones, durante tanto tiempo contenidas, se liberan cuando da muerte al que lo manejaba a su antojo.

Enloquecido por la magnitud de su delito y acobardado por la condena que pesa sobre él, huye dejando a su hermano con la acusación de ese crimen del que es inocente. Se inicia entonces una implacable persecución: la de la justicia, que lo tiene acorralado, y la de su conciencia, que lo acusa. En esa desesperada huída sólo lo acompaña la dulzura de María Rosa Gallo, una muchacha que se le une porque está marcada por un mal incurable e irremisiblemente condenada por la adversidad. Por todo esto los dos comprenden que su amor, al borde de la eternidad, representa el último bien que la vida puede depararles...

Este es el drama que debe vivir la pareja central, y que, sobre un libro de Abel Santa Cruz, Carlos Borcosque ha llevado a la pantalla, conduciendo a Narciso Ibáñez Menta en un recio papel que debe hacer "a cara limpia", y en otros papeles de importancia a María Rosa Gallo, Francisco Martínez Allende, Rafael Salvatore, Alita Román, Perla Mux y Juan Serrador. ☆



Desesperado por la muerte de su esposa, enloquecido por los delitos cometidos, Narciso Ibáñez Menta (Emilio Marín) enfrenta a la policía.

Desde mi platea *por POCOPELO*

Mara Millán, toda una atracción del teatro Comedia.

JUEGOS INFANTILES

En el Liceo están entusiasmados con la obra de don José León Pagano. Mucho estudio de caracteres, mucho análisis psicológico, mucho problema moral. Y, además, mucho "suero Bardach". El autor parece, a pesar de sus setenta y pico de años, un joven ''existencialista''. También Angelina Pagano, sobrina del autor y otra gloria tradicional, se sacó de encima unos cuantos



Mara Millán con Juanita Martínez realizan en el Comedia pasajes de danzas muy sabrosos.

otoños para colaborar con don Pedro Codina en la dirección del espectáculo.

A pesar de Anita Lasalle, Marcial Manent y algunos complementarios artistas de nuestra época, se puede parodiar, por lo tanto, la famosa arenga de Napoleón frente a las pirámides de Egipto:

— ¡Desde la escena del Liceo, señores espectadores, veinte siglos os contemplan!...

Nada más simpático, en efecto, que la ancianidad alegre y emprendedora. Por eso nos satisface que las pirámides de que hablábamos se hayan puesto, como los niños, a jugar a "El rescate".

LLEVAN ARBOLES AL BOSQUE

Ana María Campoy y José Cibrián, que le dejan el Buenos Aires a la fogosa Carmen Amaya, visitarán La Plata y otras ciudades del sur de la provincia. Pero en seguida retornarán para cumplir compromisos cinematográficos. Aman la vida sedentaria. En cambio, los "papitos" Pepita Meliá y Benito Cibrián se mantienen fieles al bosque. Saldrán en agosto hacia las selvas del norte para trasplantar "Los árboles mueren de pie", que han demostrado poseer muy buena madera. Genio y figura, hasta la sepultura. Los cómicos de ley no quieren mantenerse quietos, como los árboles de Casona, sino siempre caminando, como el "pobre" turco.

DESPEDIDA

Abandona el Grand Splendid, en perfecta armonía con Dulcina de Mónaco, el caballeresco Santiago Gómez Cou. Le cede paso al brasileño Odilón da Azevedo, que deseaba desempeñar el principal papel masculino de "Lluvia".

Santiago Gómez Cou se va, conservando, para futuras combinaciones, su puesto de primer actor, que



¿Se convence o no José Marrone de lo que muestra Blanquita Amaro?

es lo mismo que conservar la llave de un castillo en el aire... Por eso al irse le dijo al intérprete de "Lluvia", empleando "La sonrisa de la Gioconda":

— Adiós, Odilón, y que te garúe finito.

TRAPITOS AL SOL

Por fin dieron con la tecla en el T. Presidente Alvear. La comedia musical de Ivo Pelay y sus dos hijos ya no se llama "Los caballeros las prefieren con departamento", título que podía confundirse con una alusión a las vecinas que viven en los pisos de encima del teatro. Como es una obra dirigida por Prat, se le buscó un nombre de tintorería. Y a fuerza de jabón, porque los talones y las luces andaban a destiempo, la camisa blanca se volvió "La camisa amarilla".



Busque el nombre en la página 151.

COSAS QUE SE OYEN...

—Harry Mimmo está que trina por la imitación que le hace Castrito en el Maipo...

—¿Es muy mala la imitación?...

—No, precisamente. Es que es demasiado buena...

●

—A propósito del Alvear, ¿sabe que a un galán de la compañía le robaron 200 pesos del camarín?...

—¿Del camarín?...

—Sí. Es decir, de un zapato que tenía en el camarín.

●

—¿Por qué tiene tan poco papel Tato Bores en la nueva revista del Casino?...

—Hombre... A raíz del lío que armó Pepe Arias en la anterior...

—Pepe es incapaz de hacer eso...

—No armó lío, precisamente; pero como parece que Tato tenía mucho éxito hizo mala cara.

—¿Y entonces?...

—Y entonces, lo que le digo. Ahora Tato tiene poco trabajo...

●

—Malvina Pastorino está bastante enojada...

—Y motivos no le faltan...

—¿Por qué?...

—Hombre... Todo el mundo quiere fabricarle un romance con Luisito Sandrini...

—¿Y?...

—Y qué se yo...

●

—A propósito de romances... ¿Es cierto que Narciso Ibáñez Menta y Silvana Roth continuarán su noviazgo?...

—Absolutamente inexacto.

●

—Me dicen que Blanquita Amaro dejará el Comedia...

—¿Quién se lo dice?

—Una noticia de España, que habla de que actuará en "Pasapoga" de Madrid.

—Es muy posible que vaya, pero por ahora continuará siendo la *vedette* de la calle Paraná.

...Y COSAS QUE OCURREN

En el vestíbulo de uno de los teatros que dedican su escenario al género revisteril conversaba un empresario con un representante. El tono fué subiendo y ya la conversación se tornó en discusión casi acalorada. Escuchamos que finalmente el empresario decía al representante:

—...y para terminar le diré que no necesito la cancionista. Con lo que tengo me basta. Vaya, si quiere, a verlo al "gordo". A él, sí, le hacen falta figuras...



De noche en Buenos Aires

por *MIGUEL-ITO*

● Resulta que el gran cantante Mario Gil debuta mañana aquí, inaugurando el lujosísimo y coqueto "Kings Club" de la calle Córdoba al 900, como astro del mismo, y su contrato lo hizo en Chile. Por eso Bores comentaba con Stray: "Che paisano..., parece que este Gil no es tan gil como dicen..."

● *Al "Morocco" lo van a echar abajo para dar paso a oficinas centrales de una gran repartición.*



"Les Regoczy", atletas húngaros que gustan mucho en locales porteños.



LORENZO CHARIGLIONE

El "maître" máximo de los lugares "chics". Actualmente "maître" del restaurante San Martín, orgullo de América.

Empezó hace... 46 años como ayudante en el Gran Hotel Florida. Pasó luego al Plaza, Harrods y servicios especiales de las confiterías Aguila, París y del Gas. Ya empezó como "maître" en el Conte, Royal, Ocean Club, Carrasco y Tabarís, de donde pasó al San Martín. En su larga vida atendió todos los presidentes de la Nación, desde Julio A. Roca al general Perón. Y de las figuras notables del arte, a Toscanini, Audino, Caruso, Storcchio, Tetrazzini, Barrientos, De Lucca, Chaliapine, Lauri Volpe, Schippa y el malogrado Gardel. Lo conoce un millón de argentinos. Es una autoridad en la materia

Hace rato que ya empezaron a aflojarle el piso los bailarines de booguie...

● **Diana Montes, estrella del "Maipo", canta en el "Scotty's Bar" canciones de toda época, pero cuando cobra en pesos, rechaza los de la Caja de Conversión. Quiero decir que CANCIONES es lo único que acepta pasado de moda...**

● El francesito Ulmer hay días que, cuando tiene deseos de trabajar, se queda hasta una hora en el palco escénico. Los que le agradecen más son los muchachos de Attadía y los de Roca, que descansan ese lapso.



Lilian Reyes es esta monada de españolita que en las noches porteñas triunfa por todo lo que se ve.

● *En "Golden Gate" anuncian para pronto una estrella cubana, rumbera, que dicen es algo así como el efecto de la bomba atómica que aun no se conoce. Veremos, veremos; las cubanas nos han entusiasmado ya mucho y, a la larga, uno únicamente las ve pagando 25 pesos el whisky o 10 la platea. Ese cuento nos lo hicieron las francesas, las polacas, las brasileñas y las españolas...*

● **Peter Kreuder seguirá otro mes más en "Embassy", encantándonos con sus agradables melodías pianísticas. Es un gran artista, no hay duda. Y a veces, cuando lo miramos fijo, nos parece que descubrimos, cerca de su piano, la silueta elegante de su estrella inspiradora: Marlene Dietrich. Por lo menos él mira siempre hacia ese lado, como si tratara de verla.**

● Ubaldo Martínez nos hace reír en "Tibidabo", en tanto que Pichuco nos hace bailar. Lindo rincón porteño ése, donde, cada noche, un tango nos alarga las horas, dándonos un poco más de buena vida...

● *Para después del espectáculo y de ir a bailar, siempre presente la parrilla de "La Central", en Lavalle y Esmeralda. Y debe ser muy buena, pues allí es donde comen los inspectores municipales que van a vigilar a otros restaurantes... ¿Será prevención, o será que ahí todo está a la vista y con agradable aroma?*

● **"Ta-ba-ris" presenta sus shows diarios a las horas de costumbre, pero el sábado adelanta el primero a las 23.30.**



LA CIUDAD CANTA Y BAILA

por JULIO JORGE NELSON

Valiosa adquisición ha hecho para su establecimiento "Golden Gate"; contrató para animar sus veladas a la excelente orquesta de Horacio Salgán con sus cantores Oscar Serpa y Angel Díaz.

◆

Edmundo Rivero alternará su labor por Radio Belgrano cantando en horas de la noche en el dancing "Marabú", programa que se complementa con la actuación de Juan D'Arienzo, su típica y los cantores Alberto Echagüe y Roberto Lemos, como también la orquesta de Barry Moral con su trío Los Caballeros.

◆

"Príncipe", popular sala de la calle Sarmiento, ofrece todos los sábados y domingos sendos bailables con la participación de tres grandes conjuntos. Son ellos, la típica del bandoneonista Roberto Padula, la característica de Tito Maldonado, y en el rubro nativo Mauricio Cardozo, su orquesta regional y la colaboración del cantor Delfín Fleitas.

La Sociedad de Autores y Compositores de Música de la Argentina ha cursado, por intermedio de sus boletines y notas dirigidas a quienes correspondan, una nómina completa de "liquidaciones no reclamadas", pertenecientes a saldos al 31 de diciembre de 1946, de acuerdo al artículo 73, inciso I de los Estatutos Sociales. Publicar totalmente la misma sería de una extensión abrumadora, pero a efectos de ilustrar a los lectores de P B T daremos parcialmente ésta, donde autores y compositores calificados han "percibido" sumas, cuyos guarismos dicen de la inminente necesidad de retirarlos a la brevedad, por intermedio de sus respectivas sucesiones: Alfredo Bevilacqua, pesos 1.102,22; José Bettinoti, 706,60; Roberto L. Cayol, 1.059; Graciano De Leone, 1.300,38; Samuel Linning, 2.811,25; Angel Villodo, 15.038,13.

◆

Osmar Maderna se alejará de nuestro medio, durante el curso del mes de septiembre, para actuar con su conjunto y las voces de Pedro Dátila y Mario Cané en Santiago de Chile.

"La enramada", cita de esparcimiento para los amantes a la danza popular, tendrán desde la semana en curso la actuación de la típica que dirige el bandoneonista Víctor Damario, con la participación de los cantores Alberto Serna y Pedro De Luca, que últimamente lo hacía en la orquesta de Ebe Bedrune.

◆

MUSICOS PROFESIONALES ARGENTINOS

Constitución de la orquesta típica de Alfredo D'Angelis, afiliada al Sindicato Argentino de Músicos: Pianista y director, Alfredo D'Angelis; violinistas: Wenceslao Cinosi, Hipólito Caron, Angel Vilar y Hamlet Cicero; bandoneonistas: Eduardo Talian, Guillermo Vilar, Carlos Cubria, Alfredo Dafunchio y Alfredo Pinella; contrabajista, Hugo Besnatti; cantores: Julio Martel y Carlos Dante; animador, Fernando Cimato, y administrador, Osvaldo Amura.

Actuación radiofónica: De lunes a viernes, Radio El Mundo, de 20 a 20.15. Confitería "La Armonía", de 21.30 a 1.30.

La confitería "Marzotto" presenta diariamente el siguiente mensaje de música popular en su escenario de la calle Corrientes: De 14 a 17, el cantor Pablo Lozano y su cuarteto típico; de 17 a 21, la típica de José Basso con sus cantores Oscar Ferraris y Jorge Durán; de 21.15 a 1.30, la orquesta de Florindo Sassone y sus cantores Roberto Chanel y Raúl Lavalle.

Se inaugura una nueva confitería que presentará diariamente en su escenario la actuación de grandes figuras de nuestro medio. En plena calle Lavalle y se denomina "Mi Rincón". El elenco contratado es el siguiente: Carlos Montorún Ocampo, Hermanos Abalos, Héctor Gagliardi, Antonio Benítez, Los arrieros paraguayos, Los vallistas calchaquíes, Sandro Carreras y las danzas nativas a cargo de Luis Dozo.

◆

Barry Moral amplía su círculo de actuación. "Goyescas" lo contará en su elenco artístico a partir de los primeros días del mes en curso.

¡De chuparse los dedos!



HAY QUE ENTERRAR LA CARNE

Hace más de medio siglo en una revista porteña titulada "El álbum del hogar", la señora Carmen G. de Vela declaró que un cocinero le había recomendado que para que la carne resultara siempre tierna y sabrosa, había que enterrarla envuelta en una servilleta durante tres horas, antes de someterla a la cocción.

La carne —de res, cordero o ave—, ya bien limpia y preparada para ir al asador o a la olla, debía ser envuelta, sin apretarla, en la servilleta. Luego se cavaba un hoyo en un lugar en que la tierra fuera limpia. Se metía en él la carne, se le cubría con la tierra y se le dejaba allí por el lapso indicado. La señora de Vela hizo la prueba. Y quedó sorprendida del delicioso sabor del tierno asado que sirvió a sus invitados.

EL PRIMER RESTAURANTE

Aun no ha cumplido dos siglos la idea de que la gente tenga donde comer fuera de su casa. Fué a cierto caballero francés, de apellido Boulanger, a quien se le ocurrió. La cosa fué en París y para el año 1766. Abrió su negocio en la rue des Poulles y le puso al frente el siguiente letrero:

"Venite omnes qui stomaco laboratis, et ego restaurabo vos Restaurera."

Refieren las crónicas que las mesas de M. Boulanger no daban abasto. Le llovían los clientes. Y la palabra "Restaurerat" de su libresco letrero quedó como una especie de contraseña para cuando uno quería encontrarse en la calle con los amigos.

Tal es el origen del actual "Restaurant".



LA SALSA DE HONGOS

En ninguna parte se prepara en Buenos Aires la salsa de hongos como en el restaurante "La Pagoda" de la Diagonal Roque Sáenz Peña 614 (T. E. 33-3738). Sabido es que esta salsa es especial para acompañar al arroz blanco, al que tan afectos son en Oriente. Y como "La Pagoda" se especializa en platos chinos, de ahí que su salsa de hongos sea exquisita. Pruébela... ¡Se chupará los dedos!

TODO UN POLLO

Es el que sirven en el restaurant Priano, Necochea 1224 (T. E. 21-1287). Se trata de algo que más que un pollo es un poema. Decir que no quedan de él ni los huesos no es exagerar. Pruébelo... Después... ¡Se chupará los dedos!

COCKTAIL DE RON



Una parte de granadina, dos partes de ron, el zumo de medio limón y hielo. Agítese y sírvase.



SALIMOS "A PICHINCHEAR"

por *CANDIDO BONAFIDE*

YO no me canso de repetirlo. Todavía anoche le decía a un amigo:

—Es cierto que hay mujeres despilfarradoras en este mundo, como dicen que era la tal Josefina..., que lo arruinó a Napoleón... Pero la mía, gracias a Dios, ¡es la economía en persona!

Y conste que tengo mis buenos motivos para decirlo. El otro día, por ejemplo, cuando yo estaba quemándome las pestañas con mis cálculos para ver cómo podía rascar los pesos que necesito para comprarle otra camita a los pibes, que ya no me caben juntos en la cuna..., vino Luz, y con esa rapidez de ingenio que la caracteriza fué ella quien me dió la chispa:

—Mira, Candy... Lo que pasa es que ustedes los hombres no entienden ni jota de economía doméstica. Si necesitás comprar una camita y un colchoncito —más las pilchas correspondientes— no sueñes con arreglarte con el sueldo del mes... Lo mejor, en este caso, es que salgamos a "pichinchear", ¿me entendés?... Nos damos una vueltita por los remates...

—¡Luz de mi vida!... Déjame que te abrace... ¡Sos un genio!...

Francamente, a mí jamás se me habría ocurrido una idea semejante. Pero ella, siempre tan lista para todo, me siguió explicando:

—Mirá, vamos a cualquiera de esas subastas de cambalache..., ¡y ya vas a ver cuántas oportunidades se presentan! Con la mitad del dinero que gastaríamos en un mueble..., te comprás todo lo necesario...

Confieso que no me parecía que pudiera ser verdad tanta belleza. Pero si ella lo decía...

Y salimos, nomás. Tal como ella



Todo se reduce a tener una esposa que sabe qué hay que comprar.

me lo había dicho, pudimos comprobar que había un montón de oportunidades. ¡Era increíble! Muebles, útiles, ropas, adornos, en fin, un montón de cosas que se vendían por poco menos que nada. Claro que se trataba de cosas usadas, pero, como decía muy bien mi Luz:

—Con una manito de pintura o una pasada de lustre..., quedan como nuevos.

Tanto me entusiasmé, que en la primera noche nomás me compré una cómoda para nuestro dormitorio —¡nos estaba haciendo tanta falta!—, que no era lo que nos proponíamos comprar... ¡Pero era tan linda, tan elegante con su clásico estilo Luis XIV, igual a nuestros muebles!...

Además, mi mujer me pidió permiso para tirarse una cana al aire..., comprando un lindísimo "dressoir"..., que no nos hacía tanta falta, pero, ¡tenía un espejo tan vistoso!...

Por si nos veían caras de candidatos —mi mujer las piensa todas—, cambiamos de remate y fuimos a otro. ¡Seguían las pichinchas!... Cuando me quise acordar, mi Luz se había acomodado con una fantástica lámpara de velador, más una alfombra y un "reloj de cuco"... Es decir, por el reloj tuve que dejar una seña, porque ya no me alcanzó la plata que llevaba... Que, de paso sea dicho, era la que tenía para todo el mes, de modo que tuve que ir pensando en un anticipo...

Y al día siguiente, cuando fuimos a pagar el "reloj de cuco" —¡cómo le iba a gustar a los nenes!...— no pudimos resistir a la tentación y Luz se me gastó todo el anticipo en una preciosa araña para el comedor... En realidad, confieso que no nos era indispensable..., pero nos salió tan baratita...

Bueno: el caso es que, tal como lo había previsto mi Luz, en tres o cuatro veces que hemos andado pichincheando hemos comprado unas gangas increíbles... Y nos hemos surtido de un montón de cosas que ni soñábamos comprar. ¡Lo que son las oportunidades!

Y, cosa curiosa, lo único que no hemos comprado todavía es la camita y el colchón y las pilchas que necesitamos para los nenes... Pero, en fin, será cosa de ir tirando hasta un mes de éstos..., cuando pueda juntar los pesitos que me hacen falta para poder salir otra vez a pichinchear. ☆

TARADELLI

por D'AGOSTINO



por ALGANI

El botero de la Boca



Ya las aguas del Riachuelo
muestran, cuando sale el sol,
su corriente tornasol
y de espeso caramelo.

El aceite de los barcos
produce raros reflejos
entre malecones viejos
y puentes de obscuros arcos.

Y hace dibujos la quilla
del bote en que don José,
remando siempre de pie,
va de una orilla a otra orilla.

Por diez centavos (no fía)
gente de distintos rumbos
hace, entre tumbos y tumbos,
una breve travesía.

El barquero, mientras rema,
da chupadas al cachimbo
o mira el agua, en el limbo,
porque el silencio es su tema.

Ni la cháchara le alegra
ni tampoco lo entristece,
mientras su imagen parece
cortarse en el agua negra.

La purretada al bajar
deja, a un costado, el importe
(nadie al óbolo hace un corte
ni hay quien deje de pagar).

Cierto es que el viejo se precia
del viaje y de su humildad,
ya que el Riachuelo no está
ni en el Tigre ni en Venecia.

Ni aunque haya muchas pebetas
deja su aspecto severo,
porque él no es un gondolero
de coplas y canzonetas.

Es, simplemente, el patrón
de un bote desvencijado
que el día menos pensado
pide la jubilación.



Turf

ACIERTOS DE PBT

CAMPANA de RECUERDO

por VENTURA



PASAPLATA, una modesta hija de VOLTAIRE y FORTINA II, había corrido, siendo potranca, tres veces, sin mayor figuración. El 17 de octubre del año 1918 (jueves) intervino en la segunda carrera de la reunión, y el cuidador JUAN DUFOUR, que la preparaba, la confió al entonces aprendiz GENARO DE PALMA. Nadie la creyó, pero la verdad era que sus ejercicios eran discretos, y un cronista del diario "Ultima Hora", el famoso Peninsular Castro, informó a sus compañeros de tareas que Pasaplata era un lance factible. Por supuesto que el dato tuvo pocos "creyentes", y los muchachos de "Ultima Hora" resolvieron jugarle 25 boletos entre varios. No pasó lo mismo con el peluquero de uno de los redactores hípicos (que le había pasado el "chimento"), jugador empedernido y amante de los gruesos dividendos, y jugó él sólo 50 ganadores. Pasaplata ganó la carrera en 1' 7" los 1.100 metros, y pagó 230 pesos a ganador y 36.10 a placé. Con ese dinero, el "Figaro" de marras se instaló con peluquería propia y cambió el rumbo de su vida, mientras que los muchachos de "Ultima Hora" fueron "muertos", pues el encargado de hacer la apuesta llegó tarde al hipódromo...

Pasaplata anduvo corriendo sin éxito algunos meses; el 29 de junio de 1919, otra vez en Palermo, y con pista pesada, ahora al cuidado de Pedro Damboriana, y corrida por Ramón Pelletier, ganó la primera carrera en 1' 8" 2|5 los 1.100 metros, pagando pesos 110.50 y 18.10 a placé. Nunca más ganó la hija de Voltaire, que pasó a la historia del turf por las dos veces que hizo caer la estantería al hacer temblar las pizarras de Palermo.

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los ripódromos de San Isidro, La Plata y Palermo, los candidatos de PBT tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales, señalados en nuestro cuadro de pronósticos:

SAN ISIDRO

MUMMY	$ 3.50	y 2.20
ESPUMOSO	„ 4.70	„ 2.60
BATURRO	„ 2.—	—
ISLEÑO	„ 3.60	„ 2.80
BUCK UP	„ 5.50	„ 2.50

Abonaron placé: Boutieille, pesos 2.90; Tánger, $ 3.60; Francois, $ 3.20; Borlita, $ 2.70, y MUEZIN, $ 2.40, integrantes de nuestra fórmula.

LA PLATA

SOFISMA	$ 4.90	y 3.10
LA VICENTINA	„ 4.80	„ 2.80

Abonaron placé: Oxalato, $ 3.10; Tranquito, $ 2.20; Pirata, $ 2.50, y Hold Up, $ 3.90, integrantes de nuestra fórmula.

PALERMO

MÓNACO	$ 9.90	y 4.80
PASTORELA	„ 3.30	„ 2.50
PENNY POST	„ 3.40	—
EIRELA	„ 12.—	„ 4.30
QUEJIDO	„ 4.40	„ 2.90

Abonarón placé: Retorta, $ 3.40; Bambuca, $ 2.10, y Ciudadana, $ 2.90, integrantes de nuestra fórmula.

HASTA EL PRESENTE

494 ACIERTOS

Desde el 6 de enero, fecha de su reaparición.

PALERMO

Ganadores	88
Placés	63

SAN ISIDRO

Ganadores	87
Placés	61

LA PLATA

Ganadores	98
Placés	97

Además triunfaron los dos candidatos recomendados en San Isidro y Palermo: ISLEÑO, $ 3.60 y 2.80, y PASTORELA, $ 3.30 y 2.50.

Comentarios de San Isidro

Maharajá es candidato lógico

SE cumplirá un excelente programa en el césped, que tiene carácter exclusivo. Es base del mismo el handicap Evoé, prueba en la que Maharajá, de acuerdo a su buen segundo de Virgilio, resultta el candidato lógico, a pesar de la presencia de Bellezza, que competirá luciendo gran forma; Maneado, que llevará la monta de Leguisamo, y Englander, que va en pelo.



PRIMERA CARRERA — 1.000 METROS

Candidato: MY BABY, hija de Fox Cub que debuta con buenos ensayos.

Enemigos: HOWARD, que luego de esa actuación fué 3º de Aullido; PULQUE por su 5º de Toba; POLIGRILLO que anda bien, y LEPIC, que fué 3º de Toba, con tropiezos.

SEGUNDA CARRERA — 1.500 METROS

Candidato: HUALCO, por su brillante actuación en pos de Mirontón y Solano, corriendo al frente.

Enemigos; PETIT CAPORAL, por su brillante corrida de 1'26" 3|5 en cotejo con Flord Up; NORTEÑO, por su 5º de Mirontón con tropiezos y BERLINGOT, que el martes empleó 1'1" 2|5.

TERCERA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: Pastorela, que acaba de batir a Retorta, por poco, pero fácil, en 56".

Enemigos: EGLANTINE, que reprisa bien; PRUNIER, que es ligero y SOLER, por su 3º de Lugo, en Palermo.

CUARTA CARRERA — 1.000 METROS

Candidata: COMEDIA, que al llegar 2ª de Funny, en 1'24" 2|5, perdió porque fué corrida a destajo.

Enemiga: ISORA, que siguió muy bien luego de su triunfo sobre Adalita.

QUINTA CARRERA — 3.000 METROS

Candidato: MAHARAYA, que corriendo lejos, escoltó cerca a Virgilio en el césped.

Enemigos: BELLEZZA, por sus buenas actuaciones y la excelente preparación que luce, y MANEADO, que con tropiezos llegó cuarto de Buck Up.

SEXTA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: CERRILLOS, que debutó escoltando a Mónaco, luego de correr en la vanguardia.

Enemigos: WILLIAM, por su cotejo de 1'35" 1|5, con Vicario; EGIPTO, que fué 2º de Berlingot; FERVOR, que ha mejorado, y HIS HOPE, que anda bien.

SEPTIMA CARRERA — 1.600 METROS

Candidato: PAISANO, por su segundo de Don Federico y posteriores ensayos.

Enemigo: ZORZAL, que no actúa desde que llegó 2º de Gaucho Lindo, en 1'36" 3|5, Palermo; EL INDIO, que acaba de ganar en buena forma, y CARAPUNCO que anda lindo.

OCTAVA CARRERA — 1.400 METROS

Candidata: POMARE, que viene de correr muy bien y que ensayó en 1'23" 3|5, con mucho resto.

Enemigas: KURDA, por su gran corrida de 1'33" 2|5; DIVISA, que acaba de llegar tercera, cerca de Conquisa, y la yunta de Torterolo, formada por SERENADE y LA CROISETTE.

Pronósticos de PBT

1ª MY BABY - Lepic
2ª HUAICO - P. Caporal
3ª PASTORELA - Eglantine
4ª COMEDIA - Isora
5ª MAHARAJA - Bellezza
6ª CERRILLOS - William
7ª PAISANO - Zorzal
8ª POMARE - Kurda



ENSAYOS REALIZADOS ESTE JUEVES EN LA PLATA

Pista grande normal. — CON AMOR, S. Salvi, 600 en 37" 3|5; COMEDIA, A. Goñi, 600 en 37" 3|5, cómoda; ARTOIS, R. Aimale, 600 en 36" 3|5; DOMINANTE, J. Gularte, dominó fácil a JUDAICA, R. Aimale, 1.000 en 1' 2"; POMARE, O. Manzoni, muy fácil con ASPASIA, R. Aimale, 800 en 50" 2|5; CIGARRERO, peón, 700 en 43", en la 3ª pista.

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 47 **SABADO 8 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CARICATO — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado. Peso 57 kilos. Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. L. Páez	1 Con Amor	4	57	Recovo	Sinamor	1 S. Salvi
S. S. Greme	2 Askaldar	5	57	Helios	La Pelada	2 J. Ruiz Díaz
A. Turano	3 S. Charles	6	57	S. Patrick	Hark!	3 C. Herzog
A. Moreno	4 Artois	4	57	A. Volonté	Ay de Mi!	4 S. Di Tomaso
F. A. Costa	5 Galloclego	6	57	Her Boy	Gonela	5 C. Zingoni
V. Pelorosso	6 Beethoven	7	57	Sun Lore	Bambucha	6 J. Ibarra
L. Aguirre	7 Beato	4	57	Petrarca	Bayosa	7 P. P. Artigas
S. Casarrubia	8 Pulque	4	57	Escape	Puita	8 A. García
J. M. Molina	9 Hippius	5	57	Hip	Basquita	9 J. Sola
A. R. Davino	10 Polizonte	4	57	Helio	Mezquita	10 H. Pantanali
A. Resnik	11 Poligrillo	4	57	Snowfall	Comedianta	11 E. Antúnez
G. G. Casares	12 Lepic	4	57	Le Ksar	Calpurnia	12 J. Luján
S. Bramajo	13 Oiga	4	57	Corso	Olala	13 P. Alvarez
J. Lofiego	14 Howard	4	57	Meadow	Hoplita	14 I. Leguisamo
J. C. Ridella	15 Hairan	4	57	Haut Brion	Silkadé	15 no correrá
C. Ravela	16 Legendario	4	57	Gules	Lemuria	16 R. Rodríguez
P. P. Ferro	17 My Baby	4	55	Fox Cub	My Luck	17 F. M. Ortiz
F. Maschio	18 Caph	4	55	Serenísimo	Cantante	18 J. López

CHAQUETILLA

1 azul el. homb. g.esc.col.
2 col. mgs. vde. nilo g. a c.
3 granate bda. azul g. a c.
4 blanca bda. neg. g. oro
5 negra dos bdas. g. blan.
6 lila gorra violeta
7 oro y viol. r. v. g. gran.
8 blan. mgs. verd. g. neg.
9 violeta mgs. bda. g. oro
10 azul mar. mgs. g. mand.
11 y g. mand. cost. vde. ni.
12 rosa mgs. turq. g. negra
13 marr. y vio. r. v. g. nar.
14 gra. mgs. ala. oro g. a c.
15 violeta mgs. bl. g. a c.
16 cereza faja y g. violeta
17 oro mgs. y g. azul mar.
18 bl. y turq. r. v. g. neg.

2ª CARRERA — PREMIO BIZCOCHO — A las 12.45

Para potrillos de 3 años ganadores de una ó dos carreras. Peso 54 kilos.
(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.500 METROS **ENTRADA: $ 60**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Barrilito	3	57	Gringaso	Baroda	1 I. Leguisamo
C. A. Caimi	2(Hualco	3	57	Chivalry	Bíblica	2 J. Ibarra
A. Grassi	3(Norteño	3	54	Sind	Parolera	3 J. Martínez
A. Tedeschi	4 P. Caporal	3	56	Milón	Guetaria	4 J. Villegas
D. Torterolo	5 Berlingot	3	54	Icario	Gragea	5 E. Antúnez
G. Torterolo	6 Dublin	3	54	Umballa	Comforter	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 marrón mgs. blancas a list. y g. color.
2 negra banda blanca gorra colorada
4 y gorra oro costuras violeta
4 verde nilo banda y gorra azul
5 colorada y azul marino a r. h. g. az. m.
6 blanca y marrón a cuad. mgs. y g. bl.

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé al 2 y 3 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

3ª CARRERA — PREMIO BORBOLLON — A las 13.30

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador entre $ 40.000 y 120.000. (Limitado entre 62 y 48 kilos.) Premios: $ 13.000 al 1º, 3.250 al 2º, 1.950 al 3º y 650 al 4º

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
M. Dacósta	1 Eglantine	4	58	B. Empire	Clodia	1 S. di Tomaso
M. Fernández	2 Soler	5	55	Fox Cub	Six Guineas	2 A. Do'inguez
J. Insúa	3 Tanteador	6	54½	Buddy	Trudy	3 no correrá
N. Ojeda	4 Prunier	4	54	Cocles	Barasma	4 J. P. Artigas
D. Torterolo	5 Pastorela	4	57	M. Veré	Pampilla	5 I. Leguisamo
J. E. Chavarri	6 Prize	8	51	Signature	Royal Gift	6 O. Nardi

CHAQUETILLA

1 naranja mgs. violeta braz. y g. blanca
2 verde nilo mangas oro gorra blanca
3 y gorra azul marino costuras coloradas
4 y gorra violeta mangas lila
5 colorada y azul m. a r. h. g. azul m.
6 blanca lunares brazales y g. colorada

4ª CARRERA — PREMIO ESCARCHA — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado y ganadoras de una o dos carreras. Peso 52 kilos. Recargo de 3 kilos a las ganadoras de una, de 5 kilos a las de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada. Premios: $ 12.000 a la 1ª, 3.000 a la 2ª, 1.800 a la 3ª y 600 a la 4ª

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.000 METROS — **ENTRADA: $ 60**

V. Cano	1 Comedia	3	57	Snob	Comarca	1 A. Goñi
J. R. Kennedy	2 Isora	3	55	Requiebro	Iris	2 O. Nardi
R. de la Cruz	3 La Señorita	3	55	Gatán	Sister Girl	3 J. Contreras
S. Fuentes	4 Dinastía	3	55	Advocate	Estirpe	4 no correrá
O. F. Damiani	5 Tanbark	3	55	Ptolemy	Contra	5 no correrá
R. Piñeyro	6 Favorita	3	52	S. Hassan	Fatalité	6 no correrá

CHAQUETILLA

1 Oro viejo, hombreras y gorra granate.
2 naranja faja verde gorra a cascos
3 azul marino mgs. oro braz. y g. color
4 turquesa mgs. g. alamares y borla oro
5 lila y oro viejo a cuadros g. oro viejo
6 gris y oro por mitad hor. gorra gris

5ª CARRERA — PREMIO EVOE (Especial) — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador. Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — **ENTRADA: $ 90**

S. Lema	1 Maharajá	5	57	Pilero	My Sweet	1 S. di Tomaso
R. J. Marinetti	2 Ño Tigre	5	56	Resalao	Sobradora	2 no correrá
J. Lapistoy	3 Bellezza	5	56	Full Sail	Beauty	3 J. P. Artigas
L. Casino	4 Brandy	7	54	Restand	Tropilla	4 H. Padula
E. Labrador	5 Mancado	4	53	Hurgón	M. Inten'da	5 I. Leguisamo
M. Alvarez h.	6 Solemne	4	50	Partab	La Cal'dria	6 J. Villegas
V. E. Irusta	7 Rire	6	50	Cameronian	Sourire	7 J. Ortiz
M. Lema	8 Englander	4	46	C. Larose	Escocia	8 P. Falcón
A. A. Penna	9 Bert	4	46	Obelisk	Brisca	9 no correrá

CHAQUETILLA

1 blanca y oro a r. vert. mgs. y g. cereza
2 negra herraduras y gorra blanca
3 blanca cllo. puñ. bot. y g. violeta
4 turquesa mgs. violeta gorra oro
5 blan. cll. pñ. y bot. oro g. a c. gra. y oro
6 blan. mgs. neg. br. ver. g. a c. bl. y ve.
7 granate cllo. puñ. bot. y gorra blanca
8 granate cost. azul eléct. g. a cascos
9 colorada mgs. a listas blancas g. azul

6ª CARRERA — PREMIO FULMEN — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premios: $ 11.000 al 1º, 2.750 al 2º, 1.650 al 3º y 550 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 55**

J. M. Maschio	1 Elormendi	3	56	Gazta'bide	Entropa	1 no correrá
A. Moreno	2 Ecliptic	3	56	Serenísimo	Exhalación	2 no correrá
P. Quinteros	3 Egipto	3	56	Avestruz	La Divi	3 F. Quinteros
D. Nápoli	4 D. Bartolo	3	56	Caporal	Ardglass	4 no correrá
J. A. Vázquez	5 Don Julio	3	56	Cameronian	Justinagal	5 L. Canú
E. Lema	6 Fervor	3	56	Milón	Half	6 O. Pellegrino
H. Fernández	7 Alicante	3	56	Fulbeauty	Serranía	7 V. Fer'dez
P. P. Ferro	8 Cerrillos	3	56	S. Hassan	Casta	8 F. M. Ortiz
D. Parera	9 Vedas	3	56	A Volonté	Unica	9 L. Boggiano
A. Grassi	10 His Hope	3	56	Full Sail	Her Lass	10 J. Martínez
R. García	11 Silbón	3	56	Fox Cub	Scala	11 M. Montero
N. Ojeda	12 Trocadero	3	56	Filón	Taguilla	12 H. Ponzi
L. B. Sosa	13 Ojalay!	3	56	Diadoque	Olivina	13 dudoso
V. Petrozzino	14 S. View	3	56	Pearlweed	Sunshade	14 H. Salvador
M. B. Teixeira	15 Zárate	3	56	L. Alegre	La Ría	15 H. Padula
R. L. Valdez	16 (Vicario	3	56	Petrarca	Valerie	16 no correrá
Id.	17 (William	3	56	Meadow	Wilda	17 J. Sola

CHAQUETILLA

1 y g. colorada bda. blan.
2 blanca bda. neg. g. oro
3 azul y neg. r. v. g. a c.
4 rosa hombr. y g. oro vjo.
5 bl. y plom. a cua. g.nar.
6 y g. azul banda verde
7 mandarina g. amarilla
8 oro viejo braz. y g. neg.
9 azul m. homb. bl. g. cer.
10 y g. verde cost. blancas
11 y g. colorada fja. blanca
12 oro mgs. r. v. col. g. az.
13 az. el. cll.puñ. oro g. a c.
14 marr. cll.pñ.bot.nar.g.vio.
15 narja. bda. y g. violeta
16 rosa hom. az. m. r. a c.
17 Idem Idem

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé al 16 y 17 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

7ª CARRERA — PREMIO OLASCOAGA — A las 16.30

Para todo caballo de 4 años y más edad que no haya ganado y ganador hasta $ 11.000 en primeros puestos. Peso 54 kilos. Recargo de 1/2 kilo por cada $ 1.500 ganados en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — **ENTRADA: $ 55**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
A. A. Penna	1 Bert	4	57½	Obelisk	Brisca	1 O. Pellegrino
L. P. Menini	2 Buc	4	57½	Bad'ddin	Hellebore	2 no correrá
V. E. Irusta	3 Veronés	4	57½	Sind	Son Altesse	3 J. Martínez
A. Resnik	4 El Indio	4	57½	Gringaso	Lihuén	4 E. Callejas
E. Ruiz	5 Paisano	4	57	S. Hassan	Pura Clase	5 J. Artigas
R. García	6 Mordaz	5	57	L. W'bley	Micarta	6 no correrá
N. Ojeda	7 Make Way!	4	57	P. l'E'que	Wayleave	7 H. Ponzi
F. Maschio	8 Z. Blanco	4	57	Chardon	Zorra	8 X. X.
A. Grassi	9 Zorzal	4	57	P. l'E'que	Urraca	9 J. Ortiz
A. Rassio	10 Blandón	5	57	Blasón	Blanche	10 H. Salvador
O. Canay	11 Carapunco	4	57	Embrujo	Niña Chole	11 Leguisamo
R. Falcetti	12(Fly Tony	4	57	Tony	Fly Pass	12 H. Castro
L. Taborda	13(Asdrúbal	4	56½	Fulbe'ty	La Divi	13 M. Bergós
J. Aguirre	14 Maese	4	56½	Metileo	Maisie	14 P. Artigas
J. C. Desclós	15 Honorable	4	56½	P'donor	A. mi Plata	15 no correrá
B. Vieytes	16 Sin Falla	4	56½	Requeté	Sintacha	16 J. Gularte
H. Fernández	17 Habilitado	5	56½	Sauternes	Son Altesse	17 V. Fer'dez
J. Lofiego	18 Babalú	4	56	A. Breck	Baby Face	18 L. Carreño
A. Orezzoli	19 I. White	5	54½	Her Boy	Idólatra	19 no correrá
J. Quinteros	20 Auténtico	4	54	Albacea	Turinesa	20 J. Hidalgo
C. Rodríguez	21 Nobleman	4	54	R. Pasha	L. Evelyn	21 A. Avero
G. A. Cervi	22 Lujurioso	4	54	T. Druid	Lucile	22 Di Tomaso
A. Blanco	23 Fundador	4	54	C. Larose	Filibustera	23 M. Montero
F. M. Casino	24 Osorno	4	54	Optim'ta	Brujita	24 no correrá

CHAQUETILLA

1 col. neg. a lis. bl. g. az.
2 lila y gra. a cuad. g. lila
3 vde. nilo fja. gra. g. bl.
4 oro gorra violeta
5 narja. herr. y g. violeta
6 y g. colorada fja. blan.
7 oro mgs. r. v. col. g. az.
8 col. estr. azules g. col.
9 vde y neg. r. v. g. a c.
10 y g. azul mar. estr. col.
11 plcmo dos bd. neg. g.col.
12 vde. nilo mgs. g. negra
13 Idem Idem
14 bl. y viol. r. v. g. viol.
15 blan. mg. esc. col. g. az.
16 nar. mgs. col. br. g. az.
17 nar. y plo. r. obl. g. plo.
18 col. hombr. y g. blanca
19 turquesa mgs. y g. negra
20 rosa y vde. r. v. g. bla.
21 col. mgs. a lis. fj. g. bla.
22 blanca lun. vdes. g. neg.
23 amar. col. y vde. h.g.col.
24 turq. mgs. viol. g. oro

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé al 12 y 13 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

8ª CARRERA — PREMIO CHARLEY — A las 17.15

Handicap para yeguas de 4 años y más edad ganadoras. Premios: $ 13.000 a la 1ª, 3.250 a la 2ª, 1.950 a la 3ª y 650 a la 4ª

DISTANCIA: 1.400 METROS — **ENTRADA: $ 65**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1 Queluz	5	60	The Druid	Quick	1 no correrá
E. R. Martucci	2 Ligereza	5	58	Full Sail	Lalia	2 E. Martucci
H. B. Cornell	3 Kurda	5	54	Killarney	F. de Copas	3 E. Antúnez
F. D. Pistorino	4 Pomaré	4	53	P. l'Eveque	Polinesia	4 F. Echagüe
D. Torterolo	5(La Croisette	4	53	Tonto	La Defensa	5 dudosa
Id.	6(Serenade	4	52	M. Vere	S. Blandish	6 J. Villegas
M. Fernández	7 Flamante	5	52	Gules	Flosky	7 H. Ponzi
V. E. Irusta	8(Cayenne	4	52	P. l'Eveque	Moutarde	8 No correrá
Id.	9(Gay Lady	4	51	Gay Boy	Buena Piba	9 No correrá
P. García	10 Divisa	5	50	Fulbeauty	Esta Sí	10 P. F. Falcón
M. A. García	11 Gingin	4	49	Mísero	Ginebra	11 No correrá
S. Fuentes	12 Lanthelme	4	49	R. Pasha	Lambda	12 No correrá
F. Maschio	13 Animadora	5	47	Albacea	Annie	13 H. Ciaffardini

CHAQUETILLA

1 y gorra turquesa faja negra
2 y gorra marrón costuras oro
3 oro viejo faja y gorra turquesa
4 marrón mangas y gorra rosa
5 colorada y azul mar. a r. v. g. azul m.
6 colorada y azul mar. a r. h. g. azul m.
7 verde nilo mangas oro gorra blanca
8 granate cllo. puñ. bot. y gorra blanca
9 oro viejo gorra azul marino
10 blanca y cereza a rayas vert. g. negra
11 y gorra colorada brazales blancos
12 turquesa mgs. gorra alam. y borla oro
13 y gorra oro brazales blancos

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 5 y 6, como así también al 8 y 9, serán sumados como si fueran a un solo caballo, no así los del placé, que irán separados.

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

MY BABY debuta como para hacer estirar a LEPIC y HOWARD, que siguió bien; HUALCO, PASTORELA y COMEDIA son tres fijas seguidas "como botón de chaleco"; MANEADO, sin tropiezos y con Legui puede ser mejor que MAHARAJA; CERRILLOS, que debutó a lo buen potrillo, tiene la "obligación" de superar a WILLIAM. La séptima es una prueba complicada, en la que tanto ZORZAL como PAISANO pueden salir triunfantes; KURDA, con 1'33" 2|5 en La Plata, tiene una excelente ocasión para triunfar.

Ferro ha dejado a My Baby entre los machos porque la cosa la considera fácil. La Full Sail debuta con 1'1" 3|5 a la par de Aullido, y un posterior ensayo de 1'1" que era buenísimo para esta categoría. Sin embargo, la cosa no le resultará fácil porque tanto Howard que siguió bien y será corrido por Legui, como Lepic, tercero con un grave tropiezo de Toba y que echó 48" 3|5, le llevan a la de Ferro la ventaja de haber corrido. Hippius, con 1' 3|5 en La Plata; Poligrillo, que anda muy bien y Artois, que en el césped anda bien, se van a defender como gato panza arriba.

●

Hualco, que corrido a destajo fué al final buen tercero de Mirontón, es en ésta la carta obligada. Serio rival resulta Petit Caporal con una buena corrida de 1'26" 3|5 y que a juicio de Tedeschi es buen potrillo. Norteño, que las dos últimas veces que corrió se vió seriamente perjudicado, y Berlingot, que es buen potrillo, tendrán excelente desempeño en la carrera.

Eglantine, que echó 35" de pique, y que viene de Maroñas con más prestigio que el que se llevara de aquí, se las tendrá que ver con Pastorela, flor de veloz, y que acaba de realizar la proeza de ganar en 56" acompañándola a Retorta y Easy Money.

●

Comedia es la fija del programa. Ya sabe lo que es ganar en el césped y acaba de ser 2ª de Funny en 1'24" 3|5, corrida a lo loco. Prácticamente, no se le puede ganar.

●

El premio Evoé, a simple vista resulta un compromiso favorable a Maharajá, que corrió bien al escoltar a Virgilio, pero atención con Maneado, que sin los tropiezos de los otros días y con la monta de Leguisamo se hará respetar mucho en el final. Bellezza, que corre mucho, y Englander, que va liviano, correrán bien.

●

Cerrillos, que escoltó a Mónaco en su debut, después de tener a su cargo el tren de carrera, tiene ahora las más amplias perspectivas frente a William, que hace la rentree con excelentes cotejos, a la par de Vicario, y Egipto, que después de escoltar a Berlingot, siguió muy bien.

●

En la lotería de la 7ª veo en situación privilegiada a Paisano, que acaba de escoltar a Don Federico; Zorzal, segundo de Gaucho Lindo, en un tiempazo; El Indio, que siguió bien; Carapunco, puesto como no errar por Canay, y Lujurioso, un The Druid que se lució al marcar 1'40" 3|5 en un buen cotejo con Queluz. Por lógica está ganando Zorzal, que perdió en 1' 36" 3|5, y por impresión Paisano.

●

La final puede ser para Kurda, que si repite sus 1'33" 2'5 en La Plata ganará por un campo Pomaré, sin los tropiezos de la vez pasada la obligará a fondo, y otras que pueden ganar son Ligereza, que debe mejorar, y Divisa, que si es de la partida será la verdadera enemiga de la carrera.

PRONOSTICO DEL TIEMPO

¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Es para pista pesada? ¿Prepara un pic nic? ¿Piensa ir al río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes.

SABADO: Nublado, lluvias aisladas. Temperatura en descenso. Vientos suaves moderados del sudoeste.

DOMINGO: Nublado, luego mejorando. Temperatura en descenso. Vientos moderados del sector sudoeste.

¡QUE SE LE HAGA!



Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: LEPIC 48" 3|5; CAPH 1' 1" 2|5; MY BABY 1' 1"; PETIT CAPORAL 1' 26" 3|5; HUALCO 1' 1" 2|5; EGLANTINE 41" 3|5; PRUNIER 1' 1"; BELLEZA 1' 1" 3|5; ZARATE 1' 28" 2|5; WILLIAM 1' 35" 1|5; BUC 1' 1" 3|5; MAKE WAY 47" 4|5; ZORRO BLANCO 1' 41" 3|5; CABAPUNCO 1' 41" 3|5 y 48"; LUJURIOSO 1' 40" 3|5; QUELUZ 1' 27" 3|5; FLAMANTE 1' 28" y 2|5 y CAYENNE 1' 3|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Caricato - 1000 metros

ARTOIS, R. Aimale, y ECLIPTIC, peón, 700 La Plata, en 42".

PULQUE, R. García, 1.000 arena pesada, S. I., en 1'4".

ASKALDAR, J. Ruiz Díaz, primeros 1.000 dominó a SEÑORONA (que hizo 1.600) en 1'1" 1|5 La Plata.

SAINT CHARLES, C. Herzog 1000 arena S. I. en 1' 2" 3|5. El martes apareado a UNIDAD, 600 op. a. en 36" 2|5.

GALLOCIEGO, C. Zingoni, 1000 arena S. I. en 1' 3", el martes. Anterior 600 arena en 36" 3|5.

BEETHOVEN, J. Sberna y TANGAROCK, E. Pellegrino, 1000 césped en 1' 2" 2|5. El martes con Ibarra 500 arena en 30" 2|5.

BEATO, P. P. Artigas, 1000 tierra S. I. op. en 1' 1" 3|5. El martes 500 op. tierra en 30".

POLIZONTE, H. Pantanali y LINDAZA, L. Carreño, 600 de recta H. A. en 36" 2|5. Anterior con J. Canal 1200 H. A. en 1' 18" de floreo.

POLIGRILLO, E. Antúnez, 1100 H. A. en 1' 10" 3|5 cómodo. El martes apareado a ROSA MORA, 600 de recta en 35" 3|5.

MY BABY, F. Ortiz y AULLIDO, (fácil) J. Villegas, 1000 de recta H. A. en 1' 1" 3|5. Buen cotejo! El martes 1000 de recta H. A., en 1'1".

LEPIC, J. Luján y RASALAS, L. Martínez, 800 arena S. I. en 48" 3|5, dominando LEPIC, el martes. Anterior 600 arena en 36".

OIGA, P. Alvarez, 300 arena S. I. en 17" 3|5 y repitió 200 en 12". Anterior 1000 de floreo en la arena. El martes 300 de pique en 19" y atropello en 18" 4|5 en la arena.

HOWARD, R. Quinteros y BOEDO, J. Luján 1000 arena S. I. en 1' 2" 4|5. El martes con Ponzi y FLAMENCO, R. Quinteros 600 arena en 37". Fácil HOWARD

CAPH, H. Ciaffardini, dominó a TORRONTEGUI, H. Pantanali y VINDYA, R. Quinteros, 1000 césped de 1200 a 200 en 1' 1" 2|5. El martes 500 arena en 30" 2|5.

HIPPIUS, R. Medina, dominó a MONZON, T. Barrile, 1.000 La Plata, en 1'1" 3|5.

LEGENDARIO, R. Rodríguez, 1.000 op. arena S. I., en 1'2" 3|5.

CON AMOR, S. Salvi., 1.000 La Plata, en 1'1" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Bizcocho - 1500 metros

HUALCO, J. Ibarra, dió 4 cuerpos e igualó a LEBRERO, C. Domínguez, 1000 arena S. I. en 1' 1" 2|5, el mart.

PETIT CAPORAL, R. Ciaffardini y HOLD UP, P. Lofiego, últimos 1400 H. A. en 1' 26" 3|5, dominaron fácil a TOXINAL, C. Riero, HARVEST, F. que venían de la milla. Muy bueno, Quinteros y P. BAHRAM, J. Villegas El lunes aparaeado a BELLE DE JOUR, 800 H. A. en 48" 1|5.

BERLINGOT, R. Marrone y FLAMEX, V. Valillo, 1.000 de codo H.A. en 1' 2" 3|5. El martes apareado a LA CROISETTE, 1000 de codo H. A. en 1' 1" 3|5, dominando BERLINGOT.

NORTEÑO, J. Martínez, y ZORZAL, J. Ortiz, 800 de tarde, arena S. I., en 49" 2|5



TERCERA CARRERA

Premio Borbollón — 1.000 metros

EGLANTINE, M. Dacosta, 700, arena S. I. op. en 41" 3|5. ¡Bueno! Anterior, 600 de pique, arena S. I. en 35". ¡Bueno! El martes 1.000 op. arena S. I. en 1'2" 1|5 cómoda.

PRUNIER, F. Vitale, dió 2 cuerpos e igualó a NO IMPORTA, H. Ponzi, 1.000 césped en 1'1". El martes 700 op. arena en 42".

CUARTA CARRERA

Premio Escarcha — 1.000 metros

COMEDIA, C. Goñi, 700 La Plata en 43" 3|5 cómoda.

ISORA, O. Nardi, dió dos cuerpos e igualó a PINTURITA, A. Giovanetti, 1.000 de recta H. A. en 1'2". El martes 600 de recta en 36".

LA SEÑORITA, J. Contreras, 1.000 césped en 1'2" 1|5. El martes de tarde 800 arena en 49" 2|5.

DINASTIA, peón, 600 al freno de recta. H. A. en 38" 2|5.

QUINTA CARRERA

Premio Evoé — 3.000 metros

MAHARAJÁ, S. di Tomaso, y VIVI-LLA, P. Alvarez, 1.000 arena S. I. en 1'3". Otra apareados, 800 arena S. I. en 48" 1|5. El martes, con Sáenz, 1.000 arena, op. en 1'2" 2|5.

BRANDY, J. Morales, 3.000 arena, S. I. en 3'28"; últimos 2.000 en 2'14"; 1.000 en 1'6" 3|5 y 13" de final. El martes de tarde 1.000 arena en 1'5"4|5.

BELLEZZA, J. P. Artigas, 2.500 a palos falsos, arena pesada S. I., últimos 2.000 en 2'15" 3|5. Otra, recibió 3 cuerpos y fué igualada por BAMBUCA, 1.000 arena en 1' 3|5. Otra apareadas 800 arena en 48" 3|5. El martes 1.000 op. arena en 1'1" 3|5.

RIRE, J. Ortiz, últimos 1.200 H. A. en 1'18" con PELITA, J. Martínez, que hizo 1.400 en 1'31" 3|5, el martes.

SOLEMNE, J. Villegas, y ALBO, A. Giovanetti, 2.500 de floreo, H. A. en 2'45" 3|5 el lunes.

SEXTA CARRERA

Premio Fulmen — 1.400 metros

ECLIPTIC peón y ARTOIS, R. Aimale, 700 La Plata en 42".

EGIPTO, F. Quinteros y PENCARO, E. Pellegrino 1.500 arena S. I. en 1'36" 2.5. Fácil EGIPTO. El martes 1.000 ap. arena en 1'1" 3|5.

FERVOR, E. Pellegrino, 1.500 a palos falsos, arena, S. I. en 1'36". El martes, apareado a IOPON, 800 op. arena en 49".

ALICANTE, V. Fernández. 1.400 de floreo, arena, S. I. en 1'34".

VEDAS, L. Boggiano, 800 de 1.000 a 200 H .A. en 50" 1|5, el martes.

SILBON, M. Montero, 1.500 arena S. I., en 1'36". El martes, apareado a QUINTINO. 800 op. arena. en 50".

TROCADERO, H. Ponzi, 1.400 arena, S. I en 1'30". El martes, apareado a LAMPARERO, 800 arena, S. I. en 50". TROCADERO, dió dos cuerpos e igualó.

¡OJALAY!, E. Callejas, y CORONATION, J. Stratico, 1.000 césped, de correr en 1'4" 4|5 suave. Anterior apareados 800. H. A., en 49".3|5. Otra con E. Callejas, primeros 1.400 H .A. en 1'29"

¡Cuidado!

(SABADO)

1ª PULQUE

Sin opinión, fué quinto de Toba. Ahora está más puesto.

6ª FERVOR

Debutó bien. Ha mejorado y llegará muy cerca.

fué domindao por FLORENTIN, y DEVOTO, que hicieron 1.600.

SUNNY VIEW, H. Salvador, 1.400 arena S. I., en 1'32", el martes.

ZARATE, R. Quinteros, 1.400, césped,



en 1'28" 2|5. El martes, 800 arena S. I., en 49" 2|5.

HIS HOPE, L. Martínez, e INOCENCIA, C. Domínguez, 800 arena S.I., en 50". El martes apareado a XILON 800 arena de tarde en 49" 2|5.

WILLIAM, J. Sola, recibió un cuerpo y fué igualado por VICARIO, L. Carreño, 1.500 de 1.600 a 100 H.A., en 1'35" 1|5. El martes, con J. Sola, 800 H.A. en 49" 3|5; primeros 600 con SOLEDAD, L. Carreño, en 37".

SEPTIMA CARRERA

Premio Olascoaga — 1.600 metros

FLY TONY, H. Castro, 1600, de tarde, La Plata, a media cancha, en 1'41" y 3|5. Muy bueno, porque llevaba alto peso.

MAESE, O. Corbalán y BARBIAN, R. Medina 800 de tarde La Plata en 47" 4|5.

BERT, E. Sauro, y QUEJIDO, J. Artigas, 800 op. arena S.I., en 48" 1|5.

BUC, O. Pellegrino, 1.600 arena S.I. en 1'43". El martes, apareado a FUNNY, 1.000 arena en 1'1" 3|5.

PAISANO, J. Artigas, 800 arena S.I., en 49", el martes.

VERONES, J. Martínez, dominó por dos cuerpos a ALCANFOR, O. Mateucci, 1.600 H.A. en 1'42" 3|5. El martes, apareado a FANDANGO, 800 H. A. en 50".

EL INDIO, H. Tula, 800 cómodo H.A., en 50" 3|5. El martes, con Antúnez, 1.000 de codo H. A. en 1'2" 3|5.

MAKE WAY!, J. Lagomarsino, 800 op. arena S. I. en 49". Otra con J. Lagomarsino. 1.600 de floreo. arena S.I., en 1'43" 4|5. El martes, 800 op. arena S. I., en 47" 4'5. Bueno.

ZORRO BLANCO, R. Quinteros. 1.600 césped en 1'41" 3|5; últimos 1.000 dominó a PONTEVECCHIO, H. Ciaffardini, en 1'3". El martes, 800 arena en 49" 2|5, cómodo.

ZORZAL, J. Luján, 800 arena S.I. en 50", a voluntad. El martes de tarde apareado a NORTEÑO, 800 arena en 49" 3|5.

BLANDON, H. Ponzi, 800 arena S.I. en 51", cómodo. El martes, con O. Forgan, 800 op. arena en 49" 2'5.

AUTENTICO, peón, 2000 de floreo, aux., L. P., en 2'19". Otra, 1000, L. P., en 1'2".

CARAPUNCO, I. Leguisamo, y ESCONDIDO, M. García, 1.600 césped en 1'41" 3|5. El martes, apareado a ESCONDIDO, 800 op. arena en 48". Bueno.
SIN FALLA, R. Ascré, y MISS ELENA, H. Rodríguez, dominaron a MARQUINA, O. Tezanos, 1.000 La Plata en 1'1". Otra, apareada a JUDAICA, 800, La Plata, en 48".
HABILITADO, J. Fernández, 1.600 de floreo arena S. I.
BABALU, L. Carreño, 1.000 de 3.000 a 2.000 H.A., en 1'2" 3|5, el martes.
INDIAN WHITE, R. Fernández, 1.600 H. A. en 1'44".
NOBLEMAN, A. Avero, 1.600 La Plata, en 1'41" 3|5, últimos 1.300 con LIBANES, B. Huerta.
LUJURIOSO, O. Pellegrino, 1.600 césped en 1'40" 3|5; primeros 1.400 con QUELUZ, S. di Tomaso, en 1'27" 3|5, juntos. Bueno . El martes, apareado a QUELUZ, 1.000 op. arena en 1'2".
FUNDADOR, M. Montero, dominó por varios cuerpos a HONORABLE, M. Montero, 1.600 césped de correr, en 1'43". El martes, 1.000 H. A. en 1'2".
ASDRUBAL, M. Bergós, 800 pista chica La Plata en 50"

OCTAVA CARRERA
Premio Charley — 1.400 metros

QUELUZ, S. di Tomaso primeros 1.400 césped en 1'27" 3|5 con LUJURIOSO, O. Pellegrino, que hizo 1.600 en 1'40" 3|5. Bueno. El martes, apareado a LUJURIOSO, 1.000 op. arena en 1'2".
KURDA, J. Babera, 1.500 La Plata en 1'33" 2|5. Bueno!
POMARE, A. Manzoni, dominó a ASPASIA, R. Andrade 1.400 La Plata, en 1'28" 3|5.
LA CROISETTE, V. Valillo, y ROSIGON, peón 800 H. A. en 49" 1|5. El martes fué dominada por un cuerpo por BERLINGOT, 1.000 de codo H. A. en 1'1" 2|5.

¡Cuidado!

(DOMINGO)

1ª ESTOICO
Hace la rentrée muy bien puesto. Corre mucho y andará cerca.

2ª CHIFLADO
Anda muy bien y va liviano. Llegará en los primeros puestos.

4ª CASUARINA
Tiene ensayos muy destacados, y como está muy linda, resulta buena carta al triunfo.

7ª PRONTA
Ha corrido bien en otras presentaciones. Está en gran forma y no será fácil ganarle.

Destaca el reloj...
SAN ISIDRO

(SABADO)

1ª MY BABY
Tiene un cotejo de 1' 1" 3|5 con Aullido y el martes empleó 1'1" de recta que eran muy buenos.

2ª PETIT CAPORAL
Su pasada de 1' 26" 3|5 llegando en línea con Hald Up y dominando a Royal Bahram, Toxinal y Harvest, le acuerda gran chance.

7ª LUJURIOSO
Trabajó en 1'40" 3|5 en el césped y se cotejó con Quelúz en los primeros 1.400 en 1' 27" 3|5. Con eso le basta para ganar.

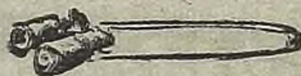
8ª KURDA
Si repite su corrida de 1' 33" 2|5 en La Plata, puede reprisar con un triunfo.

(DOMINGO)

1º FANCY
Cuenta con una buena pasada de 1' 8" 1|5 con algún resto en la recta de Palermo.

3ª VICARIO
Está afirmado en todo sentido. Tiene buenas performances y en su ensayo de 1'35" 1|5 en Palermo, se lució.

7ª TRIGUERO
Es un buen potrillo. Su pasada de 1' 3|5; casi caminando en el césped de correr, fué para no perder.



SERENADE, V. Valillo, 800 H. A. en 49" 1|5. El martes, con Villegas, 1.000 de codo H. A., en 1'1" 1|5.
FLAMANTE, A. M. Domínguez, 1.400 arena S.I. en 1'28" 2|5. El martes dominó por dos cuerpos a GINGER ALE, 700 op. arena en 41". Bueno.
DIVISA, peón, y NENUSKA, L. Candi, 800 op. arena en 50", juntas y cómodas, el martes.
CAYENNE, J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. El martes, apareado a AMITIE, 1.000 de codo H. A. en 1' 3|5. Mejor AMITIE. Bueno.

Las tres últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA
Premio Caricato — 1.000 metros

1. CON AMOR 57. El 28 de mayo, con 53, N. P. de Honorable 56, a varios cuerpos en 1'31". L. P. (p. n.).
—El 30 de abril, con 53, N. P. de Sadir 56, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 9 de abril, con 54, N. P. de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I.
2. ASKALDAR 57. El 18 de junio, con 54, 5º de Armateur 54, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 11 de marzo, con 54, N. P. de Korrigan 57, a varios cuerpos, en 1'11" y 1|2. S. I. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 54, 5º de Golden Gate 55, a varios cuerpos, en 1'19" 2|5. L. P. (p. h.).
3. SAINT CHARLES 57. El 16 de abril, con 56, N. P. de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 30 de enero de 1949, con 57, N. P. de British Art 57, a varios cuerpos, en 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 19 de diciembre de 1948, con 57, N. P. de Qué Cartón! 57½, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. n.).
4. ARTOIS 57. El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 56, 5º de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 56, 2º de Don Fernando 56, a 3 cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
5. GALLOCIEGO 57. El 21 de enero, con 57, N. P. de Poblador 57, a varios cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de enero, con 57, N. P. de Ilógico 57, a varios cuerpos, en L. P. (p. n.). Debutó.
6. BEETHOVEN 57. El 18 de junio, con 57, N. P. de Armateur 54, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 15 de agosto, con 57, N. P. de Sabinus 57, a varios cuerpos, en 58" y 1|5. P. (p. n.).
—El 29 de junio, con 55, N. P. de Calamar 57, a varios cuerpos, en 1'19" y 3|5. L. P. (p. h.).
7. BEATO 57. El 4 de junio, con 56, N. P. de Toba 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.). Debutó.
8. PULQUE 57. El 25 de junio, con 56, N. P. de Pechazo 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 56, 5º de Toba 56, a vs. cuerpos, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 7 de mayo, con 55, N. P. de Araí 56, a varios cuerpos, en 1'12".
9. HIPPIUS 57. El 18 de junio, con 57, N. P. de Swift 55, a varios cuerpos, en 1'20". L. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 56, 2º de Ceibón 56, a 1|2 cuerpo, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 22 de abril, con 56, N. P. de Qué Sereno 53, a varios cuerpos, en 1'12" 1|5. L. P. (p. a. h.).
10. POLIZONTE 57. Debuta.
11. POLIGRILLO 57. El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 16 de abril, con 56, 2º de Parsley 56, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 9 de abril, con 56, 2º de Zorzal 56, a 1|2 cuerpo, en 1'. S. I. (p. h.).
12. LEPIC 57. El 4 de junio, con 54, 3º de Toba 56, a 1 cuerpo, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 27 de mayo, con 54, N. P. de Yukón 53, a varios cuerpos, en 1'3" 4|5. P. (p. b.). Debutó.
13. OIGA 57. El 17 de diciembre, con 56, N. P. de Carapunco 56, a varios cuerpos, en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
14. HOWARD 57. El 11 de junio, con 56, 3º de Aullido 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'4" 3|5. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 56, 2º de Toba 56, a 1 pescuezo, en 1'3" 1|5. S. I.
—El 7 de mayo, con 56, 4º de Araí 53, a 4 cuerpos, en 1'12". L. P. (p.n.).
15. HAIRAN 57. El 4 de junio, con 56, N. P. de Toba 56, a varios cuerpos, en 1'3" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 56, N. P. de Don Fernando 56, a varios cuerpos, en 1'13" y 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
16. LEGENDARIO 57. El 4 de junio, con 55, N. P. de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5. S. I. (p. p.).
—El 9 de abril, con 54, N. P. de Zorzal 56, a varios cuerpos, en 1'. S. I.
—El 18 de marzo, con 54, N. P. de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" y 1|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de noviembre, con 56, N. P. de Make Way! 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. p.).
17. MY BABY 57. Debuta.
18. CAPH 57. El 17 de junio, con 56, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, 4º de Florada 52, a 4 cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 21 de mayo, con 52, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).

SEGUNDA CARRERA
Premio Bizcocho — 1.500 metros

1. BARRILITO 57. El 1º de julio, con 54, 4º de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 2|5. (p. n.).
—El 3 de junio, con 57, 3º de Olleros 56, a 1 cuerpo, en 1'6". P. (p. p.).
—El 20 de mayo, con 55, venció a

Olleros 55, por 1|2 pescuezo, en 1'12" y 2|5. L. P. (p. h.).

2. HUALCO 57. El 25 de junio, con 55, 3º de Mirontón 55, a 2 cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 54½, venció a Chacal 57, por 3 cuerpos, en 1'30" 3|5. P. (p. n.).

—El 7 de mayo, con 56, 5º de Mirontón 56, a 4 cuerpos, en 1'23" 4|5. P. (p. n.).

3. NORTEÑO 54. El 23 de junio, con 55, 5º de Mirontón 55, a varios cuerpos, en 1'30" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 54, 3º de Hualco 54½, a 3 cuerpos, en 1'30" 3|5. P.

—El 4 de junio, con 55, venció a Vicario 55, por 1|2 pescuezo, en 1'34" y 2|5. S. I. (p. p.).

4. PETIT CAPORAL 54. El 25 de marzo, con 55, venció a Calador 55, por 1 cabeza, en 1'6". S. I. (p. n.).

—El 19 de marzo, con 55, 2º de Barbero 55, a 1|2 cuerpo, en 57" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

5. BERLINGOT 54. El 24 de junio, con 55, venció a Egipto 55, por 1 1|2 cuerpo, en 1'24" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

6. DUBLIN 54. El 8 de junio, con 55, 4º de Chacal 54, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 21 de mayo, con 55, venció a Ecliptic 55, por varios cuerpos, en 1'15" y 1|5. S. I. (p. n.).

—El 14 de mayo, con 55, 2º de Chacal 55, a 1 cuerpo, en 1'18" 1|5. S. I.

TERCERA CARRERA
Premio Borbollón — 1.000 metros

1. EGLANTINE 58. Ganadora en Maroñas.

2. SOLER 55. El 2 de julio, con 57, 3º de Lugo 58, a 4 cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 54½, 5º de Good News 58, a varios cuerpos, en 56" 3|5 P. (p. n.).

—El 3 de junio, con 57, 2º de Lugo 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. f.).

3. TANTEADOR 54½. Ganador en Rosario.

4. PRUNIER 54. El 4 de junio, con 53½, N. P. de Pájaro 54, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 51, 2º de Flotando 58, a 3 cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 55, N. P. de Moulin Rouge 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

5. PASTORELA 57. El 2 de julio, con 57, venció a Retorta 57, por 1 pescuezo, en 56". P. (p. n.).

—El 25 de junio, con 54, venció a Good News 58, por 2 cuerpos, en 56" y 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 de junio, con 53½, 2ª de Good News 58, a 1|2 cuerpo, en 56" y 3|5. P. (p. n.).

6. PRIZE 51. El 2 de julio, con 53, N. P. de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).

—El 21 de mayo, con 54, N. P. de Lugo 51, a varios cuerpos, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).

—El 18 de diciembre, con 54, 3º de Soler 53, a 3 cuerpos, en 1'3" 1|5. P. (p. n.).

CUARTA CARRERA
Premio Escarcha — 1.000 metros

1. COMEDIA 57. El 20 de junio, con 55, 2ª de Funny 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'24" 2|5. L. P. (p. n.).

—El 30 de abril, con 56, venció a Iana 56, por 1 cuerpo, en 59" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 22 de abril, con 55, venció a Señuela 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'12" y 3|5. L. P. (p. h.).

2. ISORA 55. El 18 de junio, con 55, venció a Adalita 55, por ventaja apreciable, en 1' 2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de mayo, con 55, 5ª de Yapeté 55, a varios cuerpos, en 59". P.

—El 11 de marzo, con 55, N. P. de La Dogana 55, a varios cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. n.).

3. LA SEÑORITA 55. El 8 de junio, con 54, 3ª de Yapeté 54, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 55, venció a La Guasa 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'17". S. I. (p. b.). Debutó.

4. DINASTIA 55. El 25 de junio, con 55, venció a La Choza 55, por varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P. (p. n.).

—El 23 de abril, con 55, 4ª de Funny 55, a 3 cuerpos, en 1' 4|5. P. (p. f.).

—El 15 de abril, con 55, 2ª de Iana 55, a 1|2 cabeza, en 58" 3|5. P. (p. n.). Debutó.

5. TANBARK 55. El 2 de julio, con 55, venció a Bámbula por 1|2 cuerpo en 1'33" 2|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 55, 4ª de Isora 55, a 2 cuerpos, en 1' 2|5. S. I. (p. h.). Debutó.

6. FAVORITA 52. El 25 de junio, con 55, 3ª de Dinastía 55, a varios cuerpos, en 1'5" 2|5. P (p. n.).

—El 4 de junio, con 55, N. P. de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 1|2. S. I. (p. p.).

—El 13 de mayo, con 55, 4ª de Faraona 55, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p n.).

QUINTA CARRERA
Premio Evoe — 3.000 metros

1. MAHARAJA 57. El 18 de junio, con 58, 2º de Virgilio 54, a 1|2 cuerpo, en 3'10" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 3 de junio, con 56½, 4º de Triunvirato 47, a varios cuerpos, en 3'10" 1|5. P. (p. p.).

—El 12 de febrero, con 53½, venció a Foxajax 52, por varios cuerpos, en 3'9" 3|5. S. I. (p. n.).

2. ÑO TIGRE 56. El 2 de julio, con 53, 2º de Compinche 56, a 1 pescuezo, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).

—El 24 de junio, con 56½, venció a Englander 48½, por 1 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, 2º de Virgilio 52, a 2 1|2 cuerpos, en 2'34" 3|5. P. (p. n.).

3. BELLEZZA 56. El 6 de mayo, con 57, venció a Zariana 48, por 1|2 cuerpo, en 2'4" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 29 de abril, con 50, 2ª de Piñón 46½, a 1|2 pescuezo, en 3'11" 3|5. S. I (p. h.).

—El 16 de abril, con 52, 2ª de Zhukov 56, a 1|2 cabeza, en 3'10". S. I.

4. BRANDY 54. El 17 de diciembre, con 55, N. P. de Copo 60, a varios cuerpos, en 1'36" 4|5, S. I. (p. n.).

—El 11 de junio de 1949, con 55, 3º de Hachador 53, a 3 cuerpos, en 3'10" y 2|5. S. I. (p. n.).

—El 25 de mayo, con 55, N. P. de Vibrante 48, a varios cuerpos, en 2'8". L. P. (p. h.).

5. MANEADO 53. El 1º de julio, con 58, 4º de Buck Up 50, a varios, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 24 de junio, con 60, 4º de Ño Tigre 56½, a varios cuerpos, en 2'31" y 2|5. S. I. (p n.).

—El 8 de junio, con 54½, 4º de Royalist 52, a varios cuerpos, en 2'30" 2|5. S. I. (p. n.).

6. SOLEMNE 50. El 4 de junio, con 48, N. P de Redomado 51, a varios cuerpos, en 2'10" 1|5. L. P. (p. a. p.).

—El 27 de mayo, con 46½, venció a Cíclope 53, por 2 1|2 cuerpos, en 2'40" y 4|5. P. (p. b.)

—El 13 de mayo, con 49½, 5º de Moulin Rouge 52, a varios cuerpos, en 1'37". P. (p. n.).

7. RIRE 50. El 24 de junio, con 56, 5º de Ño Tigre 56½, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S I. (p. n.).

—El 17 de diciembre, con 56, 3º de Correo 50, a varios cuerpos, en 2'38" y 3|5 S. I. (p. n.).

—El 10 de diciembre, con 55, venció a Rodeo 55, por 3|4 de cuerpo, en 2'31" y 4|5. S. I. (p. n.).

8. ENGLANDER 46. El 1º de julio, con 50, 3º de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p n.).

—El 24 de junio, con 48½, 2º de Ño Tigre 56½, a 1 cuerpo, en 2'31" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 56, venció a Joe 56, por 1 1|2 cuerpo, en 2'34" 3|5. S. I. (p h.).

9. BERT 46. El 24 de junio, con 56, venció a Galón 56, por 3 cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. n.)

—El 10 de junio, con 54, 3º de Infante 56, a 3 cuerpos, en 1'25" 4|5. L. P. (p. h.).

—El 4 de junio, con 54, N. P de Ceibón 56, a varios cuerpos, en 1'3" 2|5 S. I. (p. p.).

SEXTA CARRERA

Premio Fulmen — 1.400 metros

1. ELORMENDI 56. El 30 de abril, con 55, 5º de Solano 55, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.

2. ECLIPTIC 56. El 21 de mayo, con 55, 2º de Dublín 55, a varios cuerpos, en 1'15" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 30 de abril, con 55, 3º de Cruz y Fierro 55, a varios cuerpos, en 1'12" y 1|5. L. P. (p. n.).

—El 16 de abril, con 55, 3º de Barrilito 55, a 5 cuerpos, en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).

3. EGIPTO 56. El 24 de junio, con 55, 2º de Berlingot 55, a 1 1|2 cuerpo, en 1'24" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de junio, con 55, N. P de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

4. DON BARTOLO 56. El 4 de junio, con 55, 4º de Relumbrón 55, a varios cuerpos, en 1'33" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.

5. DON JULIO 56. El 2 de julio, con 56, N. P. de Mónaco 56, a varios cuerpos, en 1'31" 3|5. P. (p. n.).

—El 18 de mayo, con 53, 5º de Old Vic 55, a varios cuerpos, en 1'33" P. (p. h.). Debutó.

6. FERVOR 56. El 2 de abril, con 55, 4º de Calador 55, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. S. I. (p. p.). Debutó.

7. ALICANTE 56. Debuta.

8. CERRILLOS 56. El 2 de julio, con 56, 2º de Mónaco 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'31" 3|5. P (p. n.). Debutó.

9. VEDAS 56 El 25 de junio, con 53½, N. P. de Pontet Canet 55, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 11 de junio, con 55, N. P. de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5 P. (p. n.). Debutó.

10. HIS HOPE 56. El 18 de junio, con 55, 3º de Urano 55, a 4 1|2 cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 18 de junio, con 55, 3º de Urano 55, a varios cuerpos, en 1'12" 2|5. S. I. (p. h.).

—El 13 de mayo, con 55, 3º de Quetral 55, a varios cuerpos, en 1'24" 1|5. P. (p n.).

11. SILBON 56. Debuta.

12. TROCADERO 56. Debuta.

13. OJALAY! 56. Debuta.

14. SUNNY VIEW 56. El 24 de junio, con 55, 5º de Berlingot 55, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. Debutó.

15. ZARATE 56. El 28 de mayo, con 55, 3º de Timote 55, a varios cuerpos, en 1'17" 2|5. L. P. (p. b.).

—El 7 de mayo, con 53, N. P. de Edén 55, a varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P (p. n.).

—El 16 de abril, con 55, 5º de Barrilito 55, a varios cuerpos, en 1'6" 1|5. L. P. (p. n.).

16. VICARIO 56. El 4 de junio, con 55, 2º de Norteño 55, a 1|2 pescuezo, en 1'34" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 4 de junio, con 55, 2º de Norteño 55, a 1|2 pescuezo, en 1'34" 2|5. S. I. (p p.).

—El 28 de mayo, con 55, 2º de Querellante 55, a 1 cuerpo, en 1'34". S. I. (p. b.).

—El 18 de mayo, con 55, 3º de Old Vic 55, a 3 cuerpos, en 1'33". P. (p. h.)

17. WILLIAM 56. El 11 de marzo, con 55, N. P. de Ivaró 55, a varios cuerpos, en 58" 4|5. S. I. (p. n.). Debutó.

SEPTIMA CARRERA
Premio Olascoaga — 1.600 metros

1. **BERT 57½.** Ver performances del premio Evoé.
2. **BUC 57½.** El 21 de mayo, con 50, 3º de Royalist 52½, a varios cuerpos, en 2'34". S. I. (p. p.).
—El 15 de abril, con 56½, 5º de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 3|5. P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 56, venció a Pontevecchio 56, por 3 cuerpos, en 1'40" 2|5. P. (p. p.).
3. **VERONES 57½.** El 17 de junio, con 56, venció a Coronado 56, por 1 cabeza, en 1'38" 2|5. P. (p. n.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Acacio 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
—El 9 de octubre, con 56, 5º de Fandango 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 3|5. P. (p. n.).
4. **EL INDIO 57½.** El 24 de junio, con 56, venció a Ernani 56, por 1 1|2 cuerpo, en 1'52". S. I. (p. h.).
—El 30 de octubre, con 56, 4º de Quejido 56, a 5 1|2 cuerpos, en 1'30" y 3|5. P. (p. n.).
—El 23 de octubre, con 56, 2º de Escamón 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'30" y 3|5. S. I. (p. n.).
5. **PAISANO 57½.** El 24 de junio, con 51, 2º de Don Federico 54, a 1|2 cuerpo, en 1'19" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 4 de junio, con 50, 2º de Pájaro 56½, a 1 cuerpo, en 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de mayo, con 56, 2º de Calambre 56, a 1|2 cuerpo, en 1'50" 2|5. S. I. (p. n.).
6. **MORDAZ 57.** El 1º de julio, con 48, 3º de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'5" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 18 junio, con 55, 2º de Ramoso 55, a 1|2 cuerpo, en 1'31" 2|5. S. I.
—El 4 de junio, con 54, N. P. de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1'43" y 3|5. L. P. (p. p.).
7. **MAKE WAY! 57.** El 11 de junio, con 56, 5º de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 57, 3º de Cayenne 55, a 1 cuerpo, en 1'6" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 12 de marzo, con 54, N. P. de Octavio 56, a varios cuerpos, en 1'3" y 4|5. P. (p. n.).
8. **ZORRO BLANCO 57.** El 8 de junio, con 54½, 2º de Integro 57, a 1 pescuezo, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 46, 4º de Gay Runner 52, a varios cuerpos, en 1'6". P. (p. b.).
—El 16 de abril, con 46, N. P. de Rao 49½, a varios cuerpos, en 58". S. I. (p. n.).
9. **ZORZAL 57.** El 25 de junio, con 53, 2º de Gaucho Lindo 53½, a 1 1|2 cuerpo, en 1'36" 3|5.
—El 11 de junio, con 54, N. P. de Perillán 56, a varios cuerpos, en 1'50" y 1|5. P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 57, 4º de Cayenne 55, a 2 cuerpos, en 1'6" 1|2. S. I. (p. n.).
10. **BLANDON 57.** El 18 de junio, con 56, 4º de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 49, 4º de El Retiro 56, a varios cuerpos, en 2'36" y 4|5. S. I. (p. b.).
—El 14 de mayo, con 54, 4º de Gay Fighter 53½, a 3 cuerpos, en 1'29" 4|5. S. I. (p. a. b.).
11. **CARAPUNCO 57.** El 4 de marzo, con 50½, 3º de Infrarrojo 51, a varios cuerpos, en 2'42". P. (p. n.).
—El 31 de diciembre, con 57, 5º de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 1'49" y 4|5. S. I. (p. n.).
—El 17 de diciembre, con 56, venció a Gaucho Lindo 56, por 3|4 de cuerpo, en 1'50" 3|5. S. I. (p. n.).
12. **FLY TONY 57.** Ganador en Azul.
13. **ASDRUBAL 56½.** El 29 de junio, con 57, 3º de Cuyanito 56, a 3 1|2 cuerpos, en 1'20". L. P. (p. h.).
—El 8 de junio, con 56, N. P. de Zúñiga 55½, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 25 de mayo, con 56, venció a Don Poroto 55, por 1|2 pescuezo, en 1'40". L. P. (p. h.).
14. **MAESE 56½.** El 18 de junio, con 53, N. P. de Cotidiano 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, N. P. de Zúñiga 55½, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 25 de mayo, con 56, venció a Mambrú II 56, por 1 pescuezo, en 1'41". L. P. (p. h.).
15. **HONORABLE 56½.** El 18 de junio, con 56, 4º de Cotidiano 56, a 1 1|2 cuerpo, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, N. P. de Zúñiga 55½, a varios cuerpos, en 1'32" y 1|5. L. P. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 56, venció a Sermentón 56, por 4 cuerpos, en 1'31". L. P. (p. b.).
16. **SIN FALLA 56½.** El 18 de junio, con 56, 2º de Cotidiano 56, a 1|2 cabeza, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 28 de mayo, con 56, 4º de Insomnio 56, a varios cuerpos, en 1'43" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Descortés 56, a varios cuerpos, en 1'50" 1|5. L. P. (p. n.).
17. **HABILITADO 56½.** El 16 de abril, con 54, N. P. de Lucky Boy 57, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. L. P. (p. n.). Anteriormente había ganado en el hipódromo de Córdoba.
18. **BABALU 56.** El 25 de junio, con 53, N. P. de Gaucho Lindo 53½, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.). Anteriormente había actuado en Rosario.
19. **INDIAN WHITE 54½.** El 25 de

junio, con 51½, 4º de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 53½, venció a Oxalato 57, por 1 cabeza, en 1'26" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 8 de abril, con 52, 2º de Solemne 54, a 2 cuerpos, en 1'52" 1|2. P.
20. AUTENTICO 54. El 24 de junio, con 56, 5º de Bert 56, a varios cuerpos, en 1'52" 3|5. S. I. (p. h.).
El 3 de diciembre, con 56, N. P. de Durban 56, a varios cuerpos, en 2'4" y 3|5. P. (p. n.).
21. NOBLEMAN 54. El 19 de febrero, con 56, N. P. de Red Gold 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. n.).
—El 12 de febrero, con 56, 2º de San Pedro 56, a 3 cuerpos, en 1'12" 4|5. S. I. (p. p.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. Acacio 54, a varios cuerpos, en 1'30" y 4|5. P. (p. n.).
22. LUJURIOSO 54. El 20 de noviembre, con 53, N. P. de Kalkir 56, a varios cuerpos, en 1'38" 3|5. P. (p. n.). Debutó.
23. FUNDADOR 54. El 18 de marzo, con 56, 4º de Euclid 56, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 25 de febrero, con 56, 5º de Sensitivo 56, a varios cuerpos, en 1'34". P. (p. b.).
—El 24 de diciembre, con 56, N. P. de Gaucho Lindo 56, a varios cuerpos, en 1'30" 4|5. P. (p. n.).
24. OSORNO 54. El 1º de julio, con 57, N. P. de Lebrel 57, a varios cuerpos, en 1'40" 2|5. S. I. (p. n.).

OCTAVA CARRERA

Premio Charley — 1.400 metros

1. QUELUZ 60. El 4 de diciembre, con 55, 4ª de Tarpeya 50, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 24 de setiembre, con 59, 4ª de Eiffel 55, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 6 de agosto, con 56, 2ª de Misia 55, a 1 pescuezo, en 2'5". S. I. (p. n.).
2. LIGEREZA 58. El 16 de abril, con 58, 5ª de Conquisa 49, a varios cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
—El 2 de abril, con 58, 5ª de Belleza 54, a varios cuerpos, en 2'4". S. I. (p. p.).
—El 24 de setiembre, con 57, N. P. de Eiffel 55, a varios cuerpos, en 1'36" y 1|5 S. I. (p. h.).
3. KURDA 54. El 28 de mayo, con 46, 4ª de Flotando 58, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 50, 4ª de René 58, a varios cuerpos, en 1'36" 3|5. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 54, 2ª de Conquisa 49, a 2 1|2 cuerpos, en 1'36". S. I. (p. n.).
4. POMARE 53. El 24 de junio, con 56, 4ª de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 10 de junio, con 52, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" y 2|5. L. P. (p. h.).
—El 30 de abril, con 54, venció a Uspallata 53, por 1|2 cuerpo, en 1'30" y 4|5. S. I. (p. h.).
5. LA CROISETTE 53. El 24 de junio, con 54½, N. P. de Gingin 50, a varios cuerpos, en 1'25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 54½, 3ª de Querencia 50, a varios cuerpos, en 2'20" y 2|5. S. I. (p. p.).
—El 21 de mayo, con 48, 2ª de Lugo 51, a 1 1|2 cuerpo, en 1' 3|5. S. I. (p. p.).
6. SERENADE 52. El 24 de junio, con 54½, 3ª de Gingin 50, a 1 cuerpo, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 4 de junio, con 55, 2ª de Querencia 50, a 1|2 pescuezo, en 1'20" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 28 de mayo, con 57, venció a Señorona 57, por 1 pescuezo, en 1'14" y 4|5. S. I. (p. b.).
7. FLAMANTE 52. El 10 de junio, con 53½, N. P. de Eirela 54, a varios cuerpos, en 1'37" 2|5, L. P. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 54, 5ª de Chunga II 60, a varios cuerpos, en 1'53" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 22 de abril, con 56, 5ª de Ciudadana 52½, a 5 cuerpos, en 1'37" 4|5. L. P. (p. a. h.).
8. CAYENNE 52. El 11 de junio, con 55, venció a Hexandría 53, por un pescuezo, en 1'6". P. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 55, venció a Mevoi 56½, por 1|2 pescuezo, en 1'3" y 1|2 S. I. (p. n.).
—El 13 de marzo, con 54½, 4ª de Serenade 54½, a 4 cuerpos, en 1'14" y 4|5. S. I. (p. n.).
9. GAY LADY 51. El 2 de julio, con 49, 5ª de Pastorela 57, a vs. cps., en 56". P. (p. n.).
—El 1º de abril, con 52, 2ª de Easy Money 53½, a vs. cps., en 1' 4". P. (p. p.).
10. DIVISA 50. El 29 de junio, con 50, 3ª de Conquisa 51, a 1 pescuezo, en 1' 30" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 4 de junio, con 54½, 4ª de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1' 20" y 2|5 S. I. (p. n.).
—El 6 de mayo, con 57, venció a Riña 54, por ½ pescuezo, en 1' 38" y 4|5. S. I. (p. n.).
11. GINGIN 49. El 24 de junio, con 50, venció a Querencia 48½, por ½ cuerpo, en 1' 25" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 8 de junio, con 56, 2ª de Carubá 56, a ½ cuerpo, en 1' 52" 2|5. S. I. (p. h.).
12. LANTHELME 49. El 18 de febrero, con 53½, venció a Pomaré 53, en puesta con England 56, por 1 1|2 cuerpo en 1' 31" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 de enero, con 57, 2ª de Bravata 57, a una cabeza en 1' 36" y 4|5. S. I. (p. n.).
13. ANIMADORA 47. El 2 de julio, con 45, 4ª de Eirela 55, a vs. cuerpos. en 1' 36" 1|2. P. (p. n.).
—El 27 de mayo, con 58, 3ª de Enchantress 58, a vs. cuerpos, en 1' 35". P. (p. b.).
—El 6 de mayo, con 55, 3ª de Divisa 57, a 1|2 cuerpo en 1' 38" 4|5. S. I. (p. n.).

SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 48

DOMINGO 9 DE JULIO DE 1950

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO TELAPAGO — A las 12.—

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso 53 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos; de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º
(Para jockey aprendices de 1ª, 2ª, 3ª y 4ª categoría)

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Torterolo	1 Rao	4	60	M. Vere	Remadora	1 O. Dorado
E. C. Boni	2 Invasor	4	58	Condalsolo	Extranjera	2 d. J. R. Díaz
A. A. Penna	3 Carretero	5	58	The Druid	Callejera	3 I. Luzuriaga
José López	4 Rosas	6	56	I Must	Mazorca	4 no correrá
P. E. Alvarez	5 Leñazo	4	56	Supremo	Laja	5 H. Pantanalt
A. Tedeschi	6 Estoico	6	56	Petrarca	Erudita	6 R. Ciafardini
G. Torterolo	7 Pandillera	4	56	The Druid	La Pinturita	7 L. Boggiano
E. P. Maver	8 Rubiryn	6	54	Chivalry	Orbona	8 no correrá

CHAQUETILLA

1 col. y azul mar. a r. v. g. azul marino
2 marrón mgs. blancas a listas g. color.
3 blanca hombros y gorra colorada
4 marrón alamares oro gorra a cascos
5 blanca costuras negras g. colorada
6 blanca mgs. a listas cost. y g. naranja
7 y gorra azul marino banda oro
8 y gorra oro costuras verdes

2ª CARRERA — PREMIO ADOREE — A las 12.45

Para todo caballo de cinco años y ms edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso 52 kilos a los caballos y 49 a las yeguas. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 a los de tres y de 2 extra por cada clásico o carrera espec. ganada.
Premios: $ 10.000 al 1º, 2.500 al 2º, 1.500 al 3º y 500 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA:$ 50.

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
J. E. Francou	1 D. d. Gloria	5	57	Bon Vivant	Santa Inés	1 C. Buczak
C. A. Caimi	2 Folleto	5	57	Petrarca	Foxy	2 J. Ibarra
E. Dufour	3 Beacon	5	55	Batelero	Peach	3 no correrá
E. Quijano	4 Florero	6	55	Mídicis	Florera	4 H. Ponzi
V. Capparelli	5 Cigarrero	6	55	Cigarral	Peluca	5 L. Boggiano
H. Fernández	6 Habilitado	5	55	Sauternes	Son Altesse	6 V. Fern'dez
José López	7 Rosas	6	55	I Must	Mazorca	7 dudoso X. X.
A. Varela	8 Pirata	5	55	Noble	Palmita	8 X. X.
P. García	9 Nenuska	5	54	Fox Cub	Nitoka	9 L. Canú
E. P. Maver	10 Rubiryn	6	52	Chivalry	Orbona	10 no correrá
Raúl V. Reta	11 Opositor	5	52	Diadoque	Olivina	11 O. Forgan
L. M. Pecci	12 Kaiken	5	52	Killarney	Estrellita	12 H. d. l. Torre
Rem. García	13 Mordaz	5	52	L. Wembley	Micarta	13 M. Montero
T. B. Míguez	14 Eros	5	52	L. Wembley	Encantada	14 I. Leguisamo
F. Viviani	15 Oribe	5	52	Optimista	Corned Star	15 X. X.
Fco. Maschio	16 Animadora	5	52	Albacea	Annie	16 no correrá
J. V. da Silva	17 Chiflado	5	52	Felino	Halalá	17 J. Hidalgo
R. B. Casco	18 Poblador	6	52	P. Cónsul	La Palma II	18 R. Rod'guez
A. E. Elnen	19 Bembex	5	52	Badruddin	Caliza	19 no correrá
A. Orezzoli	20 I. White	5	50	Her Boy	Idólatra	20 X. X.

CHAQUETILLA

1 y g. oro faja colorada
2 negra bda. blan. g. col.
3 azul mar. alam. g. verde
4 blanca mgs. y g. color.
5 y g. verde bda. blanca
6 nar. y plo. r. obl. g. plo.
7 marr. alam. oro g. a c.
8 y g. blanca dos bd. tur.
9 nar. y az.el.r.v.mg.g.na.
10 y g. oro cost. verdes
11 nar. cll. pñ. bot. g. turq.
12 turq. banda y g. negra
13 y g. colorada faja blan.
14 oro lunares y g. color.
15 bl. y neg. r.h.mg.bl.g.oro
16 y g. oro braz. blancos
17 blan. y az. r. v. g. azul
18 verde mgs. viol. g. a c.
19 gran. lun. turq. g. gran.
20 turq. mgs. y g. negra

3ª CARRERA — PREMIO MERIDIANA — A las 13.30

Para potrillos de 3 años ganadores de una o dos carreras. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrea especial ganada.

Premios: $ 12.000 al 1º, 3.000 al 2º, 1.800 al 3º y 600 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

DISTANCIA: 1.100 METROS — **ENTRADA: $ 60.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. C. Boni	1 Fulgetín	3	57	Supremo	Facer	1 E. Antúnez
P. J. Bennasar	2 Giorgio	3	54	Michelang.	Polverita	2 F. R. Q'teros
Luis Saccone	3 Riendín	3	54	Condalsolo	M. Rienda	3 S. di Tomaso
E. L. Clerc	4 C. y Fierro	3	54	C. Diablo	Tintack	4 X. X.
V. E. Irusta	5 Triguero	3	54	Waterbird	Triga	5 J. M. M'tínez
G. Torterolo	6 Dublín	3	54	Umballa	Comforter	6 J. Ortiz
A. Cardinali	7 Espumoso	3	54	Quiero	Escuadrilla	7 T. Albertini

CHAQUETILLA

1 granate mgs. y gorra azul eléctrico
2 colorada brazales y gorra verde
3 blanca mgs. violeta gorra verde
4 oro faja negra gorra a cascos
5 y gorra turquesa hombros naranja
6 blanca y marrón a cuadros mgs. g. bla.
7 oro vjo. y negra p. mit. vert. mgs. g. n-.

4ª CARRERA — PREMIO PLATERIA — A las 14.15

Para potrancas de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.
Premios: $ 11.000 a la 1ª, 2.750 a la 2ª, 1.650 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 55.**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
Juan Saini	1 Landlady	3	56	Landlord	Tea Girl	1 C. Zingoni
J. A. Vázquez	2 Ficelle	3	56	S. Hassan	Figurilla	2 L. Canú
S. A. Scaparro	3 Saint Old	3	56	S. Patrick	Seria Vieja	3 O. Dorado
M. A. García	4 Birretina	3	56	Bhopal	Bonita	4 L. Boggiano
M. Cardinale	5 Casuarina	3	56	S. Hassan	Cochabamba	5 A. A. D'guez
P.M. Quinteros	6 Bala	3	56	Alfayate	Buenavista	6 F. R. Q'teros
Juan Ciocchi	7 Boodle	3	56	Badruddin	La Malousie	7 E. Antúnez
G. Torterolo	8 Bahuda	3	56	Bahram	Candonga	8 J. Ortiz

CHAQUETILLA

1 marrón hombros y g. escocés colorado
2 blanca y plomo a cuadros g. naranja
3 verde mgs. y g. negra brazales oro
4 y gorra colorada brazales blancos
5 azul mangas y gorra azul marino
6 marrón mgs. a listas alam. y gorra oro
7 lila banda blanda gorra oro
8 blanca mangas y gorra marrón

5ª CARRERA — PREMIO 9 DE JULIO — A las 15.—

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad ganador hasta $ 120.000. Peso máximo 62 kilos.

Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º

DISTANCIA: 1.800 METROS — **INSCRIPCION: $ 200**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
G. A. Cervi	1(Zhukov	5	58	Fox Cub	Fornarina	1 S. di Tomaso
Idem	2(Muezín	4	48	P. l'Eveque	Yamilé	2 Dudoso
Raúl V. Reta	3 Valiente	4	56	Caporal	Vaina	3 I. Leguisamo
R.J. Marinetti	4 Ño Tigre	5	55	Resalao	Sobradora	4 R. Rodríguez
E. Cassaigne	5 Pájaro	5	55	Gringaso	Swan Song	5 E. Callejas
A. A. Penna	6 Quejido	4	55	Meadow	Querendona	6 No correrá
M. A. García	7 Paquetón	6	53	Cosquilloso	Pacaya	7 J. Villegas
R. Godoy	8 Tangolín	5	51	Epatant	C. Góndolas	8 Lapellegrina
Sgo. Sosa	9 Hierbal	4	48	Guatán	Hija Buena	9 Dudoso
M. J. Poggió	10 Insomnio	4	46	Partab	Badinette	10 M. Montero

CHAQUETILLA

1 marrón mgs. na. g. bla.
2 blanca estr. az. mg.g.col.
3 nar. cll. pñ. bot. g. tur.
4 negra herr. y g. blanca
5 turq. m. r. v. neg. g. a c.
6 y g. oro banda negra
7 y g. colorada braz. blan.
8 rosa brazales y g. azul
9 mandar. cost. y g. azul
10 marrón mgs. y g. azul

NOTA: Los boletos apostados a ganador al 1 y 2 serán sumados como si fueran un solo caballo, no así los del placé, que irán separados.

6ª CARRERA — PREMIO QUELINDA — A las 15.45

Para potrillos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO			PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Nápoli	1 D. Bartolo	3	56	Caporal	Ardglass	1 J. Martínez
E. Labrador	2 Repórter	3	56	Fulbeauty	Premiére	2 L. Boggiano
P. P. Ferro	3 Cerrillos	3	56	S. Hassan	Casta	3 No correrá
Lilio B. Sosa	4 Ojalay!	3	56	Diadoque	Olivina	4 E. Callejas
E. Lema	5 Fervor	3	56	Milón	Half	5 No correrá
J. M. Maschio	6 Elormendi	3	56	Gaztambide	Entropa	6 F. Quinteros
G. A. Cervi	7 Avispado	3	56	Full Sail	Anka	7 S. di Tomaso
A. Grassi	8 His Hope	3	56	Full Sail	Her Lass	8 No correrá
R. L. Valdez	9(Vicario	3	56	Petrarca	Valerie	9 J. Sola
Idem	10(William	3	56	Meadow	Wilda	10 No correrá

CHAQUETILLA

1 rosa hombros y gorra oro viejo
2 blan. cll. puñ. bot. oro g. a c. gra. y oro
3 oro viejo brazales y gorra negra
4 azul eléctrico cll. y puñ. oro g. a casc.
5 y gorra azul banda verde
6 y gorra colorada banda blanca
7 colorada mgs. a listas faja y g. blanca
8 y gorra verde costuras blancas
9 rosa hombros azul marino g. a cascos
10 Idem Idem

NOTA: Los boletos apostados a ganador y placé al 9 y 10 serán sumados como si fueran a un solo caballo.

7ª CARRERA — PREMIO GOSSE — A las 16.30

Para yeguas se 4 años y más erad, que no hayan ganado. Peso 57 k.

DISTANCIA: 1.100 METROS — ENTRADA: $ 50.

CUIDADOR	CABALLO			PADRE	MADRE	JOCKEY
V. Quinteros	1 Pronta	4	57	Waterbird	Aguda	1 F. Quinteros
A. Turano	2 Unidad	5	57	Cocles	Sajona	2 C. Herzog
R.J. Marinetti	3 Fat'lidad II	4	57	Tyde	Doña Filo	3 R. Rodríguez
L. Guerrero	4 Asia	4	57	Sind	Serviola	4 J. P. Artigas
Fco. Maschio	5 Caph	4	57	Serenísimo	Cantante	5 X X
Justo Insúa	6 Bienvista	4	57	Vértiz	Malmirada	6 No correrá
O. G. Damiani	7 Surprise	4	57	Cute Eyes	Sospetta	7 X X
J. de la Cruz	8 Fitness	4	57	Meadow	Folly	8 J. Contreras
E. Cassaigne	9 My Girl	4	57	Pilero	Mayfair	9 E. Callejas
G. A. Cervi	10 Tijeringa	4	57	Mannering	Tijeruela	10 S. di Tomaso
Fco. Lacoste	11 Agárrala	4	57	Covenant	Atajada	11 E. Antúnez
M. Dacosta	12 Berrea	4	57	Chivalry	Bíblica	12 O. Dorado
M.C. Martínez	13 S. Corta	4	57	Baluarte	Sierra Lola	13 E. Pellegrino
G. Bidegai	14 Tangerine	4	57	Ptolemy	A. María	14 J. Hidalgo
B. A. Giova'tti	15 Pinturita	4	57	Quick Ray	Pintora	15 F. M. Ortiz
C. Semegone	16 Fancy	4	57	L. Wembley	F. Flapper	16 J. Sola
A. Grassi	17 Azacrot	4	57	Cute Eyes	Torcaza	17 J. Ortiz
A. Tedeschi	18 Araceli	4	57	Sind	Lumbre	18 R. Ciaff'dini

CHAQUETILLA

1 negra cost. bl. g. a c.
2 gran. bda. az. g. a c.
3 oro dos bds. y g. verde
4 turq. br. neg. g. blanca
5 bl. y turq. r. v. g. neg.
6 az. mar. bda. br. g. col.
7 lila y oro vj. a c. g.or.v.
8 plomo banda y g. col.
9 y g. azul mgs. esc. col.
10 col. mg. a list. fja. g. bl.
11 oro y viol. r. h.mg.g.viol.
12 nar. mg. viol. br. g. bl.
13 oro vjo. mg. marr. g. bl.
14 gran. list. fte. g. az. elé.
15 y g. verde cost. blancas
16 ala. bor. oro cos.col.g.ne.
17 y g. azul mar. bda. oro
18 nar. bda. cll. puñ. g. ne.

8ª CARRERA — PREMIO HALF CROWN — A las 17.15

Para yeguas de 4 años y más edad ganadoras hasta $ 45.000 en primeros puestos.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 55.

CUIDADOR	CABALLO			PADRE	MADRE	JOCKEY
F.D. Pistorino	1 Pomaré	4	57	P. l'Eveq.	Polinesia	1 No correrá
Fco. Lacoste	2 Pillada	4	55½	Fox Cub	Pigmeíta	2 E. Antúnez
V. E. Irusta	3 Cayenne	4	54½	P. l'Eveq.	Moutarde	3 J. Martínez
P. García	4 Nenuska	5	53½	Fox Cub	Nitoka	4 No correrá
A. A. Jacoby	5 Garupa	5	53½	Umbrío	Gola	5 No correrá
M. A. García	6 Gingin	4	53	Mísero	Ginebra	6 J. Villegas
A. F. Arauz	7 Charmela	4	53	H. Tigre	Changuita	7 L. Boggiano
S. S. Greme	8 Señorona	4	52½	Manner.	School Bell	8 H. Salvador
J. F. Penna	9 Seña	4	52	Gules	La Seña	9 No correrá
A. E. Elnen	10 Bembex	5	52	Badrud.	Caliza	10 S. di Tomaso

CHAQUETILLA

1 marrón mgs. y g. rosa
2 viol. oro y viol. h. g. oro
3 gran. cll. pñ. bot. g. bl.
4 nar. y az.el.r.v.mg.g.nar.
5 gris bda. gran. g. nar.
6 y g. col. braz. blancos
7 y g. verde nilo fja.az.m.
8 plomo mg. h. gra. g. plo.
9 y g. blanca hombr. verd.
10 gran. lun. turq. g. gran.

JOVITA LUNA

(La deliciosa cantante del teatro y de la radio.)











• ROSE MARIE
REID

PEBETAS DE PBT







SHIRLEY PATTERSON



FLORIANA ALBA



PEBETAS DE PBT



SHIRLEY PATTERSON



FLORIANA ALBA



CRACKS DE NUESTRAS PISTAS



PARLANCHIN

Ganador del Gran Premio Carlos Pellegrini de 1929.

Comentarios de San Isidro

La disputa del Premio 9 de Julio

LA reunión del domingo en San Isidro, cuyo encuentro principal es el premio 9 de Julio, coincidiendo con la fecha patria, cuenta con un excelente programa. La carrera de marras tiene su mejor carta en Valiente, el buen defensor de la ecurie Huarpe, que tiene, entre otros ensayos destacados, una excelente pasada de 2' 23" 2/5, con 12" de final. El hijo de Caporal será enfrentado por Zhukov, que viene de correr bien, y por Pájaro, Quejido, Paquetón, Hierbal y otros.



PRIMERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: RAO, que con muchos tropiezos fué cuarto de Lugo, el domingo próximo pasado, en Palermo.

Eenemigos: LEÑAZO, por su ensayo d 1'7" 2|5; PANDILLERA, que anda bien, y ESTOICO, con 1'7" 2|5 en buena forma.

SEGUNDA CARRERA — 1.400 METROS

Candidato: DIA DE GLORIA, que fué cuarto de Quejido en 1'36" 2|5.

Enemigas: KAIKEN, que tiene un buen floreo de 1'30" 2|5; CHIFLADO, que antes de ser 3º de ARAI con muchos tropiezas, en La Plata, fué 3º de Ramoso; MORDAZ, segundo de Ramoso y después 3º de Isleño, y FLORERO, que es buen caballo.

TERCERA CARRERA — 1.100 METROS

Candidato: TRIGUERO, que debutó ganando a lo bueno y que en su ensayo de 1' 3|5 en el césped de correr, dejó favorable impresión.

Enemigos: CRUZ Y FIERRO, que escoltó a Olleros y que tiene 1'1" en La Plata; DUBLIN, que anda bien, y FULGETIN, que debe mejorar.

CUARTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: BAHUDA, hija de Bahram que se inicia con una buena corrida en la que dominó a Bahraneil.

Enemigos: BOODLE, por su cuarto de Tanbark, y CASUARINA, por su buen ensayo de 1'35" 1|2 y excelente partida de 1'1" 3|5 al revés en Palermo.

Pronósticos de PAT

1ª	RAO - Leñazo
2ª	D. DE GLORIA - Kaiken
3ª	TRIGUERO - Fulgetín
4ª	BAHUDA - Boodle
5ª	VALIENTE - Pájaro
6ª	VICARIO - Avispado
7ª	FITNESS - Berrea
8ª	PILLADA - Charmela

QUINTA CARRERA — 1.800 METROS

Candidato: VALIENTE, por su triunfo en el premio Hopódromo Argentino, de La Plata, y buen floreo de 2'23" 2|5 con 12" de final.

Enemigos: PAQUETON, que tiene 1'54" de corrida; Pájaro, por sus actuaciones en conjunto, y ÑO TIGRE que perdió injustamente frente a Compinche en 2'34" 4|5.

SEXTA CARRERA — 1.500 METROS

Candidata: VICARIO, por su figuración en pos de Querellante y buen ensayo de 1'35" 1|5 será difícil ganarle.

Enemigos: AVISPADO, por su buena corrida de 1'35" en la arena de San Isidro; HIS HOPE, que anda bien, y REPORTER, que ensayó en 1'37" 3|5 en Palermo.

SEPTIMA CARRERA — 1.100 METROS

Candidata: FITNESS, cuyo debut escoltando a Borlita en 1'4" 4|5 es bueno para esta categoría.

Enemigas: BERREA, que mejorará su 3º de Florada; TANGERINE, 2ª en esa misma carrera; PRONTA, con 1'8" 3|5 en Palermo; ARACELI, que echó 1'7" 2|5 con Estoico, y AZACROT, que siempre corre bien.

OCTAVA CARRERA — 1.600 METROS

Candidata: PILLADA, que al hacer la rentrée dió fácil cuenta de Charmela en 2'4" 1|5.

Enemigas: CHARMELA, por la actuación referida y porque ahora recibirá kilos de Pillada; GINGIN, que ganó en el césped en 1'25" 1|5, y SEÑORONA, que anda como cuando baitó a Canova en 1'37" 3|5.

Corridas para San Isidro

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: LEÑAZO, 1'7" 2|5; ESTOICO, 1'7" 2|5; FLORERO, 1'28" 4|5; KAIKEN, 1'30" 2|5, floreando. CHIFLADO, 48"; RIENDIN, 1'8" 3|5; TRIGUERO, 1' 3|5; DUBLIN, 1'8"; CASUARINA, 1'35" 1|5; BAHUDA, 1'35" y 3|5; VALIENTE, 2'23" 2|5; PAQUETON, 1'54"; DON BARTOLO, 1'1" 3|5; AVISPADO, 1'35"; VICARIO, 1'35" 3|5; PRONTA, 1'8" 3|5; FITNESS, 1'1" 1|5; FANCY, 1'3" y 2|5; PILLADA, 1'15" 4|5; CAYENNE, 1' 3|5 y SEÑORONA, 1'39" 1|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Telapago - 1100 metros

LEÑAZO, H. Pantanali, 600 de recta H. A. en 36" 2|5, cómodo. Anterior con H. Pantanali y ALBARRACIN, J. Villegas, 1.000 H. A. de codo en 1' 4|5. Bueno. El martes con H. Pantanali, 1100 de recta H. A. en 1' 8".

ESTOICO, J. Villegas, dominó por tres cuerpos a ARACELI, R. Ciaffardini, 1100 de recta H. A. en 1' 7" 2|5.

ROSAS, O. Tezanos, 1.000 La Plata, en 1'3".

SEGUNDA CARRERA

Premio Adoree — 1.400 metros

FOLLETO, C. Domínguez, y COSTILLADO, J. Ibarra, 1.400, arena de S. I. en 1'29" 3|5. El martes, 800 arena en 50", con las mismas montas.

MORDAZ, M. Montero, y LIGEREZA, R. Martín, 700 en 42", arena de S. I.

OPOSITOR, O. Forgán, recibió cuatro cuerpos y fué igualado por VALIENTE, R. B. Quinteros, 2.200 de floreo, arena S. I., en 2'23" 2|5. El martes, recibió dos cuerpos y fué dominado por VALIENTE, 800 en 48" 2|5, del op., arena, S. I.

INDIAN WHITE, R. Fernández, 1.600 H. A., en 1'44". El martes apareado a MORGAN, 800 H. A., en 48" 3|5.

HABILITADO, V. Fernández, 1.600 de floreo, arena S. I.

EROS, J. Sberna, 1.200 H. A., en 1'17" 2|5. Otra de 700 en 42" 3|5, op. H. A.

ROSAS, O. de Tezanos, 1.000 en 1'3."

KAIKEN, H. d. la Torre, 1.400 en 1'30" 2|5, floreando, H. A.

CHIFLADO, H. Tula, y BAJURA, A. Avero, 800 H. A. en 48", dominando Chiflado.

TERCERA CARRERA

Premio Meridiana - 1100 metros

GIORGIO, F. Quinteros, 1000 césped en 1' 1" 1|5. El martes con Herzog, dominó por 3 cuerpos a un compañero, 600 op. arena en 35" 4|5.

RIENDIN, A. Bianchimano y LA BASE, J. Luján, 1100 césped en 1' 8" 3|5. RIENDIN dió 3 cuerpos y dominó por medio. El martes con Luján y TERMITA, J. López, 600 arena en 36" 2|5, cómodos.

TRIGUERO, J. Martínez 1000 césped de correr en 1' 3|5 con 12" 3|5 de final. Bueno! El martes a la par de ENEMIGA, 600 H. A. en 36" 2|5 de los 1600 a los 1000.

DUBLIN, P. Costa, dominó por dos cuerpos a INDIGENA y GREAT FOOL, 1100 de recta H. A. en 1' 8". Bueno! El martes apareado a INDIGENA, 600 en 36" de los 1600 a los 1000.

CRUZ Y FIERRO, M. R. Valdés, 1.000 La Plata, en 1'1".

CUARTA CARRERA

Premio Platería — 1.500 metros

LANDLADY, C. Zingoni, 1500 arena S. I. en 1'38" 2|5.

FICELLE, L. Canú, 1.500 césped en 1'37".

SAINT OLD, O. Zaragoza, y TURMALINA, L. Boggiano, dominaron por 3 cuerpos a COTAGOITA, Di Tomaso, y REFINADA, O. Matteucci, 1.500 H. A. en 1' 38" 3|5. El martes, 800 H. A. en 49" 3|5.

BIRRETINA, L. Boggiano, 1.500 H. A. en 1' 37", últimos 800 VIBRANTE, Sberna, en 51" 4|5. El martes, 800 H. A. en 52", cómoda.

CASUARINA, A. Avero, dominó por 4 cuerpos a TAHONA, A. Domínguez, 1.500 H. A. en 1' 35" 1|5. El martes, con A. A. Domínguez, 1.000, de los 2.000 a los 1.000, H. A., en 1' 1" 2|5.

BALA, F. Quinteros, 700 al freno arena S. I. op. en 45" 3|5. El martes, con igual monta, y PENCARO, E. Pellegrino, 1.500 de floreo, arena S. I., muy cómoda.

BAHUDA, J. Ortiz, dominó a BAHRANELL, V. Valillo, 1.500 H. A. en 1'35" 3|5. El martes, apareada a VERONA, 800 H. A. en 48" 1|5.

QUINTA CARRERA

Premio 9 de Julio — 1.800 metros

VALIENTE, R. Quinteros, dió cuatro cuerpos e igualó a OPOSITOR, O. Forgan, 2.200 de floreo, arena S. I., en 2'23" 2|5; últimos 1.200 en 1'16"; 1.000 en 1'3" y 12" de final. ¡Bueno! El martes dió dos cuerpos e igualó a OPOSITOR, 800 op. arena, en 48" 2|5.

PAJARO, E. Callejas 1600 de floreo, arena S. I. en 1' 45". El martes 800 arena en 50" 2|5, cómodo.

PAQUETON, J. Villegas, 1800 césped de correr en 1' 54"; últimos 800 con COLORINCHE, J. Donerume en 51" 3|5 con 13" de final. El miércoles, 1000, H. A., en 1'2" 3|5 con 12" 4|5 de final.

TANGOLIN, H. Ponzi, 1800 de floreo,

arena S. I. en 1' 59". El martes 1000 op. arena en 1' 2" 2|5.
HIERBAL, H. Salvador, 2500 arena pesada S. I. en 2' 46" 2|5. El martes co nel peón partida y atropellada al freno.
INSOMNIO, R. Fernández, 800 H. A. en 49" 3|5. El martes, apareado a ALBOROTO, J. Sberna 1000 H. A. en 1' 1" 2|5.
ÑO TIGRE, R. Rodríguez, partida a medio correr y atropelló 800 suave H. A. en 49" 3|5.

SEXTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.500 metros

DON BARTOLO, J. Martínez, dominó por tres cuerpos a BOMBALA, peón, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5. Anterior 1.500 H .A. en 1'38" 1|5.
REPORTER, S. Pintado, 1.500 H. A. de 2.800 a 1.300 H. A. en 1'37" 2|5; últimos 700 con una compañera, H. Pantanali, en 45" 2|5.
OJALAY!, E. Callejas, y CORONATION, J. Strateco, 1.000 césped de correr en 1'4" 4|5. Anterior, apareados 800 H. A. en 49" 35. Otra con E. Callejas, primeros 1.400 H. A. en 1'29", fué dominado por FLORENTIN y DEVOTO, que hicieron 1.600.
AVISPADO, R. García, 800 op. arena, S. I. en 48" 2|5. El lunes de tarde, E. Callejas, 1.500 a palos falsos arena S. I. en 1'35".
VICARIO, L. Carreño, dió un cuerpo e igualó a William, J. Sola, 1.500 de 1.600 a 100, H. A., en 1'35" 3|5. El martes 800 H. A. en 49" 1|5.
ELORMENDI, R. Quinteros, y CINTO ROJO, J. Luján, 1.500 césped, en 1'35" 3|5, dominando por tres cuerpos el primero. El martes dió cuatro cuerpos e igualó a YUYERO, LA CONTRA, CINTO ROJO, y un compañero, 800 arena en 49" 2|5, para terronearlo.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gossc — 1100 metros

PRONTA, F. R. Quinteros, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 3|5.
FATALIDAD II, R. Rodríguez, 1.000 H. A., de 3.000 a 2.000, en 1' 3". El martes, 600 op. H. A. en 37".
ASIA, C. Riero, y MEMBRETE, H. Pantanali, 1.200 H. A. en 1' 16" 3|5.
SURPRISE, peón, 600 de recta H. A. en 36" 2|5, el martes. Anterior, con J. Ortiz y MEDUSA, J. Stratico, 800 opuesto H. A. en 52". Otra apareada a CONSAGRADA, 1.000 H. A. en 1'5" (p. húmeda).
FITNESS, J. C. Contreras, 1.000 césped en 1' 1" 1|5. ¡Bueno! Anterior, 600 arena S. I. en 35" 2|5, cómoda. El martes de tarde dominó a SNOW, 800 arena, en 48" 2|5. Bueno.
MY GIRL, E. Callejas, 800 arena S. I. en 51" 2|5, a voluntad, el martes. Anterior, 1.100 arena S. I. de floreo en 1' 10" 2|5.
TIJERINGA, O. Pellegrino, 1.000 césped en 1' 2" 2|5. Otra, 600 arena op. en 36" 2|5. El martes, con J. Pivotti, 600 op. en 36" 3|5.



AGARRALA, E. Antúnez, 500 op. arena en 30", el martes. Anterior, apareada a BAYONETA, 1.000 arena en 1' 2" 3|5, dominando AGARRALA.
BERREA, peón, y MOSQUETA, M. Dacosta, 600 de pique, arena S. I. en 36" op. Otra, últimos 600 arena en 36", con EVIDENCIA; que hizo 800 en 48" 2|5.
SIERRA CORTA, A. Villalba, 1.100 de floreo, arena S. I., en 1'3" 3|5.
TANGERINE, E. Mernies, 1.000, cómoda, de recta H. A. en 1' 3" 3|5.
PINTURITA, A. Giovanetti, fué dominada por ISORA, O. A. Nardi, 1.000 de recta H. A. en 1' 2".
FANCY, J. Sola, 1.100 de recta H. A. en 1' 8" 2|5. El martes, 600 de recta H. A. en 36" 1|5.
AZACROT, C. Domínguez, 600 op. arena S. I. en 36" 2|5. El martes de tarde dominó a PINNACLE, 800 arena en 48" 3|5. Bueno.
ARACELI, R. Ciaffardini, fué dominada por 3 cuerpos por ESTOICO, J. Villegas, 1.100 de recta H. A. en 1'7"2|5.
CAPH, R. Ciaffardini, dominó a TORRONTEGUI, H. Pantanali, y VINDYA, R. Quinteros, 1.000 césped de 1.200 a 200 en 1' 1" 2|5. El martes, 500 arena en 30" 2|5.

OCTAVA CARRERA

Premio Half Crown — 1.600 metros

PILLADA, E. Antúnez, 1.200 op. arena S I. en 1'15" 4|5, el martes.
CAYENNE, J. Ortiz, 1.600 H. A. en 1'42" 3|5. El martes, apareada a AMITIE, 1.000 H. A. en 1' 3|5. Muy bueno.
GINGIN, J. Villegas, 800 suave, H. A, en 51" 3|5. El martes, 1.000 H. A. en 1'2" 1|5 de los 2.000 a los 1.000.
CHARMELA, R. Ciaffardini, 800 suave H. A. en 51" 3|5. El martes, a la par de LAZARILLO, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5. Bueno.
PEMBEX, C. Zingoni, dominó a ARENOSO, J. P. Artigas, 1.500 a palos falsos, arena S. I., en 1'36". El martes fué dominado por LARUE, 700 op. tierra en 40" 4|5.
SEÑORONA, H. Salvador, 1600 La Plata, en 1'39" 1|5; primeros 1.000 con ASKALDAR, J. R. Díaz, en 1'1". Bueno.

Comentarios de San Isidro

DESDE EL MIRADOR

RAO tiene las contras de LEÑAZO y ESTOICO; DIA DE GLORIA es el mejor, pero "atenti" que CHIFLADO irá liviano; TRIGUERO es una imperdible; BAHUDA debuta a punto en la que CASUARINA es carta brava; VALIENTE debe ser el ganador del premio 9 de Julio; VICARIO es lo más firme del programa; FITNESS, que debutó muy bien, tendrá que "estirarse" porque hay varias que andan bien; PILLADA es una lógica firme, aunque CHARMELA puede tomarse el desquite porque recibirá varios kilos de la Fox Cub.

Leñazo casi deslumbró al emplear 1' 7" 2|5 con buen final, en Palermo. Es ligero, y en el pasto es donde mejor se desempeña. Las contras del hijo de Supremo resultan Rao, al que vi perder de pura mala suerte al llegar 4º de Lugo, el domingo, en Palermo, y que corre mucho, y Estoico, puesto como para no fallar por don Antonio Tedeschi. Pandillera y Carretero, tendrán también buen desempeño.

●

Día de Gloria es el mejor de todos, pero como es un caballo bravo, hace que uno no lo marque con mucha confianza. Andan bien y pueden ganar: Chiflado, que perdió de pura mala suerte en La Plata. Kaiken, que floreó muy bien en Palermo, en 1'30" 2|5, y Mordaz, que viene corriendo discretamente. Como lance les voy a señalar a Florero, buen caballo, pero de medios muy débiles, que si llega a aguantarse será problemático aventajarlo. Sus ensayos, en la tierra de San Isidro, son todos suaves, pero buenos.

●

Triguero es un excelente potrillo. El día de su debut traía la carrera perdida en todos lados, y al final acabó por ganar al galope. Después echó 1' 3|5 en el césped, casi caminando. Es la fija del programa. Lo van a escoltar Fulgetín, que anda bien; Dublin, por sus ligerezas, y Cruz y Fierro, segundo de Olleros y que ensayó en 1' 1" en La Plata.

●

Bahuda, por Bahram, debuta como para no perder. Fué buena su pasada de 1' 35" 1|5, dominando a Bahranell. Sus rivales serán Casuarina, que anda lindo. El martes empleó 1' 1" 3|5 al revés, en la grande de Palermo, y Boodle, por su 4º de Taubork, en Palermo.

●

Valiente, con un floreo de 2' 23" 2|5, con 12" de final, y la monta de Legui, es toda una "institución" en el premio 9 de Julio, cotejo básico del programa del domingo. Le harán fuerza por el triunfo Pájaro, que ganó las últimas dos que corrió en un plazo de 24 horas, y Quejido, que acaba de batir a Comanche en 1' 36" 2|5 en Palermo. Reprisa bien Paquetón, que floreó en 1' 54", y Zhukov, ahora más a punto y que lleno de tropiezos fué 4º de Compinche, en 2' 34" 4|5. Lance: Hierbal, que es un buen caballo, pero con poca suerte.

●

Vicario, que fué 2º de Querellante y después de Norteño, sufriendo un grave tropiezo entre los codos, es la "cantada" del programa del domingo. Debuta bien Avispado, por Full Sail y Anka, que tiene 1' 35" y que es el enemigo. Andan bien: Repórter, con 1' 37" 3|5 al revés, y Elormendi, que corre mucho.

●

Fitness, que perdió a escasa ventaja de Borlita, en 1'4" 4|5 y que siguió bien, es toda una candidataaz frente a Tangerine, Berrea, Azacrot, Asia, Caph y Agárrala, que forman el núcleo más "calificado". Lance probable, Pronta, por su ensayo de 1' 8" 2|5. en la recta de Palermo.

●

Pillada, ganadora en su rentrée sobre Charmela y que ha seguido bien, tiene otra fija en ésta de la milla. Serán sus enemigas: Charmela, que ensayó en 1'1" con resto; Gingin, que no actúa desde que ganó, y Bembex, que en todos sus ensayos deja buena impresión.

Varias noticias para los tres programas

SI J. SBERNA actúa en La Plata, será el piloto de Doucement.

PERIQUETE correrá el clásico platense sólo en el caso de que la pista se halle pesada.

LA MONTA de Kurda en la 8ª del domingo le será ofrecida a E. Antúnez.

LECTIVO Y CARLITA pasaron a cargo de A. de los Santos.

EL POTRILLO Olleros está atacado de pulmonía, siendo su estado muy grave.

COMO M. R. VALDES actuará en La Plata, Cruz y Fierro ha quedado sin monta en el premio Meridiana del domingo en San Isidro, siendo probable que su dirección le sea ofrecida a J. Sberna.

Las tres últimas PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

PRIMERA CARRERA

Premio Telapago — 1.100 metros

1. **RAO 60.** El 2 de julio, con 54 1|2, cuarto de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 55 1|2, cuarto de Paliza 55, a varios cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 49 1|2, venció a Cochero 52, por 1 cuerpo, en 58". S. I. (p. n.).
2. **INVASOR 58.** El 26 de noviembre, con 57, N. P. de Fandango 54, a varios cuerpos, en 1'51" 1|5.
—El 9 de octubre, con 56, N. P. de Cacique 56, a varios cuerpos, en 1'36" y 4|5. L. P. (p. n.).
—El 24 de septiembre, con 56, tercero de Cacique 56, a varios cuerpos, en 1'13". L. P. (p. a. p.).
3. **CARRETERO 58.** El 2 de julio, con 51, quinto de Lugo 58, a varios cuerpos, en 56" 2|5. P. (p. n.).
—El 8 de junio, con 50, N. P. de Sizar 48, a varios cuerpos, en 1'12". L. P. (p. h.).
—El 26 de noviembre, con 54 1|2, tercero de Don Nuño 57, a varios cuerpos, en 57" 1'5. P. (p. h.).
—El 23 de octubre, con 49, tercero de Love Affair 50 1|2, a varios cuerpos, en 57" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **ROSAS 50.** El 4 de junio, con 57, N. P. de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1'43" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 18 de mayo, con 55, N. P. de Instruído 57, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. L. P. (p. h.).
5. **LEÑAZO 56.** El 18 de junio, con 52, tercero de Paliza 55, a 3 1|2 cuerpos, en 59". S. I. (p. h.).
—El 8 de junio, con 57, tercero de Integro 57, a tres cuerpos, en 59" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 16 de abril, con 56, cuarto de Payucano 51, a varios cuerpos, en 1'17" 2|5. L. P. (p. n.).
6. **ESTOICO 56.** El 16 de julio, con 51 1|2, quinto de Plafón 51 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 4|5. P. (p. n.).
—El 26 de junio, con 56, cuarto de Othello 58, a cuatro cuerpos, en 1'25" y 4|5. P. (p. h.).
—El 19 de febrero, con 55 1|2, venció a Au Revoir 56 1|2, por tres cuartos de cuerpo, en 1'32". P. (p. h.).
7. **PANDILLERA 56.** El 1 de julio, con 50, segunda de Sizar 54, a 1 1|4 cuerpo, en 1'11" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de junio, con 56, cuarta de Larué 56, a varios cuerpos, en 1'24" y 2|5. L. P. (p. n.).
—El 16 de abril, con 53, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 58" 3|5. S. I. (p. n.).
8. **RUBIRYN 54.** El 20 de junio, con 57, N. P. de La Chilena 55, a varios cuerpos, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 12 de noviembre, con 57, N. P. de Agraria 54, a varios cuerpos, en 1'14" 1|5. L. P. (p. a. h.).

SEGUNDA CARRERA

Premio Adorée — 1.400 metros

1. **DIA DE GLORIA 57.** El 2 de julio, con 51, cuarto de Quejido 52, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).
—El 25 de junio, con 58, tercero de Isleño 57, a varios cuerpos, en 2'4". P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 52, N. P. de Virgilio 52, a varios cuerpos, en 2'34" y 3|5. P. (p. n.).
2. **FOLLETO 57.** El 27 de noviembre, con 52 1|2, segundo de Zhukov 51, a varios cuerpos, en 2'30" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 18 de octubre, con 57, venció a Temby 53 1|2, por un pescuezo, en 1'32". L. P. (p. n.).
—El 15 de octubre, con 55, cuarto de Limasol 57, a 4 1|2 cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
3. **BEACON 55.** El 4 de junio, con 54, venció a Bandolero 54, por cuatro cuerpos, en 1'43" 3|5. L. P. (p. a. p.).
—El 30 de abril, con 57, venció a Cymbale 54, por medio cuerpo, en 1'26" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de abril, con 57, segundo de Bufido 57, a medio cuerpo, en 1'39". L. P. (p. f.).
4. **FLORERO 54.** El 30 de agosto, con 54, venció a Camarú 57 por 1|2 pczo. en 1'27" (L. P.) (p. a f.).
— El 13 de agosto, con 56, venció por vs. cps. a Cigarrero 57, en 1'25" 2|5, L. P. (p. n.).
5. **CIGARRERO 55.** El 29 de junio, con 54, 4º de Patton 57, a cuatro cuerpos, en 2'7" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 18 de junio, con 57, segundo de Bando 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'39". L. P. (p. n.).
—El 4 de junio, con 57, N. P. de Beacon 54, a varios cuerpos, en 1'43" y 3|5. L. P. (p. a. p.).
6. **HABILITADO 55.** Ver performances del Premio Olascoaga del sábado.
7. **ROSAS 55.** Ver perfermonces del Premio Telapago.
8. **PIRATA 55.** El 1 de julio, con 57, tercero de Picaría 55, a un cuerpo, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 20 de junio, con 54, cuarto de Instruído 57, a tres cuerpos, en 2'5" y 3|5. L. P. (p. n.).
—El 7 de mayo, con 57, venció a Pelador 57, por tres cuartos de cuerpo, en 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

9. NENUSKA 54. Ver performances del Premio Half Crown.
10. RUBIRYN 52. Ver performances del Premio Telapago.
11. OPOSITOR 52. El 18 de junio, con 53, N. P. de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 57, segundo de Double Chance 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'38" 4|5. L. P. (p. b.).
—El 7 de mayo, con 57, N. P. de Pirata 57, a varios cuerpos, en 1'25" y 2|5. L. P. (p. n.).
12. KAIKEN 52. El 25 de junio, con 57, segundo de Killarniere 57, a dos cuerpos, en 1'33". L. P. (p. h.).
—El 29 de enero, con 55, tercero de Helvética 49, a dos cuerpos, en 1'30" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 de enero, con 57, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
13. MORDAZ 52. Ver performances del Premio Olascoaga del sábado.
14. EROS 52. El 10 de junio, con 57, N. P. de Essex 57, a varios cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.).
—El 2 de abril, con 49 1|2, quinto de Pájaro 52, a varios cuerpos, en 1'38" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 6 de enero, con 57, N. P. de Colorinche 57, a varios cuerpos, en 1'24" 3|5. L. P. (p. n.).
15. ORIBE 52. El 25 de junio, con 54, tercero de Killarniere 57, a 2 1|2 cuerpos, en 1'33". L. P. (p. h.).
—El 10 de junio, con 54, segundo de Essex 57, a un cuerpo, en 1'12". L. P. (p. h.).
—El 28 de mayo, con 57, quinto de Double Chance 57, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. L. P. (p. b.).
16. ANIMADORA 52. Ver performances del Premio Charley del sábado.
17. CHIFLADO 52. El 25 de junio, con 57, segundo de Araí 54, a una cabeza, en 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 18 de junio, con 56, tercero de Ramoso 55, a varios cuerpos, en 1'31" 2|5. S. I. (p. h.).
—El 7 de mayo, con 57, N. P. de Instruído 57, a varios cuerpos, en 1'24". L. P. (p. n.).
18. POBLADOR 52. El 1 de julio, con 54, N. P. de Picaría 55, a varios cuerpos, en 1'19" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 5 de marzo, con 57, N. P. de Gaitiño 54, a varios cuerpos, en 1'52" y 4|5. S. I. (p. p.).
—El 12 de febrero, con 54 1|2, N. P. de Rosas 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'21" 1|5. L. P. (p. a. p.).
19. BEMBEX 52. Ver performances del Premio Half Crown.
20. INDIAN WHITE 50. Ver performances del Premio Olascoaga.

TERCERA CARRERA
Premio Meridiana — 1.100 metros

1. FULGETIN 57. El 1 de julio, con 54, N. P. de Sureño 54, a varios cuerpos, en 1'24" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 18 de mayo, con 57, tercero de Solano 54, a varios cuerpos, en 1'24" y 1|2. P. (p. h.).
—El 30 de abril, con 56, venció a Barrilito 56, por dos cuerpos, en 59" y 2|5. S. I. (p. h.).
2. GIORGIO 54. El 10 de junio, con 55, N. P. de Tirolés 55, a varios cuerpos, en 1'19". L. P. (p. h.).
—El 27 de mayo, con 55, venció a Margozzi 55, por 2 1|2 cuerpos, en 1'7" y 4|5. P. (p. b.).
—El 14 de mayo, con 55, cuarto de Chacal 55, a varios cuerpos, en 1'8" y 2|5. S. I. (p. a. b.).
3. RIENDIN 54. Ganador en Córdoba.
4. CRUZ Y FIERRO 54. El 3 de junio, con 54, segundo de Olleros 56, a tres cuartos de cuerpo, en 1'6". P. (p. p.).
—El 20 de mayo, con 55, tercero de Barrilito 55, a 4 1|2 cuerpos, en 1'12" y 2|5. L. P. (p. h.).
—El 30 de abril, con 55, venció a Pakistán 56, por media cabeza, en 1'12" y 1|5. L. P. (p. n.).
5. TRIGUERO 54. El 11 de junio, con 55, venció a Empire 55, por varios cuerpos, en 1'4" 1|5. P. (p. n.). Debutó.
6. DUBLIN 54. Ver performances del Premio Bizcocho del sábado.
7. ESPUMOSO 54. El 1 de julio, con 56, venció a François 56, por dos cuerpos, en 1' 4|5. S. I. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, tercero de Triguero 55, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|5. P. p. n.).
—El 20 de mayo, con 55, segundo de Tirolés 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'12" 4|5. L. P. (p. h.). Debutó.

CUARTA CARRERA
Premio Platería — 1.500 metros

1. LANDLADY 56. Debuta.
2. FICELLE 56. Debuta.
3. SAINT OLD 56. Debuta.
4. BIRRETINA 56. El 4 de junio, de Pelita 53, a varios cuerpos, en con 53, N. P. de Achihuahua 55, a varios cuerpos, en 1'34" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
5. CASUARINA 56. El 2 de abril, con 54, cuarta de Yacorá 56, a varios cuerpos, en 1'15" 2|5. S. I. (p. p.). Debutó.
6. BALA 56. El 24 de junio, con 55, tercera de Colegiala 55, a 2 1|2 cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. h.). Debutó.
7. BOODLE 56. El 2 de julio, con 56, cuarta de Tambark 56, a varios cuerpos, en 1'33" 4|5. P. (p. n.).
—El 11 de junio, con 55, cuarta de Eleonora 55, a varios cuerpos, en 1'31" y 2|5. P. (p. n.). Debutó.
8. BAHUDA 56. Debuta.

QUINTA CARRERA
Premio 9 de Julio — 1.800 metros

1. ZHUKOV 58. El 2 de julio, con 56, cuarto de Compinche 56, a dos cuerpos, en 2'34" 4|5. P. (p. n.).
—El 25 de mayo, con 60, N. P. de

Valiente 53, a varios cuerpos, en 2'10" y 1|5. L. P. (p. h.).

—El 14 de mayo, con 57, quinto de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" y 1|5. S. I. (p. a. b.).

2. **MUEZIN 48.** El 1º de julio, con 53, segundo de Buck Up 50, a varios cuerpos, en 2'31" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 28 de mayo, con 53 1|2, segundo de Euclid 52 a 2 1|2 cuerpos, en 2'36" 2|5. S. I. (p. b.).

—El 21 de mayo, con 53, segundo de Royalist 52 1|2, a 1 1|2 cuerpo, en 2'34". S. I. (p. n.).

3. **VALIENTE 56.** El 25 de mayo, con 53, venció a Redomado 51, por ventaja apreciable, en 2'10" 2|5. L. P.

—El 14 de mayo, con 56, tercero de Periquete 58, a varios cuerpos, en 2'16". L. P. (p. a. f.).

—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

4. **NO TIGRE 55.** Ver performances del Premio Evoé del sábado.

5. **PAJARO 55.** El 4 de junio, con 56 1|2, venció a Paisano 50, por un cuerpo, en 1'38" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 3 de junio, con 50, venció a Moulin Rouge 50, por medio cuerpo, en 1'38" 1|5. P. (p. p.).

—El 18 de mayo, con 52, quinto de Reno 58, a varios cuerpos, en 1'36" y 3|5. P. (p. h.).

6. **QUEJIDO 55.** El 2 de julio, con 52, venció a Comanche 52, por un pescuezo, en 1'36" 1|5. P. (p. n.).

—El 18 de junio, con 46, segundo de Tartar 48, a dos cuerpos, en 1'37" y 2|5. S. I. (p. h.).

—El 8 de junio, con 51, segundo de Royalist 52, a varios cuerpos, en 2'30" y 2|5. S. I. (p. h.). Venía de ganar en Maroñas.

7. **PAQUETON 57.** El 1º de noviembre, con 54 1|2, venció a Alberti 51 1|2, por 2 cuerpos, en 2'3" 3|5. P. (p. n.).

—El 2 de octubre, con 53, cuarto de Flemón 50, a varios cuerpos, en 1'38" 4|5. P. (p. n.).

—El 20 de febrero de 1949, con 56, tercero, de Don Federico 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'23" 3|5. S. I. (p. n.).

8. **TANGOLIN 51.** El 28 de mayo, con 50, quinto de Flotando 58, a varios cuerpos, en 1'38" 2|5. S. I. (p. b.).

—El 21 de mayo, con 56 1|2, segundo de Virgilio 52 1|2, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 13 de mayo, con 52 1|2, segundo de Moulin Rouge 52, a un cuerpo, en 1'37". P. (p. n.).

9. **HIERBAL 48.** El 14 de mayo, con 46 1|2, N. P. de Meteco 51, a varios cuerpos, en 3'15" 1|5. S. I. (p. a. b.).

—El 16 de abril, con 57, N. P. de Eastbury 57, a varios cuerpos, en 2'29". S. I. (p. n.).

—El 2 de abril, con 55, N. P. de Altruista 60 1|2, a varios cuerpos, en 2'27" 3|5. L. P. (p. a. p.).

10. **INSOMNIO 46.** El 25 de junio, con 56, segundo de Zúñiga 56, a varios cuerpos, en 1'37". L. P. (p. h.).

—El 10 de junio, con 53 1|2, cuarto de Alcoy 53, a cuatro cuerpos, en 2'3". L. P. (p. h.).

—El 28 de mayo, con 56, venció a Perillán 53 1|2, por varios cuerpos, en 1'43" 2|5. L. P. (p. b.).

SEXTA CARRERA

Premio Quelinda — 1.500 metros

1. **DON BARTOLO 56.** Ver performances del Premio Fulmen del sábado.

2. **REPORTER 56.** El 28 de mayo, con 53, tercero de Querellante 55, a varios cuerpos, en 1'34". S. I. (p. b.).

—El 15 de april, con 53, cuarto de Black Pansy 55, a varios cuerpos, en 1'25" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

3. **CERRILLOS 56.** Ver performances del Premio Fulmen de la reunión del sábado.

4. **OJALAY! 56.** Debuta.

5. **FERVOR 56.** Ver performances del Premio Fulmen del sábado.

6. **ELORMENDI 56.** Ver performances del Premio Fulmen del sábado.

7. **AVISPADO 56.** Debuta.

8. **HIS HOPE 56.** Ver performances del Premio Fulmen del sábado.

9. **VICARIO 56.** Ver performances del Premio Fulmen de la reunión del sábado.

10. **WILLIAM 56.** Ver performance del Premio Fulmen del sábado.

SEPTIMA CARRERA

Premio Gosse — 1.100 metros

1. **PRONTA 57.** El 4 de marzo, con 54, cuarta de Symphony 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. b.).

—El 28 de enero, con 56, quinta de Rosa Mora 56, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 31 de diciembre, con 52, N. P. de Lanthelme 56, a varios cuerpos, en 1'26". S. I. (p. n.).

2. **UNIDAD 57.** El 10 de junio, con 57, cuarta de Muy Rica 57, a cuatro cuerpos, en 1'27" 3|5. L. P. (p. h.).

—El 18 de mayo, con 57, segunda de Bluete 57, a media cabeza, en 1'21" y 4|5. L. P. (p. h.).

—El 6 de abril, con 57, segunda de Quesera 57, a un cuerpo, en 1'26" 2|5. L. P. (p. n.).

3. **FATALIDAD II 57.** El 17 de junio, con 56, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 21 de mayo, con 56, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).

—El 7 de mayo, con 56, N. P. de Kenya 56, a varios cuerpos, en 1'4" y 1|2. P. (p. n.).

4. **ASIA 57.** El 31 de diciembre, con 56, quinta de Doña Mary 56, a varios cuerpos, en 1'27" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de diciembre, con 56, cuarta de Krebelina 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de noviembre, con 56, tercera de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

5. **CAPH 57.** Ver Premio Caricato de la reunión del sábado.

6. **BIENVISTA 57.** El 17 de junio, con 52, N. P. de Borlita 56, a varios cuerpos, en 1'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 56, N. P. de Easy Money 56, a varios cuerpos, en 1' 1|5. S. I. (p. n.).

—El 13 de noviembre, con 56, N. P. de Estrellera 56, a varios cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

7. **SURPRISE 57.** El 16 de abril, con 56, N. P. de Confiada 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.

8. **FITNESS 57.** El 17 de junio, con 56, segunda de Borlita 56, a ventaja apreciable, en 1'4" 4|5. P. (p. n.). Debutó.

9. **MY GIRL 57.** El 24 de septiembre, con 56, cuarta de Pillada 56, a varios cuerpos, en 1'32" 4|5. S. I. (p. h.). Debutó.

10. **TIJERINGA 57.** Debuta.

11. **AGARRALA 57.** El 26 de noviembre, con 56, quinta de Hexandria 56, a varios cuerpos, en 1'4" 2|5. P. (p. h.).

—El 13 de noviembre, con 56, cuarta de Estrellera 56, a dos cuerpos, en 58" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 23 de octubre, con 56, segunda de Evviva 56, a una cabeza, en 1' 2|5. S. I. (p. n.).

12. **BERREA 57.** El 8 de junio, con 56, tercera de Florada 52, a 2 1|2 cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 29 de abril, con 48, segunda de Pastorela 58, a varios cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Symphony 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. b.).

13. **SIERRA CORTA 57.** Debuta.

14. **TANGERINE 57.** El 8 de junio, con 52, segunda de Florada 52, a dos cuerpos, en 59" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 56, N. P. de Mulatilla 56, a varios cuerpos, en 1'18" y 1|5. S. I. (p. p.).

—El 30 de abril, con 56, quinta de Tribu 56, a varios cuerpos, en 1'33" y 2|5. L. P. (p. n.).

15. **PINTURITA 57.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Gingin 56, a varios cuerpos, en 1'25" 2|5. S. I. (p. n.).

—El 4 de mayo, con 56, quinta de Curumpá 56, a varios cuerpos, en 1'6" y 3|5. P. (p. b.).

—El 18 de diciembre, con 56, N. P. de Cayenne 56, a varios cuerpos.

16. **FANCY 57.** El 27 de mayo, con 52, N. P. de Chistosa II 56, a varios cuerpos, en 1'43". P. (p. h.).

—El 4 de marzo, con 56, N. P. de Symphony 56, a varios cuerpos, en 1'5". P. (p. b.).

—El 19 de febrero, con 56, N. P. de Buganza 56, a varios cuerpos, en 1'5" 3|5. P. (p. n.).

17. **AZACROT 57.** El 8 de junio, con 56, segunda de Comadre 54, a 2 1|2 cuerpos, en 1'4" 4|5. S. I. (p. h.).

—El 21 de mayo, con 56, segunda de Mulatilla 56, a 2 1|2 cuerpos, en 1'18" 1|5. S. I. (p. p.).

—El 6 de mayo, con 56, segunda 1'27". S. I. (p. n.).

18. **ARACELI 57.** El 25 de marzo, con 56, N. P. de Corvina 56, a varios cuerpos, en 1'14" 3|5. L. P. (p. n.).

—El 5 de noviembre, con 56, N. P. de Con Gaita 56, a varios cuerpos, en 1'35" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 23 de octubre, con 56, N. P. de Triunfadora 53, a varios cuerpos, en 1'20" 2|5. L. P. (p. h.).

OCTAVA CARRERA

Premio Half Crown — 1.600 metros

1. **POMARE 57.** Ver performance del Premio Charley del sábado.

2. **PILLADA 55 1|2.** El 25 de junio, con 56, venció a Charmela 56, por tres cuerpos, en 2' 4" 1|5. P. (p. n.).

—El 8 de diciembre, con 57, N. P. de Lady My 57, a varios cuerpos, en 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

3. **CAYENNE 54 1|2.** Ver performances del Premio Charley del sábado.

4. **NENUSKA 53 1|2.** El 25 de junio, con 57, tercera de Danseuse 57, a dos cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 18 de diciembre, con 53, cuarta de Espinilla 56, a varios cuerpos, en 1'51" 2|5. P. (p. h.).

—El 26 de noviembre, con 56 1|2, cuarta de Scabreuse 58, a varios cuerpos, en 2'18" 3|5. P. (p. h.).

5. **GARUPA 53 1|2.** El 25 de junio, con 57, quinta de Danseuse 57, a varios cuerpos, en 1'39" 1|5. L. P. (p. h.).

—El 18 de mayo, con 53, quinta de Espinilla 56, a varios cuerpos, en 1'51" y 2|5. P. (p. h.).

6. **GINGIN 53.** Ver performances del Premio Charley del sábado.

7. **CHARMELA 53.** El 25 de junio, con 56, segunda de Pillada 56, a tres cuerpos, en 2'4" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 de junio, con 53, segunda de Lakarre 55, a 1 1|2 cuerpo, en 2'4" y 1|5. P. (p. n.).

—El 13 de mayo, con 48 1|2, venció a Espinilla 55, por un cuerpo, en 2'5". P. (p. n.).

8. **SEÑORONA 52 1|2.** El 28 de mayo, con 57, segunda de Serenade 57, a un pescuezo, en 1'14" 4|5. S. I. (p. b.).

—El 18 de mayo, con 50, venció a Canova 50, por 1 1|2 cuerpo, en 1'37" y 3|5. P. (p. h.).

—El 12 de marzo, con 54, segunda de Uspallata 57, a 1 1|2 cuerpo, en 1'38" 1|5. P. (p. n.).

9. **SEÑA 52.** El 29 de junio, con 56, N. P. de Convertida 56, a varios cuerpos, en 1'26". L. P. (p. h.).

—El 25 de febrero, con 54, N. P. de Easy Money 57, a varios cuerpos, en 1'5" 4|5. P. (p. b.).

10. **BEMBEX 52.** El 4 de junio, con 53 1|2, N. P. de Querencia 50, a varios cuerpos, en 1'20" 2|5. S. I. (p. p.).

—El 27 de mayo, con 52, segunda de Enchantress 58, a dos cuerpos, en 1'35". P. (p. b.).

—El 6 de mayo, con 55, N. P. de Divisa 57, a varios cuerpos, en 1'38" y 4|5. S. I. (p. n.).

Comentarios de La Plata

Apple John es la carta del clásico

UN programa extraordinario se cumplirá este domingo en el hipódromo de La Plata. El mismo, que consta de nueve cotejos, tiene como encuentro principal el hándicap clásico Provincia de Buenos Aires, que estará animado con elementos de valía como Apple John, Divertido, Compinche, Alcázar y otros.



PRIMERA CARRERA - 2000 metros

Candidato: IMPECCABLE, con muchos tropiezos fué 4º de Veronés en Palermo.

Enemigos: CARTELITO y BARDON que llegaron en una línea detrás de Coronado; SERMENTON, que fué 2º a 1|2 pescuezo de Scorpius en 2' 13" y 2|5; SALVADO, que anda muy bien; BRUISER por su 3º de Armateur con grandes tropiezos.

SEGUNDA CARRERA - 1500 metros

Candidata: LADUEÑA, que falló sin boletos en el debút y vuelve con gran corrida de 1' 33".

Enemigas: AIGRETTE que fué 5ª de Funny en el clásico Morales, BELLACA y BALCONEADA que llegaron en línea detrás de Bailarina y CLASE que antes de rodar, escoltó a Granalba.

SEGUNDA CARRERA (bis)-1500 metros

Candidata: PANTORRILLA por su 3º de Sarah y su pasada de 1'34"3|5.

Enemigas: SERAS MIA que antes de fallar, escoltó a Txistú y tiene 1' 36" 3|5 en Palermo y MUCHACHITA que viene de llegar 4ª de Bailarina.

TERCERA CARRERA - 1600 metros

Candidato: DON AURELIO que antes de fallar en el Montevideo, fué 3º de Albarracín en 1' 31" en Palermo.

Enemigos: ACIERTO que fué 4º de Sureño y tiene 1' 41" 2|5; CASCADEÑO que debe mejorar su 3º de Ney y SACUDILE que fué 2º de Ney.

CUARTA CARRERA - 1500 metros

Candidata: BEHOBIA que viene de llegar al pescuezo de Kenya en 1' 18".

Enemigas: ROSA BLANCA que antes de fallar, empató el 3º con Muy Buena; FLOR AZUL que fué 4ª de Kenya; ELINOR que reprisará con 1' 36" 2|5 en la arena y BOGOTA que anda bien

Pronósticos de PBT

1ª IMPECCABLE - Serm'tón
2ª LADUEÑA - Aigrette
2ª (bis) PANTORRILLA - Serás Mía.
3ª DON AURELIO-Acierto
4ª BEHOBIA - R. Blanca
5ª APPLE JOHN-Divertido
6ª FOYNES - Lucky Boy
7ª PREGO - Attenti
8ª LARUE - Algarabía

QUINTA CARRERA - 2200 metros

Candidato: APPLE JOHN, que fué 3º de Valiente y tiene 2' 22" con gran final.

Enemigos: DIVERTIDO, que actuará con 2' 21" 4|5 en la arena, COMPINCHE por su reciente victoria y ALCAZAR que venció a Tirafondo en 2' 11" y 1|5.

SEXTA CARRERA - 1600 metros

Candidato: FOYNES, que fué segunda de Almodovar y tiene 1' 39" 4|5 de corrida.

Enemigos: LUCKY BOY que escoltó a Instruído en 2' 5" 3|5; INVASOR, si es de la partida por su 3 de Sizar; BARRENO, que ganó fácil en 1' 38" y POPULACHO que fué 3º de Miller en 1' 30" 4|5.

SEPTIMA CARRERA - 1400 metros

Candidato: PREGO, que es buen caballo y reaparece con 1' 27" 4|5 de corrida.

Enemigos: ATTENTI y L'AIGLON, que andan bien; DESCORTES, que tiene 1' 41" 4|5 en la arena; DURBAN, que corre mucho, y TOBA que fué 2º de Paliza en 59" en el césped.

OCTAVA CARRERA - 1400 metros

Candidata: LARUE, que venció a MUY BUENA en 1' 24" y aprontó en 40" 4|5.

Enemigas: DIVISA, por su 3º de Conquista en 1' 30" 4|5 si corre, MY DEAR, que tiene gran corrida y, ADELINA y ALGARABIA, que andan como para rehabilitarse.

LA PLATA

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



REUNION Nº 42 — **DOMINGO 9 DE JULIO DE 1950**

AÑO DEL LIBERTADOR GENERAL SAN MARTIN

1ª CARRERA — PREMIO CERRO LARGO (1943) — A las 11.50

Para todo caballo de 4 años y más edad, que no haya ganado. Peso: 57 kilos.

DISTANCIA: 2.000 METROS — **ENTRADA: $ 45**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
A. F. Adoué	1 Velero	5	57	Hoodwink	Marieta	1 J. Arloro
E. Fonseca	2 Universal II	4	57	Sermón	Miss Univ'so	2 T. Albertini
N. Berazategui	3 Islote	4	57	Patrimonio	Inédita	3 no correrá
M. Barone	4 Cartelito	4	57	Cartel	Lara	4 R. Amadeo
J. Thompson	5 Chocolate	5	57	Cholín	Bombarda II	5 X. X.
Sixto Gómez	6 Bruiser	5	57	Tándem	Pug Nose	6 R. Pala'cino
V. Pereyra	7 Araucano	5	57	Fulbeauty	Lumt	7 M. Sosa
J. Grimaut	8 Bardón	4	57	Blasón	Tentatrice	8 H. Palav'no
J. Alfonso	9 Taura	4	57	Isidorus	Trenza	9 C. Zamudio
C. Cardoso	10 Gengis Kan	5	57	Ixión	Sumba	10 J. González
A. Milani	11 Attaché	4	57	Noirm'tiers	Arabiana	11 O. Baratucci
G. Vázquez	12 Lagunero	5	57	Marítimo	Soja	12 A. Fuertes
J. Boquín	13 Salvado	4	57	Balcón	Samurita	13 H. Boquín
J. Garone	14 Bouchard	4	57	Avestruz	Face-a-Main	14 H. Castro
C. Rodríguez	15 Sermentón	4	57	Sermón	Maravilla	15 J. Corte
E. Dufour	16 Impeccable	4	57	Médicis	Florera	16 P. Artigas
D. Rodríguez	17 Sorprend'te	4	57	S. Patrick	Carpetera	17 M. Montero
F. Aparicio	18 Resto	5	57	Risco	Houx	18 González, ap.
I. Coronel	19 Por Baco	5	57	Porfiado	Bacarí	19 C. Gamarra
J. Viana	20 Roy. Prince	4	57	Biguá	P. Princess	20 A. Avero

2ª CARRERA — PREMIO TRIPOTEUR (1944) — A las 12.25

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
E. Tadei	1 Aigrette	3	56	Sauternes	Azarosa	1 M. R. Valdés
J. Grimaut	2 Balaustrilla	3	56	Filón	Balaustra	2 H. Palav'no
F. Frichero	3 Balconeada	3	56	Balcón	Golden Light	3 M. Prátola
J. J. Dolan	4 Bellaca	3	56	Sc. Tiger	Belvidera	4 J. Arismendi
F. Cerrudo	5 Capa Lila II	3	56	Garufista	Capa Bella	5 González, ap.
J. Rodríguez	6 Clase	3	56	Alfayate	Calera	6 H. Rod'guez
Lorenzo Fa	7 Colombine	3	56	Ben Omar	Cosenza	7 O. Baratucci
J. Villafañe	8 Cortagrande	3	56	Guatán	Cortadora	8 X. X.
G. Marzul	9 Dorothy	3	56	Bhopal	Defensora	9 X. X.
B. Melle	10 Garramendi	3	56	Baluarte	Granuja	10 dudosa
G. Torterolo	11 G'urmande*	3	56	Tónico	Loroba	11 V. Vieytes
S. Degregorio	12 Ladueña	3	56	Saturno	Lonja	12 J. Corte
S. Barbero	13 Mácula	3	56	Tónico	Macagua	13 J. C. Gon'lez
A. Vallejos	14 Menega	3	56	Corso	Malmirada	14 R. González

* ex Laureola

2ª CARRERA (bis) — PREMIO TRIPOTEUR (1944) (bis) — A las 13.5

Para potrancas de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.

DISTANCIA: 1.500 METROS — **ENTRADA: $ 50**

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEYS
J. Vallejo	1 Muchachita	3	56	Ironside	Chuchoca	1 C. Sobral
F. Rodríguez	2 Munay	3	56	Nicasio	Magnesia	2 F. Vivas
A. Torres	3 Pantorrilla	3	56	Serenísimo	Pantufla	3 J. Gularte
E. C. Boni	4 Petete	3	56	Gules	Perilla	4 O. Baratucci
P. Parisi	5 Poaca	3	56	Alarido	Natalka	5 A. Goñi
J. M. Boquín	6 Regina	3	56	High Table	Rosy Princ.	6 H. Boquín
Julio Ochoa	7 Resma	3	56	Averno	Reneta	7 T. T. Valdés
A. Di Marzo	8 Sacanta	3	56	Edgehill	Señoría	8 T. Pardo
Ireneo Lora	9 Serás Mía	3	56	St. Patrick	Hark!	9 V. Vieytes
Pablo Díaz	10 Sicaria	3	56	Malandro	Saralta	10 L. Almirón
H. Petit	11 Sin Falta	3	56	Fox Cub	Sintacha	11 J. González
J. Rodríguez	12 Sorpresiva	3	56	Superí	Silbatina	12 H. Rod'guez
J. J. Dolan	13 Tapiola	3	56	Baluarte	Tijeruela	13 R. Diciano
O. González	14 Yapita	3	56	Ironside	Cardencha	14 González, ap.

3ª CARRERA — PREMIO RIGOLETTO (1945) — A las 13.45

Para potrillos de 3 años, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos.
Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 50

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
N. J. Cuello	1 Sacudile	3	56	Michel'gelo	Tabita	1 T. T. Valdés
P. Finarelli	2 ¡Alto!	3	56	Avón	Argentine	2 J. González
J. Rodríguez	3 Ardore	3	56	Herald	Ardilla	3 H. Rod'guez
P. Espósito	4 Cascadeño	3	56	Bradomín	La Gran Vía	4 J. Gularte
S. F. Gómez	5 Sermoncito	3	56	Sermón	Montaría	5 C. Doll
H. Ferreyra	6 Novato	3	56	Blasón	Novatada	6 M. Sosa
J. Grimaut	7 Paddy	3	56	Médicis	Napkelet	7 H. Palav'no
F. Giménez	8 Frentón	3	56	Fr. a Frte.	Elfa	8 dudoso
E. Acevedo	9 Diseño	3	56	Chulmleigh	Divinura	9 A. Lhuillier
I. A. Rolón	10 Acierto	3	56	Baber Shah	Atocha	10 H. Padula
E. C. Boni	11 Karbaskán	3	56	Killarney	Lemoria	11 O. Baratucci
G. Larriera	12 D. Aurelio	3	56	Strand	Turinesa	12 J. López
J. Lofiego	13 Turnpike	3	56	Ptolemy	Statira	13 J. Mernies

4ª CARRERA — PREMIO DANUBIO (1946) — A las 14.25

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 57 kilos.
Premio: $ 9.000 a la 1ª, 1.800 a la 2ª, 900 a la 3ª y 450 a la 4ª.

DISTANCIA: 1.500 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
E. Orduna	1 Cejita	4	57	Portentoso	Ceja	1 R. Ascre
S. Gómez	2 R. Bianca	4	57	Michel'gelo	Polverita	2 Etchegaray
Héctor Petit	3 Miss Elena	4	57	Caporal	Chiribita	3 no correrá
A. Varela	4 My Duchess	4	57	Pisaverde	My Lady	4 X. X.
J. Desclós	5 U. Duckling	5	57	Baffin	Frisona	5 no correrá
J. Lanzoni	6 Doucement	4	57	Condalsolo	Appeasement	6 X. X.
J. Grimaut	7(Rapt	4	57	Gay Boy	Rapaciña	7 R. Amadeo
Id. íd.	8(Tribu	4	57	Sauternes	Picoreta	8 H. Palav'no
J. Andreoni	9 Flor Azul	4	57	Chacabuco	Clicina	9 A. Lhuillier
J. A. Ríos	10 Con Gaita	4	57	Gaitero	Idólatra	10 H. Padula
O. Garrido	11 Behobia	4	57	Bradruddin	Hilaria	11 F. Echagüe
L. Guerrero	12 Bogotá	4	57	Camerino	Balea	12 O. Baratucci
E. Acevedo	13 Tomic B'b	4	57	Tell	Sinceridad	13 X. X.
J. Villiani	14 Pecadora	5	57	Pilero	Peggy	14 R. Aimale
N. Martínez	15 Fermina	5	57	Alfayate	Fleurie	15 X. X.
E. L. Clerc	16 Disting'da	4	57	Rolando	Preferida	16 M. R. Valdés
M. Rocco	17 Guillita	4	57	Pr. Cónsul	Ojos Verdes	17 J. C. Gon'lez
Oscar Canay	18 Elinor	4	57	P. l'Eveque	Desdémona	18 A. Canay
A. Navarro	19 F. de Yerba	4	57	Michel'gelo	Yerba	19 N. Alvarez
V. E. Irusta	20 Pelita	4	57	Michel'gelo	Catanga	20 no correrá

5ª CARRERA PREMIO PROVINCIA DE BUENOS AIRES (Clásico) — A las 15.10

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 40.000.
Premio: $ 30.000 al 1º, 6.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.500 al 4º.

DISTANCIA: 2.200 METROS — ENTRADA: $ 150

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
D. Rodríguez	1 Compinche	6	60	Fox Cub	Carmencita	1 J. Ibarra
R. V. Reta	2 Valiente	4	56	Caporal	Vaina	2 no correrá
H. Luraschi	3 Periquete	6	56	Requeté	Pigmeita	3 dud., Palavec
E. Cassaigne	4 Pájaro	5	54	Gringaso	Swan Song	4 no correrá
E. C. Boni	5 Apple John	4	52	Médicis	Apple Jenny	5 O. Baratucci
O. Domínguez	6 Divertido	5	52	S. Hassan	Dorila	6 A. Dom'guez
I. A. Rolón	7 Alcázar	5	50	Baber Shah	Atocha	7 B. Marcos
P. Alvarez	8 Tirafondo	5	50	Bhopal	Tizonita	8 F. Echagüe
J. M. Boquín	9 Danseuse	5	48	Sel. Hassan	Déveine	9 J. Mernies
M. A. García	10 Paquetón	6	48	Cosquilloso	Pecaya	10 no correrá

6ª CARRERA — PREMIO REALLY (1949) — A las 15.55

Handicap para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de más de $ 20.000 en primeros puestos. Premio: $ 12.000 al 1º, 2.400 al 2º, 1.200 al 3º y 600 al 4º.

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 60

CUIDADOR	CABALLO	e.	k.	PADRE	MADRE	JOCKEY
R. Godoy	1 Tangolín	5	58	Epatant	C. Góndolas	1 no correrá
O. González	2 Ogando	6	54	Cocles	Buena Piba	2 González, ap.
J. Grimaut	3 Barreno	6	53	C. Cutter	Baqueta	3 Palavecino
A. Torres	4 Foynes	5	53	Tándem	Free Breeze	4 C. Gamarra
H. Fernández	5 Pordiosero	5	48	S. Hassan	Pirueta	5 J. López
E. C. Boni	6 Invasor	4	51	Condalsolo	Extranjera	6 dud Baratu
O. Garrido	7 Populacho	4	51	Petrarca	Hoguera	7 F. Echagüe
R. Kennedy	8 Damasco	5	50	Embate	Divinura	8 J. Camaño
E. Blanco	9 Lucky Boy	5	49	Waterbird	Lucky Girl	9 B. Marcos

7ª CARRERA — **PREMIO ZULOAGA (1947)** — **A las 16.40**

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 45

CUIDADOR	CABALLO			PADRE	MADRE	JOCKEY
L. J. Salto	1 Tranquito	5	57	Chardón	Ayún	1 O. Baratucci
F. Pistorino	2 Prego	4	57	P. l'Eveque	Cortesía	2 A. Manzoni
O. González	3 Araí	5	57	Alí	Cachiporra	3 no correrá
F. Guerrero	4 Descortés	4	57	Caporal	Doña Luz	4 P. Falcón
E. Dufour	5 Beacón	5	57	Batelero	Peach	5 P. P. Artigas
M. Poggio	6 Insomnio	4	57	Partab	Badinette	6 dud., L. Canú
I. A. Rolón	7(Attenti	4	57	Rolando	Arula	7 H. Padula
Id. id.	8(L'Aiglón	4	57	Baber Shah	La Reine	8 X. X.
A. de l'Santos	9 Quejoso	4	57	Albacea	Queilén	9 no correrá
E. Quijano	10 Florero	6	57	Médicis	Florera	10 no correrá
A. Torres	11 Ventorrero	4	54	Ch. Larose	Ventisca	11 M. Núñez
J. C. Desclós	12 Honorable	4	54	Pundonor	Ad. mi Plata	12 dudoso
S. Barbero	13 Durban	4	54	P. l'Eveque	Rhodesia	13 J. González
J. Valenzuela	14 Toba	4	54	Tartakower	Arenosa	14 R. Amadeo
A. Quinteros	15 Coronado	4	54	Cable	Wala	15 dudoso

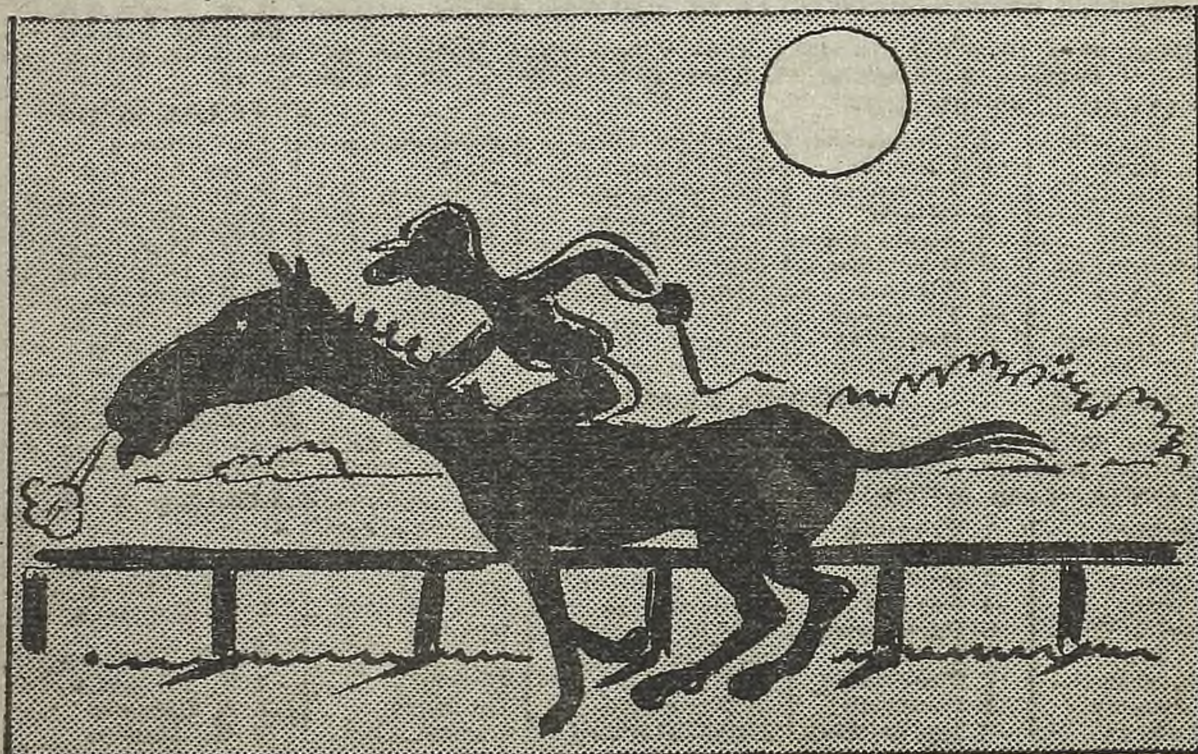
8ª CARRERA — **PREMIO LELO (1948)** — **A las 17.20**

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 50

A. Resnik	1 Chunga II	7	67	San Eladio	Vichada	1 no correrá
J. Grimaut	2 Allons	5	62	Gay Boy	Napkelet	2 H. Castro
L. M. Pecci	3 Adelina	5	55	Sind	Edel	3 R. Fern'dez
J. J. Dolan	4 Asoma	6	55	Ozono	Araxi	4 J. Arismendi
W. Perdomo	5 Larue	4	55	Médicis	Sanctify	5 P. Falcón
P. García	6 Divisa	5	54	Fulbeauty	Esta Sí	6 dud. L. Canú
N. Ardisson	7 Algarabía	4	53	Albacea	Algazara	7 Lapellegrina
A. Corsiglia	8 Helvética	5	53	Relámpago	Caloa	8 R. Ascré
E. Sibuet	9 My Dear	5	53	Ch. Larose	Much. Galas	9 H. Padula
A. A. Jacoby	10 Garupa	5	52	Umbrío	Gola	10 X. X.
Luciano Bon	11 Pedrea	5	50	Pedlar	¡Qué Hija!	11 M. Valdés
I. A. Rolón	12 Redondilla	5	50	Fox Cub	Retentiva	12 B. Marcos
A. Parisi	13 Yamahuida	5	50	Médicis	Musaraña	13 F. Echagüe
P. Alvarez	14 ¿Qué Hubo?	4	48	Alan Breck	Miss Tonga	14 dudosa

TURFÍSTICAS

Por FILETE



"CORRE PARA LOS GILES"

El hombre de la cancha

La primera es brava. — LADUEÑA, con 1'33", puede superar a la lógica de AIGRETTE. — PANTORRILLA, por calendario y reloj. — DON AURELIO es carta firme. — BEHOBIA es candidata. — APPLE JOHN, en el clásico, donde a DIVERTIDO lo probarán con filete. — INVASOR me gusta, a pesar de las contras de FOYNES y LUCKY BOY. — PREGO reprisa en forma, y LARUE puede ser un desquite firme.

Bravo y complicado por donde lo miren es el cotejo inicial, donde veo con chance primaria a Sermenton, que después de obligar a Scorpius ensayó en 2'10" 4|5; Bardón, que ensayó bien; Cartelito, que corrió fenómeno frente a Coronado; Salvado, que me "llenó el ojo" en su pasada de 2'10" 4|5, y Bouchard, con 2'11", que eran buenos. Otros que pueden correr bien son: Bruiser, que anda lindo; Lagunero, con 2'9" 2|5, que eran buenos, y Attache, que se permitió el lujo de dominar a Periquete en 2' 1". De San Isidro caerá Impecable, de quien me informan que está listo para ganar repitiendo su última carrera.

●

La primera tanda de potrancas perdedoras debe resultar favorable a Ladueña, quien después de un oscuro debut, sin boletos, se mandó un corridón de 1'33", que era para ganar por "muerte". Las contras son Bellaca, después de escoltar a Bailarina, se lució al ensayar en 1'35, dominando a Tapiola .y. Balconeada, que debutando fué tercera a la cabeza de Bellaca y que mejoró mucho. Pero la verdadera enemiga de mi candidata es Aigrette, que corrió en forma al llegar quinta de Funny y que me entusiasmó en su corrida de 1'35" con buen final.

●

El segundo turno de las potrancas tiene una candidata firme en Pantorrilla, que después de llegar tercera de Sarah, trabajó en 1'34" 3|5 con excelente final. Las indicadas a exigirla son: Serás Mía, de quien recuerdo un segundo de Txistú y que tiene 1'36" 3|5 en Palermo, y Muchachita, que viene actuando discretamente y que muy cómoda empleó 1'35" 2|5.

●

En el cotejo de potrillos se destaca netamente Don Aurelio, en atención a su tercero de Albarracín en 1'31" 3|5 y a su buena actuación en el clásico Montevideo, donde fué seriamente molestado. El pupilo de Larriera el lunes ensayó bien en la arena de San Isidro, empleando 1'15" los 1.200 a voluntad. Los enemigos son, a mi juicio: Acierto, con 1'41" 2|5 en la milla y 1'27" 2|5 en los 1.400 finales, cotejándose con Redondilla y Cascadeño, cuya última carrera no convenció a nadie. Ensayó suave en 1'3" 2|5.



La carrera de yeguas es favorable a Behobía, que debutó fenómeno en estas pistas al escoltar a Kenya en 1'18" que ejercitó en 1'35" 2|5, casi floreando. Como enemigas destacaré a Rosa Blanca, que debe mejorar y que trabajó en 1'2" "robándolo" a Bruiser; Flor Azul, que después de ser cuarta de Kenya, floreó bien en 1'36" 2|5; Perlita, que viene de Palermo en gran forma (tiene 1'31" 2|5 floreando), y Elinor, con 1'36" 2|5 en la arena

●

En la carrera clásica veo bien colocado a Apple John, al que considero caballo de clase y que actuará luciendo gran forma, de acuerdo a su pasada de 2'22", casi floreando. Se opondrán a su triunfo Divertido, con 2'21" 2|5 en la arena y al que probarán con filete; Compinche, que viene de ganar guapeando, y Alcázar, que después de ganar ensayó en 1' 3|5.

●

Vuelvo a insistir con Invasor, que los otros días perdió por la rentree. Lo considero buen caballo, y con 51 kilos lo veo ganar. Serios rivales son Foynes, que corre una enormidad y que ensayó en 1'39" 4|5; Lucky Boy, que tiene 1'41" 2|5 en la tierra, y Populacho, que reaparece con un buen floreo de 1'43"

●

De acuerdo a su clase y a su pasada de 1'27" y 4|5, Prego resulta la mejor carta en la séptima lucha Está lindo y me parece que reprisará ganando. Los enemigos son, a mi juicio: Descortés, con 1'41" 3|5 en la arena; Durban, que sigue ensayando bien (tiene 1'27" 3|5), y Beacón, si es de la partida. Otros bravos son la yunta de Rolón. Attenti, con 1'28" y 1|5. con mucho resto, y L'Aiglon, con 1'45" floreando.

●

La carrera del desquite, de acuerdo a la lógica, debe resolverse entre Divisa que corrió en gran forma al llegar en una línea con Conquisa, y Ballerina en 1'30", y Larue, que después de ganar en 1'24", dominó fácil a Bembex en 40"4|5 en la tierra de San Isidro y que por ese apronte es mi carta. Están listas para correr bien Asoma, con 1'27" 2|5, con buen final; Algarabía, que dominó a Bufido en 47" 4|5, de tarde, y Adelina, que debe rehabilitarse (ensayó en la auxiliar de Palermo en 49"). Pero el verdadero lance de la carrera es My Dear, que si repite su corrida de 1'26" 3|5, las tendrá muy apuradas a las favoritas.

Corridas para La Plata

Lo que mostraron en PRIVADO

Los mejores ejercicios los cumplieron: ROYAL PRINCE, 2' 10"; ISLOTE, 2' 10" 4|5, con alto peso; LAGUNERO, 2' 9" 2|5; LADUEÑA, 1' 33"; PANTORRILLA, 1' y 34" 3|5; SERAS MIA, 1' 36" 3|5; ACIERTO, 1' 41" 2|5; DON AURELIO, 1' 15"; BEHOBIA, 1' 35" 2|5, cómoda; ELINOR, 1' 36" 2|5; DIVERTIDO, 2' 21" 2|5; APPLE JOHN, 2' 22"; FOYNES, 1' 39" 4|5; DESCORTES, 1' 41" 3|5; FLORERO, 1' 28" 4|5; PREGO, 1' 27" 4|5; DURBAN, 1' 27" 3|5; LARUE, 40" 4|5; ASOMA, 1'27" 2|5, y MY DEAR, 1' 26" 4|5.

PRIMERA CARRERA

Premio Cerro Largo — 2.000 metros

IMPECCABLE, P. Artigas, recibió 2 cuerpos y fué igualado por FABULISTA, J. Luján, 1.600 arena S. I., en 1' 42" 4|5.

SORPRENDENTE, M. Montero, 2.000 de floreo, tierra S. I.

RESTO, C. Rodríguez, 2.000 de floreo.

ROYAL PRINCE, A. Avero, 2.000 de 2.500 a 500, arena S. I., en 2' 10". ¡Bueno!

ISLOTE, J Caballero, dió 3 cuerpos y dominó por dos a WILLINGTON, E. Gutiérrez, 2.000 arena S. I., en 2' 10" y 4|5 ¡Muy bueno! (llevaba alto peso).

VELERO, J. Arloro, 2.000 de floreo, en 2' 16".

BRUISER, J. González, recibió 3 cuerpos y fué dominado por ROSA BLANCA, E. Etchegaray, 1.000 en 1' 2".

ARAUCANO, peón, 2.000 de floreo, en 2' 11".

TAURO, T. Valdés, 2.000 de floreo.

GENGIS KHAN, J. C. González, y PICAPEDRERO, T. Pardo, 1.500 de floreo en 1' 39" 4|5.

ATTACHE, O. Baratucci, primeros 2.000 en 2' 11", dominó a PERIQUETE, H. Palavecino, que hizo 2.200 en 2' 24". Buen cotejo.

LAGUNERO, A. Fuertes, 2.000 en 2' y 9" 2|5. ¡Bueno!

SALVADO, H. Boquín, 2.000 en 2' y 10" 4|5.

BOUCHARD, H. Castro, 2.000 en 2' y 11"; primeros 1.600 fué dominado por FARMER, R. Aimale, en 1' 43" 4|5.

SERMENTON, J. Corte, 2.000 en 2' y 10" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Premio Tripoteur — 1.500 metros

AIGRETTE, M. R. Valdés, 1.500 en 1' 35". ¡Bueno!

BALAUSTRILLA, R. Amadeo, y COEUR DU NILLI, H. Palavecino, 1.500 en 1' 36" 2|5, de 700 a 1.200.

BALCONEADA, M. Prátola, 1.500 de floreo en 1' 40" 2|5.

BELLACA, J. C. Arismendi, dominó a TAPIOLA, R. Diciano, 1.500 en 1' 35". ¡Bueno!

CLASE, H. Rodríguez, fué dominada por MI AMOR, T. Sánchez, 1.500 en 1' 35".

COLOMBINE, O. Baratucci, 1.500 en 1' 34" 4|5. ¡Bueno!

CORTAGRANDE, O. Baratucci, 1.500 de floreo en 1' 38".

DOROTHY, M. R. Valdés, 1.500 de floreo en 1' 39".

LADUEÑA, J. Corte, 1.500 en 1' 33". ¡Gran corrida!

MACULA, J. C. González, 1.500 de floreo.

MENEGA, L. Almirón, 1.500 en 1' y 36" 2|5.

GOURMANDE (ex Laureola), P. Costa, y FOXONA, J. Ortiz, 1000 de codo, H. A., en 1'2" 4|5.

SEGUNDA CARRERA (Bis)

Premio Tripoteur — 1.500 metros

MUCHACHITA, C. Sobral, 1.500 en 1' y 35" 2|5.

MUNAY, F. Vivas, 1.500 en 1' 37" 4|5.

PANTORRILLA, J. Gularte, 1.500 en 1' 34" 3|5. ¡Bueno!

POACA, A. Goñi, 1.500 en 1' 38" de floreo; primeros 1.300 fué dominada por INTACHABLE, J. González, en 1' 26".

REGINA, H. Boquín, 1.500 en 1' y 36" 4|5.

RESMA, T. T. Valdés, 1.000 en 1'3".

SACANTA, T. Pardo, 1.500 en 1' 36" y 2|5; últimos 1.000 con WEIRON, J. Babera, en 1' 3".

SERAS MIA, H. Pantanali, 1.500 H. A. en 1' 36" 3|5.

SICARIA, A. Sineiro, 1.000 en 1' y 2" 2|5.

SORPRESIVA, S. Salvi, últimos 1.200 en 1' 17", con MI AMOR y CLASE, que venían de los 1.500.

TAPIOLA, R. Diciano, fué dominada por BELLACA, J. Arismendi, 1.500 en 1' 35".

YAPITA, E. Etchegaray, y GARUFERA, J. González, 1.500 en 1' 37", dominando YAPITA.

TERCERA CARRERA

Premio Rigoletto — 1.600 metros

SACUDILE, T. T. Valdés, 1.000 en 1' 1" 1|5.

ALTO, J. C. Arismendi, 1.600 en 1' y 43" 3|5.

ARDORE, H. Rodríguez, y EL CRUZADO, S. Salvi, 1.300 de floreo en 1' 24".

PADDY, H. Palavecino, 1.600 en 1'43".

CASCADEÑO, peón, 1.000 en 1' 3" 2|5.

SERMONCITO, F. Vivas, 1.600 de floreo en 1' 45".
NOVATO. M. Sosa, 1.600 en 1' 43", con buen final.
FRENTON, P. Cuviello, 1.600 de floreo.
DISEÑO, A. Lhuillier, 1.600 en 1' y 42" 3|5.
CACHASCAN, O. Baratucci, y MADRUGON, M. Etchechourry, 1.600 en 1' 43" 2|5. Anda bien.
ACIERTO, H. Padula, 1.600 en 1' 41" 2|5; últimos 1.400 con REDONDILLA, R. Orduna. en 1' 27" 2|5. Corre mucho.
DON AURELIO. G. Larriera, 1.200 arena S. I., en 1' 15". ¡Bueno! Anteriormente, apareado a HONESTY, 800 césped, en 49" 4|5.

CUARTA CARRERA

Premio Danubio — 1.500 metros

GUILLITA, J. Caballero, 1.500 de floreo, arena S. I., en 1' 37" 2|5. El martes, 800 tierra S. I., en 48" 3|5.
ELINOR, M. García, recibió 2 cuerpos y fué dominada por medio por ALTA MAR, I. Leguisamo, 1.500 arena S. I., en 1' 36" 2|5. El martes, 700 tierra S. I., en 42".
FLOR DE YERBA, A. A. Domínguez, 1.000 de codo H. A., en 1' 3".
PELITA, J. Martínez, 1.400 H. A., en 1' 31" 3|5; últimos 1.200 con RIRE, J. Ortiz, en 1' 18".
ROSA BLANCA, E. Etchegaray, dió 3 cuerpos y dominó a BRUISER, J. González, 1.000 en 1' 2".
MY DUCHESS, G. Zamudio, 1.000 en 1' 3".
RAPT, R. Amadeo, 1.500 en 1' 36".
DOUCEMENT, H. Padula, 1.500 en 1' y 35" 3|5.
TRIBU, H. Palavecino, 1.500 en 1'36".
FLOR AZUL, A. Lhuillier, 1.500 en 1' 36" 1|5.
CON GAITA, peón, 1.500 en la niebla, últimos 300 en 18" 3|5.
BEHOBIA, F. Echagüe, 1.500 en 1' y 35" 2|5. Anda bien.
BOGOTA, H. Palavecino, 1.500 de 500 a 1.000, en 1' 35" 2|5.
DISTINGUIDA, M. R. Valdés, 1.500 en 1' 35" 1|5. Anda bien.

QUINTA CARRERA

Premio Pcia. de Bs. Aires — 2.200 mts.

PERIQUETE, H. Palavecino, 2.200 en 2' 24"; primeros 2.000 fué dominado por ATTACHE, O. Baratucci, en 2' 11".

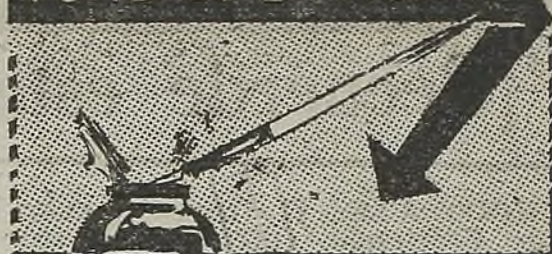
¡Cuidado!

1ª SALVADO

Actuó discretamente, pero se recomienda por sus excelentes ejercicios.

3ª CASCADEÑO

Su última carrera no convenció. En ésta es capaz de venir con dividendo de cuatro cifras.



APPLE JOHN, O. Baratucci, 2.200 en 2' 22"; últimos 1.500 con MADRUGON, M. Etchechourry, en 1' 36" 3|5. Mejor el segundo.
DIVERTIDO (con filete), Am. Domínguez, 2.200 arena S. I., en 2' 21" 2|5. ¡Bueno! Anteriormente, 2.200 arena en 2' 22". Otra, con el peón, 800 arena en 48" 1|5.
ALCAZAR, H. Padula, 1.000 en 1' y 3|5. ¡Bueno!
PAQUETON, J. Villegas, 1.800 césped de correr, en 1' 54"; últimos 800 con COLORINCHE, J. Donerume, en 51" 3|5 con 13" de final. El miércoles, 1000, H. A., en 1'2" 4|5, con 12" 4|5 de final.
DANSEUSE, H. Boquín, 2.200 en 2' 23" 2|5.

SEXTA CARRERA

Premio Really — 1.400 metros

TANGOLIN, H. Ponzi, 1.800 de floreo, arena S. I. ,en 1' 59". El martes, 1.000 arena en 1' 2" 2|5.
OGANDO, J. C. González, 800 en 49" y 3|5.
FOYNES, C. Gamarra, 1.600 en 1' y 39" 4|5. Corre mucho.
PORDIOSERO, V. Fernández, 1.600 arena S. I., en 1' 42". Otra, 1.000 arena, en 1' 2".
POPULACHO, F. Echagüe, 1.600 en 1' 43"; últimos 1.000 fácil, con MIL-PESOS, en Robles, en 1' 3".
DAMASCO, J. Camaño, 1.600 en 1' y 42". Otra: 2.000 en 2' 9". El martes, 800 en 49" 3|5.
LUCKY BOY, peón, 1.600 tierra S. I., en 1' 41" 2|5. ¡Bueno!

SEPTIMA CARRERA

Premio Zuloaga — 1.400 metros

QUEJOSO, S. Vasta, 1.500 arena S. I., en 1' 36" 2|5. El martes fué dominado por MEMORISTA, 800 arena en 48" 1|5.
DESCORTES, P. Artigas, 1.600 arena S. I., en 1' 41" 3|5. ¡Bueno!
BEACON, P. P. Artigas, 1.300 de floreo, arena pesada, S. I., en 1' 23" 4|5.
INSOMNIO, J. Hidalgo, y ALBOROTO, J. Sberna, 1.000 de codo H. A., en 1' 1" 2|5. Anteriormente, 800 H. A. en 49" 1|5.
FLORERO, J. Lagomarsino, 1.400 tie-

En el programa de La Plata

¡Recuerde estas aclaraciones!

CHOCOLATE, al finalizar cuarto de Corriendo, sufrió serios tropiezos en los codos, según expresó su piloto, R. Palavecino.

BRUISER, cuando finalizó tercero de Armateur y Chocolate, cotizado con 48.193 ganadores, fué seriamente perjudicado a los 150 metros de la suelta por Dominó, cuyo piloto, H. Pantanali, fué suspendido por esa causa, por cuatro fechas.

---

rra S. I., en 1' 28" 4|5. El martes, 800 tierra, en 49" 1|5.

PREGO, A. Manzoni, 1.400 en 1' 27" y 4|5; últimos 1.000 con CARAMBOLERA, J. González, en 1' 3". ¡Bueno!

ATTENTI, H. Padula, 1.400 en 1' y 28" 1|5.

L'AIGLON, peón, 1.600 de floreo en 1' 45".

VENTORRERO, J. Gularte, 1.000 en 1' 2" 2|5.

HONORABLE, E. Pellegrino, fué dominado por varios cuerpos por FUNDADOR, M. Montero, 1.600 césped de correr, en 1' 43".

DURBAN, J. C. González, 1.400 en 1' y 27" 3|5. ¡Bueno!

OCTAVA CARRERA

Premio Lelo — 1.400 metros

ADELINA, peón, 1400 floreo, H. A. Otra, con R. Fernández, 800 aux. H. A. en 49".

CHUNGA II, H. Tula, 800 de codo, H. A., en 50" 4|5.

LARUE, P. Falcón, 1.400 de floreo, tierra S. I., en 1' 29". El martes, dominó fácil a BEMBEX, 700 tierra, en 40" y 4|5. ¡Muy bueno!

ASOMA, J. C. Arismendi, 1.400 en 1' y 27" 2|5. ¡Bueno!

DIVISA, peón, y NENUSKA, L. Canú, 800 arena S. I., en 50", cómodas.

MY DEAR, R. Ascré, 1.400 en 1' 26" y 4|5. ¡Muy bueno!

ALGARABIA, E. Medina, dominó por un cuerpo a BUFIDO, O. Corbalán, 800 de tarde, en 47" 4|5.

GARUPA, J. Sberna, y PAMPEANITO, peón, 1.400 de floreo en el césped, en 1' 31".

YAMAHUIDA, F. Echagüe, 1.000 en 1' 2".

REDONDILLA, R. Orduna, últimos 1.400 en 1' 27" 2|5, con ACIERTO, que venía de la milla. ¡Bueno!

PEDREA, H. Rodríguez, 1.600 en 1' y 41". Anda bien.

DON AURELIO, al clasificarse décimo en la disputa del clásico Montevideo, en Palermo, sufrió un serio tropiezo en la entrada al derecho, al ser molestado por Solano.

TRANQUITO, al escoltar a Picaría, actuó con tropiezos, pues en plena recta fué abierto por Polizón, según expresó su jinete.

PREGO, al actuar por última vez en La Plata, llegó a la zaga de Invasor y Piñón, con el atenuante de que al entrar a la recta cambió de mano perdiendo violentamente su línea, a consecuencia del mal estado del terreno.

ATTENTI, al finalizar N. P. de Alcoy, cotizado con 78.225 boletos, se negó a emplearse, manifestando su jinete, R. Orduna, que no pudo alcanzar la carrera y que al hacerlo lo hizo con tan mala suerte que se llevó por delante a Insomnio...

ARAI, que actuó sin figuración en la prueba que se adjudicó Florita, no pudo ser exigido debidamente debido a que en los codos se le cortó una estribera.

HONORABLE, al llegar cuarto a 1 ½ cuerpo de Cotidiano, con cerca de 40.000 ganadores, sufrió inconvenientes debido a que actuaron muy cerca, molestándose entre sí con Infante, Lebrero, Mambrú II y Qué Sereno. Debido a ello el hijo de Pundonor no pudo desplegar toda su acción.

TOBA, al escoltar a Paliza en 59" en la cancha de césped, tuvo inconveniente en el desarrollo y sufrió una raspadura en la pata derecha.

ALGARABIA, cuando llegó quinta de Conquisa sufrió molestias al entrar a la recta, según expresó V. Lapellegrina que la condujo. Su cuidador, N. Ardisson, exhibió 1.200 ganadores y atribuyó su fracaso a esos tropiezos.

GARUPA, cuando llegó quinta a dos cuerpos de Dauseuse, no se afirmó en los codos, que estaban húmedos, d. lo cual dejó constancia su jinete, B. Marcos.

DEL MOSAICO DEL TURF

"Los dos propietarios"

Escribe MARTINCHO

DENTRO de las características del turf, el mentiroso es hasta cierto punto un elemento necesario. Como en el deporte de los reyes los altibajos del azar hacen todo posible, o imposible, natural es que una mentira se trastrueque en verdad, o, por lo contrario, la realidad de cristalina mansedumbre y evidente hechura se convierta en un sueño, que es una manera como cualquier otra de negar la realidad.

Por eso insistimos en que el mentiroso es casi una necesidad. Mentirosos son los "dateros" y mentirosos los que aseguran que "hablan con los caballos", "que se comen el árbol" o "que se beben el agua de los lagos" si tal o cual caballo pierde.

Desde luego, y siempre hablando de estos embusteros ocasionales, se nos ilumina la memoria y nos alegra el espíritu algún caso aislado de "gaffe", siempre a cargo de un amigo de no decir la verdad. Ocurrió hace muchos años, pero puede repetirse mañana. Fué en oportunidad de correrse un gran premio platense, tal vez para noviembre de 1925, para ser más exactos. Viajando en el tren un distinguido caballero, trabó ocasional conversación con su compañero de asiento. El tema, el de siempre: quién gana, quién es el enemigo, el último informe y la postrera palabra de fulano y de mengano.

El hombre parecía bien informado, hablaba con cierta soltura y apuntaba con nombres comunes y cierta familiaridad de trato las figuras más conocidas: "Dice Máximo, me aseguró don Francisco, ayer Naciano", etc.

El tren llegaba a destino cuando, cerrando el diálogo, el personaje afirmó a título de interrogante:

—¿A quién piensa jugar en la grande? —y antes de oír la respuesta espetó—: Juéguele a fulano; de ahí sé bien.

—¿Cómo? —atinó a decir el caballero.

—Y... soy socio del mancarroncito, pero anda bien y "creemos" que no pierde. Hágame caso, señor; hasta la vista.

No hay necesidad de aclarar que el verdadero y único dueño del caballo fué el que recibió el dato, y que la escena siguiente fué captada después de corrida la "grande", en la que precisamente ganó el caballo de nuestro conocido. Porque hubo felicitaciones y abrazos del verdadero al mentiroso, con gran regocijo de los dos. Mas, como fatalmente ocurre, el del "dato" quiso seguir la serie y le brindó a su ocasional amigo la oportunidad de nuevos informes sobre "sus" caballos; se hizo una amistad más asidua y las cosas se pusieron turbias para el seudo patrón, acorralado por las indiscretas preguntas de quien por fuerza sabía más que él. La trama se hizo densa, hasta que, al fin, un día este singular diálogo terminó con la amistad:

—Vea, mi amigo, lo estoy poniendo a tiro de prueba desde que lo conocí. Usted es un mentiroso profesional, no sabe nada, no tiene caballos y sus datos son imaginación pura. Para ser más claro le diré: tal caballo es mío, esos colores son míos y míos son, para bien o para mal, todos los caballos que hay en ese stud.

—Bien —dijo el patrón informante—; todo lo que usted dice puede ser cierto; lo único que le rechazo es que me llame mentiroso; yo soy un soñador y hablo de mis sueños; soy un lírico de las carreras y me emociono con este pasatiempo de sentirme propietario. En cambio usted, que fraguó una personalidad de ignorante, que negó la propiedad, que se hizo el que me creía, es un vulgar mentiroso, y le retiro mi amistad.

Y no lo saludó más. ☆

MACOCO

FLOR DE PORTEÑO

por MAZZONE









Risas y canciones del Buenos Aires de a y e r

Boite a Charton



HAY una forma de hablar de un Buenos Aires especialísimo. Basta con referirse "al novecientos" para tener inmediatamente frente a la imaginación una ciudad aldeana en marcha hacia el cosmopolitismo. Y como si el traspaso trajera consigo un apretujón de pena, es poco menos que imposible hablar de "el novecientos" sin referirse a una cosa bohemia.

Toda esa época romántica de la gran ciudad de hoy tiene, en verdad, un sabor poco menos que inefable. Cual si trascendiera al espíritu de la gente un sentido tradicionalista, convertido en arma punzante contra "el progreso que todo lo avasalla", Buenos Aires de medio siglo atrás tenía un distintivo integral que, mezclando risas y canciones, penas y lágrimas, sueños y realidades, puede resumirse en un vocablo: bohemia.

Pero donde había risas, las había a granel..., y hasta peligrosas. Este rincón evocativo va a hablar a menudo de "lo de Hansen", de la confitería de Colombio y Busso, del famoso bailongo de Crile, el Pabellón de las Rosas, de Palermo, y el célebre peringundín de Talcahuano y Lavalle, donde reinaba "María la Vasca", que se menta en el tango "Un copetín": cualquiera de ellos



Un rincón de la "Boîte a Charton", donde el tango imponía sus cortes.



Una visión de la calle Lavalle antigua. Hacia el 800 nació la "boîte"

estaría encuadrado, siquiera en un determinado momento, dentro de aquella denominación común. Mas para empezar es imposible fijarse una cronología. Cualquiera puede servir. Y nosotros, como que nos da una anécdota de lo más graciosa por base, vamos a comenzar con la "Boîte a Charton".

Dicho "lugar de esparcimiento familiar" fué fundado por monsieur Charton en Lavalle al 800, al lado de la comisaría 3ª. Citar la vecindad es necesario, porque la noche precisa de su inauguración, por un clásico "quítame de allí esas pajas", se originó tal escándalo que los concurrentes —y esto es auténtico— tuvieron que cruzar por una escalera directamente al local policial...

Con el tiempo, monsieur Charton obtuvo permiso para reabrir su "boîte" en Tucumán 951. Las cosas le fueron mejor, porque el establecimiento adquirió nombradía. Cierto afrancesamiento de costumbres divulgó estribillos graciosos... y picantes. El local se vió engalanado por púbico numeroso que se renovaba y crecía hora tras hora. Posiblemente si el tango no se hubiera comenzado a imponer de manera terminante, la "Boîte a Charton" habría llegado a ser algo inolvidable, siquiera como premio al ingenuo y vapuleado patrón que terminó arruinado, pero no sin el gustazo de hacer trepidar a la mitad de la ciudad bullanguera con los espectáculos novedosos y las letrillas pegadizas que fueron características de la "boîte".

El primer verano que llegó mató el interés por la casa, pequeña, en verdad, para tanto público. Y como Charton no tenía francos ni "nacionales" suficientes para aguantar hasta la estación más benigna para el negocio, sucumbió definitivamente el ensayo. Un intento posterior de un orillero apodado "Carnerito" tampoco trascendió. Y la "Boîte a Charton" pasó a la memoria, como lugar distintivo de un momento imponente de aquel Buenos Aires bullanguero y bohemio que "en el novecientos" supo poblarse de risas sonoras y canciones pícaras. ☆

EL SEXO DEBIL

Por
HERCULES SANSON

¡Tomá tu merecido!...



¡Agarrate por donde te puedas agarrar!



El más somero examen de la historia nos lleva rápidamente a la conclusión de que las damas de pelo en pecho han florecido en todos los tiempos, y de que eso del sexo débil de que tanto se ha hablado no es sino..., bueno, un "pour parler". (Francés, seis.)

En nuestra época, el antiguo coraje, o, si se quiere, el antiguo heroísmo de las mujeres se ha convertido en algo muy distinto, y bastante agradable, siempre, claro, que no seamos nosotros su objetivo inmediato. Imaginar que una de esas preciosas criaturas que van por la calle llevándose nuestros suspiros es incapaz de matar una mosca y que se asusta en cuanto ve un rasguño, es olvidar que esa criatura está acostumbrada a ir en colectivo. El recuerdo basta para justificar las fotografías que ilustran estas líneas. Y para convenir en que la mujer moderna es capaz de conseguirse un sitio en cualquier parte, sin necesitar para nada de nuestro "poderoso brazo".

(¿Por qué será que acabo de recordar que mi mujer viaja dos veces al día de Constitución a Villa Urquiza...)





¡FIJESE QUE SI!...

"SERLOCK Busquini, detective privado. Seriedad, responsabilidad, reserva." Así rezaba una tarjetita que me pasó un caballero, por interpósita persona del portero, y que de inmediato, antes del clásico "adelante", estaba parado frente a mí, mirándome con la misma curiosidad y desconfianza con que se mira una mayonesa en un restaurante barato.

—¿El señor es Iván Casadó?...

Pregunta que reventóme, porque es la primera persona en el mundo que no me conoce; pero con esa bonhomía que me caracteriza le contesté que sí, que era yo Iván Casadó, y que, de paso sea dicho, qué clase de detective era que no me conocía y que, además, no fumaba en pipa.

Me miró de hito en hito (perdón: me parece que estoy hablando un poco difícil para ustedes); de arriba abajo, para que entiendan mejor, y me dijo:

—Habrá oído hablar de mí, ¿verdad?... No me diga que no, no trate de disimular su sorpresa; sus músculos faciales contraídos lo denuncian; su mirada atormentada es para mí un libro abierto; la angustia de sus gestos lo revela bien claramente...

—Señor Busquini...

—Llámeme Sherlock a secas...

—Señor Sherlock... Francamente, no sé si acierta en todo lo que dice, pero no puedo comprender cuál es la razón de su visita...

—Entiendo. Su conciencia trata de esconderse... Pero es como el avestruz: mete la cabeza bajo tierra, pero quedan las plumas afuera...

De inmediato me miré en el espejo a ver si tenía las plumas que decía Sherlock Busquini, pero debe de haber sido una coartada, porque no sólo no me vi ninguna, sino que el cabello está mermando por demás.

No me amilané (perdón: amilanarse no es hacerse ciudadano milanés, sino achicarse, que le dicen), y lo enfrenté nuevamente.

—¿Se puede saber a qué ha venido?... ¿Qué quiere de mí?...

—Seré tan cortante como usted —me dijo Busquini; perdón: Sherlock— y le diré a qué vengo: usted ha perdido algo muy importante, y un amigo suyo me ha encargado que lo proteja y recupere lo que usted ha perdido.

—¿Quiere decir que mi amigo corre con sus honorarios?...

—¡Desde luego!...

—Adelante, entonces... Los detectives particulares son un gremio al que todavía no he clavado, y, francamente, usted me ha caído bien y no quisiera damnificarlo...

—Bien... ¿Cuánto hace que usted trabaja en radio? ¿Cuándo empezó? ¿Cómo? ¿Qué...?

Iba a seguir cuando le arrojé tres volúmenes de mi biografía y le quedé debiendo dos.

Sherlock tomó los tres tomos y desapareció. Al minuto regresó, y sacando un talón con un número se lo alargó al portero de la radio; éste revisó el guardarropa y al rato volvió, entregándole a Sherlock Busquini el perro que había dejado guardado. Busquini lo revisó, por si se lo habían cambiado, y con una sonrisa le dijo al portero:

—Tome, para el café... Y le dió un paquetito de azúcar...

No volví a saber nada más de Busquini hasta tres días después, en que volvió con los tres primeros tomos de mi biografía.

—¿Encontró algo?... —le pregunté—. ¿Quiere los otros dos tomos?...

—No, gracias... Perdone usted la molestia, pero le diré a mi cliente que está reloco. Que usted no ha perdido nada, que me pague y se acabó el partido.



Me sonreí, sobrador, e insistí:

—¡No ve, mi amigo!... ¡Quién lo manda meterse en cosas que no sabe!... ¿Qué creía que había perdido yo?...

—La gracia —contestó Busquini—. ¡Pero no puede ser porque nunca la tuvo!

¡Y el pobre Font Saravia, que quería gastar plata en usted!...



HACE QUINCE AÑOS QUE EL TANGO VISTE CRESPONES

LA TRAGEDIA DE MEDELLIN Y EL PRESAGIO DE LA TELEFONISTA

Una nota de JORGE M. CORRIENTES

HACE quince años se fué Gardel, muchacho de sonrisa ancha y corazón ancho... Desde entonces, al cerrarse la página más brillante del tango, la canción popular se vistió de corbata negra. Y el fuelle, rezongón y acariciante, y el violín, armonioso y sentimental, hicieron una pausa en el arabesco tanguero para llorar con permanencia de recuerdo la figura del ídolo arrancado sorpresivamente del afecto del pueblo. Gardel, el bien llorado: alma simple y emotiva que cantó las tristezas y las alegrías de la ciudad y del suburbio, es una época del tango. Por eso no han de olvidarse su figura ni su prestancia de porteño hecho de afectos. Por eso en el mismo punto en que su vida mortal se trunca —fué allá, en Colombia, tierra de poetas...— se convierte en un símbolo y en un ejemplo que el tango, recio y sencillo, como él mismo, toma para sí como antorcha que ha de guiarlo por las rutas frescas en que ha de transitar...



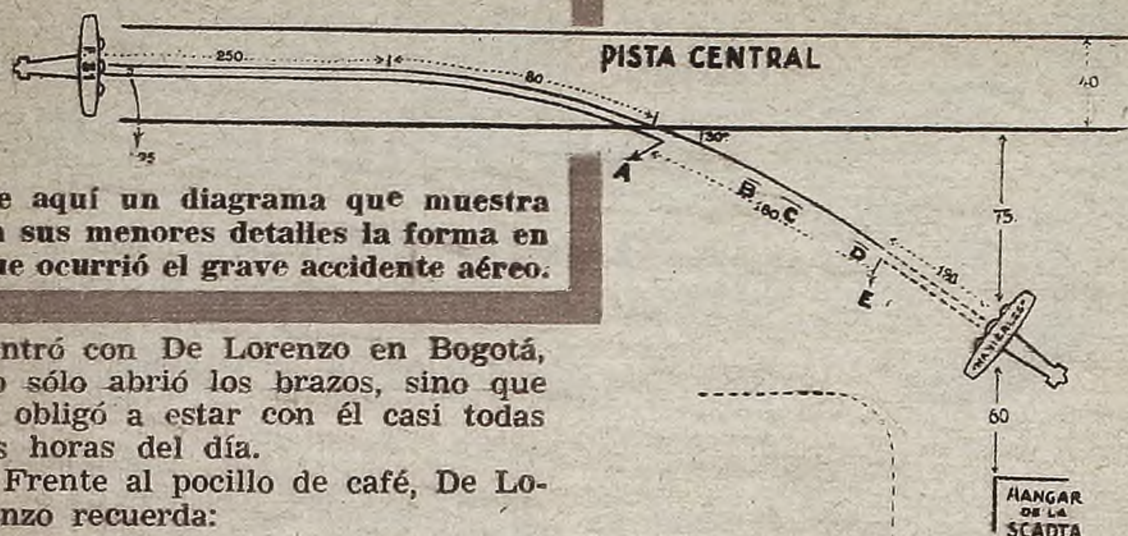
Carlos Gardel y Alfredo Le Pera van a emprender el trágico último vuelo.

Gardel fué pueblo. Voz de pueblo. Emoción de pueblo. Calor de pueblo...

Todo lo que finaliza en su desaparición comienza en su recuerdo. Caído el soldado número uno del tango, la canción porteña sigue adelante tratando de hacerle honor en la permanencia de una superación que "el zorzal" buscó y anheló siempre. En su muerte, tal vez, su obra es más notable. Porque todo es morir para el cantor, para que todo viva en torno a él...

Sus amigos de siempre, los que estuvieron cerca de su corazón, hoy hablan de él como si fuera ayer nomás que estuvieron a su lado. Y la voz, por supuesto, se llena de congoja mientras el llanto interior de los hombres que han aprendido a no llorar con lágrimas, se lanza al encuentro de caminos y rutas que transitó Carlitos, como formando guardia a su inmortalidad...

Ahí está Enrique de Lorenzo, "El pibe de oro". Aquel pianista de Arolas que se hizo junto al reumático instrumento del Pigall y que pasó el puente de la emoción, hacia el centro urbano, encastillándose en el viejo Royal. Allí, entre la bohemia impenitente de la angosta Corrientes y los troley del viejo Lacroze, sirviendo de marco a tantas ilusiones juveniles. De Lorenzo conoció a Carlitos. Y se hicieron amigos... Para Gardel ser amigo era todo un privilegio. Tenía concepto amplio y corazón abierto. Así, cuando años después se en-



He aquí un diagrama que muestra en sus menores detalles la forma en que ocurrió el grave accidente aéreo.

contró con De Lorenzo en Bogotá, no sólo abrió los brazos, sino que lo obligó a estar con él casi todas las horas del día.

Frente al pocillo de café, De Lorenzo recuerda:

—El día de la tragedia fuimos con otros amigos a despedirlo. Carlos me quería llevar con él. Inclusive había sacado pasaje en el mismo avión. Yo, por entonces, estaba actuando en el Municipal de Bogotá y no pude ir...

Se calla como pensando que estuvo a un paso de la muerte. La vió, sin embargo de cerca:

—Gardel salió de madrugada del hotel. Se tuvo que escapar, y valga la palabra, porque una multitud lo esperaba frente al edificio para aclamarlo. Era un ídolo...

"La noche antes cenamos juntos en el comedor del hotel "Francés". Eramos once amigos en total, entre los que se encontraban sus guitarristas y los empresarios colombianos. Recuerdo ahora un hecho que anticipó la tragedia:

"En mitad de la comida el portero me llamó para decirme que una señorita preguntaba por Carlos. Traté de que la disuadiera, pero como insistiera le avisé a Gardel. Este, con su característica gentileza, la hizo pasar y la atendió.

"—Perdone que lo moleste...

"—No es nada...

"—Yo soy la telefonista que atendió sus comunicaciones con el Granada Hotel...

"—Bien.

"—Quise conocerlo personalmente y pedirle un gran favor.

"—Usted dirá, señorita.

"—¡No viaje usted en el avión de mañana!

"—¡Señorita! —le respondió el cantor, asombrado, inquiriendo en seguida—. ¿Por qué?

"—Soñé que usted se quemaba vivo, en medio de las llamas...

"La chica decía estas palabras con lágrimas en los ojos. Gardel, primero, se sobresaltó. No en balde era supersticioso. Luego, sonriendo, se despidió de la chica, tratando de restar importancia a su sueño.

"Nosotros, que asistimos en silencio a la escena, nos sentimos tomados por un extraño temor. No sé si a los demás les ocurrió lo mismo, pero a mí me dieron ganas de gritarle de que postergara el viaje. Carlitos, con amplia sonrisa, volvió a su lugar y se encargó, con algunos chistes, de disipar los malos pensamientos. Al otro día su avión, envuelto en llamas, se desplomaba en el aeródromo de Medellín. Se había cumplido el presagio de la telefonista."

De Lorenzo hace una pausa emocionada. Un aparato automático hace oír la voz de Gardel salida de un disco. El milagro de veinte centavos nos trae la presencia de su voz varonil y armoniosa. De Lorenzo, con ademán apurado, toma su sobretodo y su sombrero y nos invita a salir. La calle Corrientes se está vistiendo de sombras y de estrellas ficticias de carteles luminosos. El rojo buzón de Corrientes y Esmeralda, se ha quedado con la boca abierta como escuchando al "zorzal"... ☆

Cartón Porteño

por Ares



Nunca son muchos los hombres de la cuadrilla. Caen de improviso, una madrugada cualquiera. Vienen para arreglar la vía, y aparecen, como los hongos, cuando nadie los ve ni los espera. Levantan rieles y durmientes. Llevan y traen, sin interrumpir el paso del armatoste tranviario, y dejan, para felicidad de los pibes del barrio, una mancha de arena tras la partida.

EL DIA DE UN GAUCHO

por CHAMICO

MI inolvidable maestra de primeras letras, señorita Italia Migliavacca, nos dió aquel día como tema de composición "El día de un gaucho". Revolviendo papeles viejos encontré aquel trabajo que ofrezco sin comentarios a mis lectores:

Dice así:

"Muy de madrugada el gaucho se despierta porque sabe que la pereza es madre de todos los vicios y se desayuna con un cimarrón que le da en propia mano la morocha argentina, que viene a ser su señora.

"Poco después, vistiendo un sencillo chiripá de entrecasa, se dirige al corral, situado en medio de la pampa ruda, y doma dos o tres potros para entrar en calor. El día que estoy contando es un día de invierno.

"Después regresa a su rancho y se pone a picar tabaco.

"En eso suele llegar la partida, grupo de vigilantes campestres, que hace tiempo lo anda buscando por alguna muerte sin importancia.

"Como él ya suele estar fumando, el jefe de la partida se le va al humo, gritando:

"—¡Gaucho sotreta, te voy a hacer pitar del fuerte!

"Pero él sonríe despectivamente, saca el facón y los mata a todos. Entonces, entusiasmados por su valor y su arrojo, la morocha argentina y los morochitos, sus tiernos hijuelos, aplauden. Él, entonces, se inclina cortésmente, saluda y dice:

"—Gracias, mis queridos oyentes.

"Después monta a caballo en un parejero y se pierde en la insondable inmensidad del desierto pampeano con la guitarra a la espalda. Al verlo alejarse, su señora pretende arrancarse las negras trenzas, tal es su desesperación.

"En eso llega una vecina, y le dice:

"—¿Qué hace señora? ¿Está loca?

"Pero ella, renaciendo como el Fénix de sus cenizas, se pone a cantar para ahogar su pena:

"Me llaman loca, pero es mentira;
es que no tengo ya corazón.



"El gaucho, a todo esto, ha llegado a una pulpería y pide un asado con cuero, que viene a ser un churrasco antes de sacarle la valija. Mientras está comiendo llega otro gaucho y lo desafía a cantar una payada. Pero él no responde hasta que ha terminado de comer, pues su buena educación no le permite hablar con la boca llena. Después de vencerlo a fuerza de décimas y otros estilos folklóricos, mata a su rival para que aprenda a cantar para el carnero.

"Como todas estas muertes lo han hecho sospechoso a la policía, se retira a un lugar desierto, alza allí un nuevo rancho y después le manda a la morocha argentina una paloma mensajera con una cartita dándole su nueva dirección. Pero la carta no llega a su destino porque un pulpero italiano que la encuentra descansando en un alero escarchado se la come vilmente con polenta, y como la carta estaba muy bien escrita, se la manda a su novia, que está en Italia.

"El buen campesino, que ignora todo esto, cree que la morocha ya no lo quiere y sale a la pampa desconcertado, y cruzando la frontera se interna entre los indios. Para hacerse respetar, el primer día les arranca las plumas a todos y les escupe el asado de potro que estaban comiendo. Los indios, entonces, asustados, lo proclaman cacique y él toma el nombre de Curuzú-Cuatiá. Después les permite que se vuelvan a poner las plumas y organiza un malón.

"Los indios vienen en confuso montón gritando como indios y el de adelante tocando la guitarra a todo galope. Entran a un pueblo y lo saquean espantosamente. El gaucho se lleva en ancas una cautiva para que le cebe el mate. Cuando llega a la toldería se da cuenta que la cautiva blanca era nada menos que la morocha argentina, su señora.

"Se abrazan muy contentos de verse reunidos al fin de un día tan agitado, pero una nube de tristeza nubla su altiva frente, y exclama:

"—¡Qué será de nuestros gurises!

"Un alegre coro le responde:

"—¡Aquí estamos, tatita. Venimos agarrados a la cola de tu redomón!

"Aquel episodio, en el que se ve el dedo del destino, lo hace arrepentirse de ser un renegado entre los indios. Con ayuda de sus hijos, que ya son unos fuertes gauchitos alzados, los mata a todos, cruza la frontera, se presenta a un fortín, donde canta su historia al son de la guitarra.

"El comandante lo perdona y lo hace sargento. La morocha argentina le cose las jinetas en el poncho ruano y todos bailan alegremente el pericón por María.

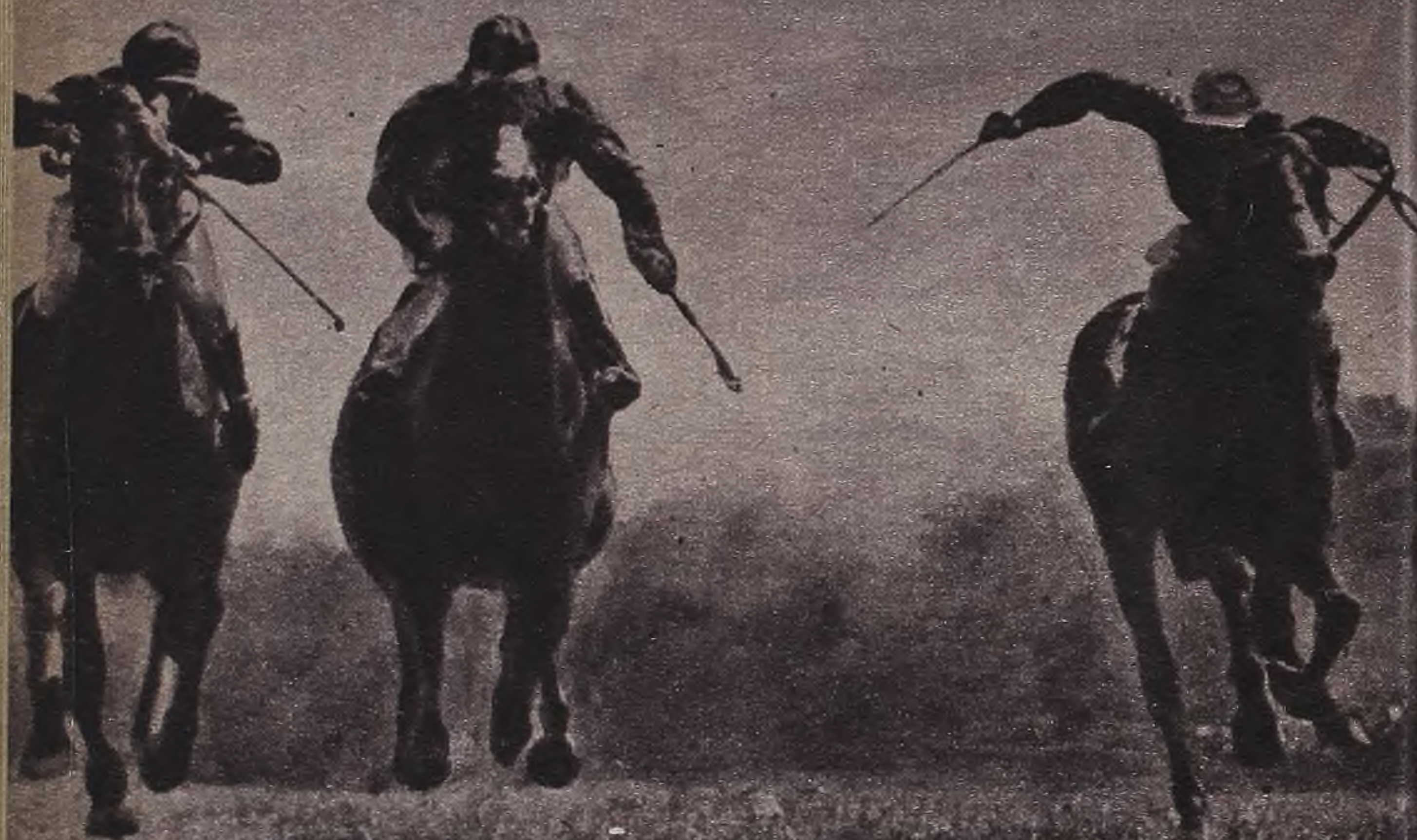
"Y así termina el día de un gaucho. ☆

Por esas calles...



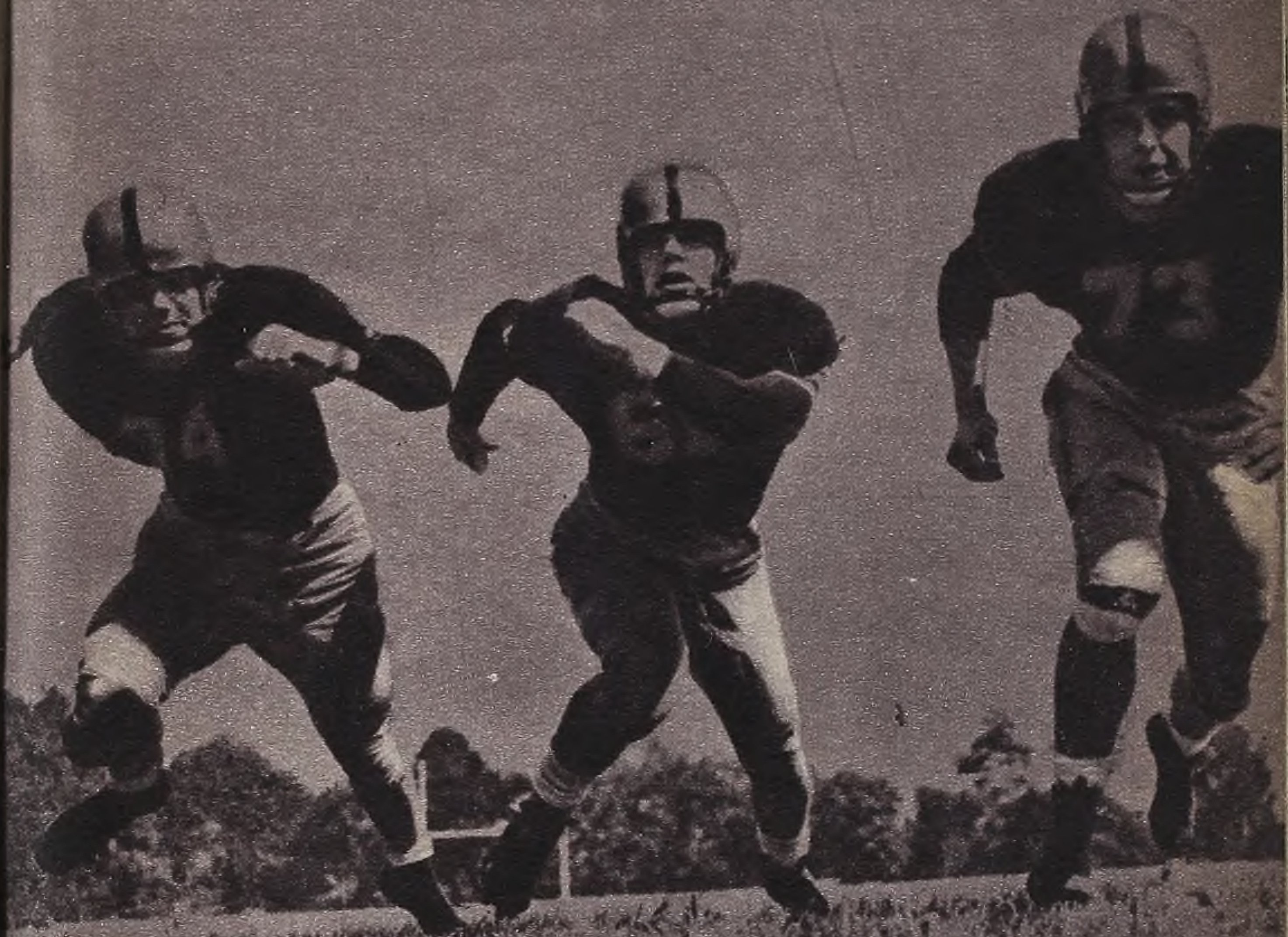
LORETO

Como una...



AL DISCO

... y otra gota



A LA PELOTA

PANFLETO CONTRA: Los ACOMODADORES

LOS acomodadores se dividen en dos clases: los acomodadores de personas y los acomodadores de autos. Los primeros, como su nombre lo indica, se dedican a acomodar personas en sus respectivos asientos; los segundos se entretienen en confundirnos cuando queremos acomodar nuestro modesto automóvil en el espacio que milagrosamente han dejado libre dos autos situados respectivamente uno adelante y otro detrás.

Los acomodadores de personas trabajan generalmente en la oscuridad, sea en la oscuridad del cine, sea en la del teatro. Es inútil llegar a esas respetables salas de espectáculos cuando están iluminadas, porque uno no se salva de la tiranía del acomodador. En los felices tiempos en que las entradas no eran numeradas, uno podía aprovechar un descuido de esos foxterriers de la propina para sentarse de golpe en la primera platea vacía y hasta darse el lujo de elegir su correspondiente rubia, renunciando, es cierto, a la diversión de hacer rollitos de papel con las tiras del programa. Todo eso se ha tornado hoy imposible. Las entradas ya no son entradas, sino saldos: saldos con un numerito que nos obligan a sentarnos en una determinada platea, situada junto a la de un determinado ser humano que bien puede ser una chica inenarrable o bien puede ser (o mal puede ser) un chico gritón y pisoteador; saldos que, sobre todo, nos obligan a depender necesariamente de los acomodadores, que en un momento dado escasean más que los taxis, a depender de ellos y a pagarles —sí, señores, a pagarles— nuestra buena propina para que no nos pase lo que a un viejo amigo nuestro. Resulta que este señor fué una tarde a un cinematógrafo para ver una apasionante película de misterio. Dispuesto a pasar una hora y media de sana agitación, se dejó conducir mansamente por la luz de una linterna sorda que se balanceaba entre el pasillo y las filas de butacas. A poco de andar, la luz se detuvo y una dulce voz le dijo: "Aquí, la primera". Nuestro amigo introdujo la mano en el bolsillo y, hallando sólo una moneda, la depositó recatadamente en la palma de la mano que, con el programa, el acomodador le tendía. "Gracias, señor, muchas gracias", prosiguió la voz. Y luego, confidencial: "Le advierto a usted que el asesino es el conde."

Los acomodadores de autos, contrariamente a lo que ocurre con los de personas, trabajan siempre a plena luz y al aire libre.



Usted tiene que colocar su coche en un espacio en que cabe apenas, haciendo veinte maniobras bajo la humillante presión del talán-talán del tranvía, y con toda seguridad que usted no encontrará al acomodador. Pero después de cinco horas usted vuelve a buscar su automóvil, que es el único que ha quedado en la cuadra, y con toda seguridad que usted encontrará al renguito sentado en el paragolpes trasero (que precisamente toma su nombre de la costumbre de sentarse en él los acomodadores) esperándolo como si estuviera cuidándole el coche desde toda la eternidad.

Alguna vez, si lo agarra distraído y con un poco de sueño, usted podrá subir a su auto y ponerlo en contacto silenciosamente y, picando en segunda, dejarlo sentado, y, si viene el caso, dejarlo también rengo de la otra pierna. Pero esas oportunidades se le presentarán a usted cada muerte de un obispo. La mayor parte de las veces usted tendrá que aguantar sus indicaciones verbales y sus señas manuales y, por fin, como por una rara casualidad siempre termina colocado del lado de la ventanilla de uno, usted tendrá que darle sus veinte o treinta centavos para que no lo maldiga secretamente las gomas, o los paragolpes, o la batería, o el carburador, o cualquier otro órgano vital de su automóvil. Además, distinguido amigo nuestro, vamos a hablar con franqueza: no va a negarnos que a usted le gusta que le digan "doctor". Y los acomodadores de autos le dan por treinta o cuarenta centavos un título que en cualquiera Universidad le costaría seis años de estudios y treinta o cuarenta exámenes de real y efectivo pánico. ☆



—Decíamos que los acomodadores... Pero, francamente, ¿quién no quiere acomodarse?

PAGINAS SUBRAYADAS

por BAYON



LOS TRAJES FEMENINOS, COMO LOS ALAMBRES DE PÚAS, GUARDAN LA PROPIEDAD SIN ESTORBAR A LA VISTA.

Tulio R. Latorre

HAY QUE CONVENIR EN QUE DIOS NO HA CREADO A LAS MUJERES SINO PARA AMANSAR A LOS HOMBRES.

Voltaire

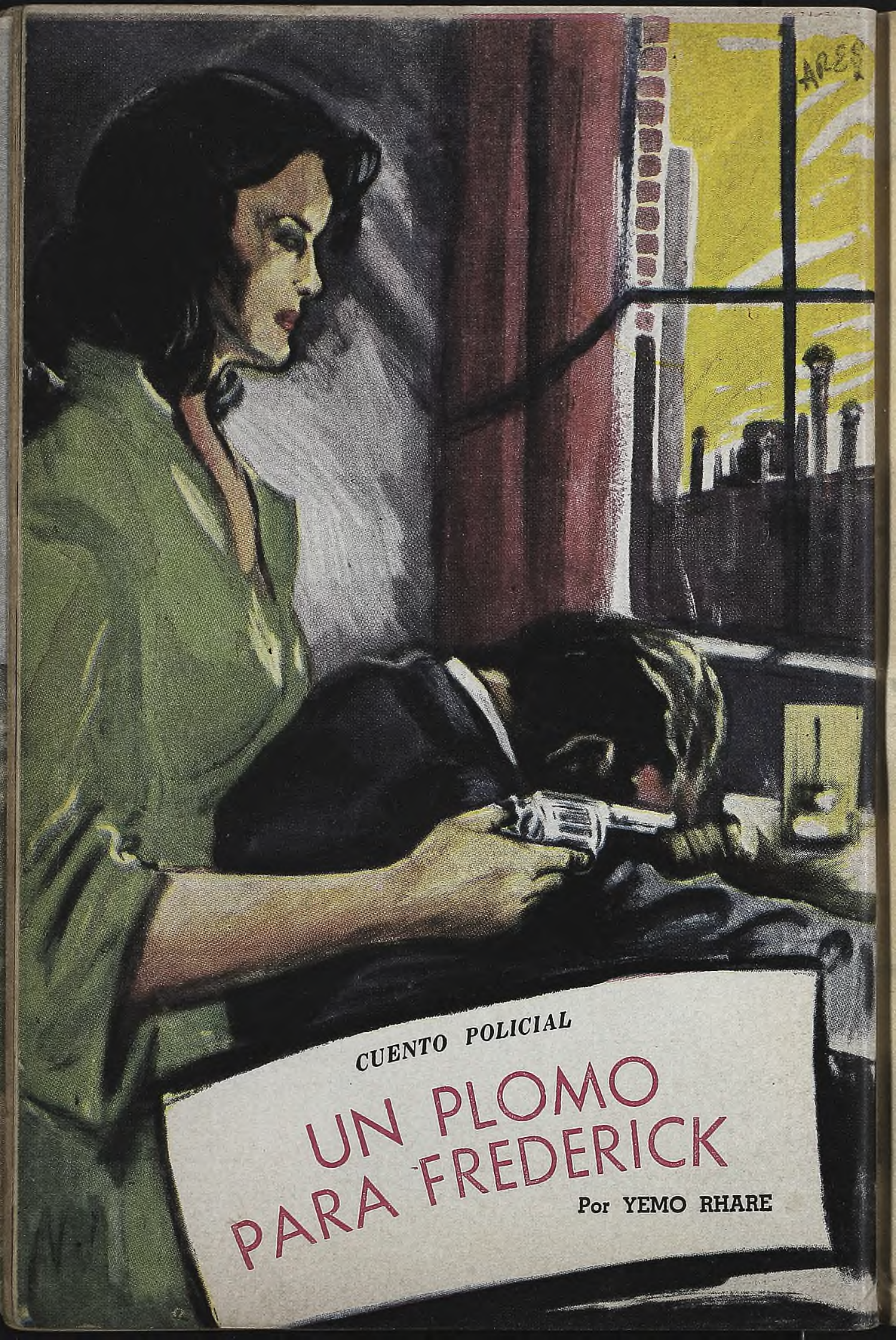




LA OPINIÓN DE UNA MUJER ES MÁS LIMPIA QUE LA DE UN HOMBRE: LA CAMBIA MÁS A MENUDO.

Oliver Herford

EVELYN KEYES
(De la Columbia Star.)


ARES
CUENTO POLICIAL
UN PLOMO
PARA FREDERICK
Por YEMO RHARE



HABIA llovido algo por la tarde. Eso era suficiente para que Frederick no saliera de su casa. Los días lluviosos gustaba de escribir. Sus cuentos policiales se publicaban más y más en las revistas especializadas, y los días lluviosos eran menos frecuentes que aquellas publicaciones. Su inspiración parecía esfumarse en cada aparición del sol.

Sin embargo, Charles Bedford, el editor, no pudo obtener que Frederick contestara a su llamado telefónico aquella tarde.

—Extraño —se dijo Bedford—, llueve y Frederick no atiende el teléfono. ¿Es posible que no aproveche esta tarde para escribir?

Realmente era muy extraño. Pero Frederick no escribía ya más historias de cadáveres. A las tres de la tarde un trozo de plomo se había entrado por su sien derecha.

* * *

Rígido quedó sobre su mesa de trabajo. Como si estuviera escribiendo. Frente al cadáver se hallaban ahora un par de policías tratando de hallar la solución de aquel problema.

Charles Bedford descubrió el cadáver.

Eran las cuatro de la tarde. El médico policial acababa de dar su informe a *prima facie*:

—Ha muerto entre las 14.30 y las 15. No debo decir cómo. Está claro que se trata de un tiro de revólver, disparado desde muy cerca; tal vez desde aquí. (El médico dió un paso atrás y se colocó a poco más de un metro del cadáver.) No ha intentado nada —dijo—, la muerte le ha tomado muy de sorpresa. Buenas tardes.

Sobre la mesa que Frederick usaba como escritorio se hallaba el teléfono, a su izquierda; a su derecha, un vaso con restos de wisky en los que flotaba, terminando de disolverse, un cubito de hielo. A espaldas de Frederick, la puerta de entrada, y al frente, el gran ventanal con las cortinas corridas. Por los grandes vidrios se deslizaban viboritas de agua. Era un día ideal para escribir. Sobre el papel no había estampado un solo rasgo. La lluvia no había llegado a tiempo.

* * *

El inspector Miller llegó sin prisa al lugar del asesinato. Y también sin prisa fué interrogando a uno por uno de los vecinos. Sólo le falta interrogar al portero. El hombrecillo se llevó un susto mayúsculo al enterarse de la muerte del escritor. Pero fué el único que aportó un dato interesante:

— Nadie ha entrado ni salido hoy por la tarde, señor — dijo —. Salvo el señor Bedford. Yo he tenido que atender personalmente el único ascensor de la casa, y como la escalera se halla clausurada por la instalación nueva del gas, es imposible que yo no hubiera visto al asesino.

— ¿No oyó usted el disparo? — preguntó Miller.

— Dentro del ascensor sólo se oyen los martillazos que dan los obreros del gas..., por eso...

—¡Bien! —vociferó Miller—. Entonces ya sabemos algo. El ase-



sino vive aquí..., posiblemente en este mismo piso.

La puerta trasera se abrió suavemente. Una mujer morena, de exquisito aspecto, apareció enmarcada en el fondo breve del cuarto contiguo. Miller la había interrogado unos minutos antes. Era realmente hermosa, de esa hermosura rebelde propia de las morenas buenas mozas.

—John —dijo dirigiéndose al portero—, imaginé que estaba usted aquí. ¿Puede atender ese maldito ascensor? Debo salir y no termino de entender esa estúpida botonera.

—Acompañe a la señorita —ordenó Miller, que había observado algo más que la belleza exótica de la joven—, y dirigiéndose a uno de sus ayudantes agregó:

— Ordene a la gente que dejen salir y entrar o todo el mundo, incluso a los periodistas.

Estos llegaron primero, como siempre; Charles Bedford había avisado antes a la prensa que a la policía, como cuadra a quien había sido antes que editor el más perfecto redactor policial del *Times*.

Miller permitió todo; fotografías, preguntas, todo. Lo único que no admitió fué que se tomaran el resto de wisky que quedaba en el vaso, a la derecha del cadáver.

—No toquen ese vaso —repetía—. ¿Quién conocía bien a Frederick? —preguntó Miller.

— Frederick era un gran amigo — repuso uno de los reporteros.

—¿Lo ha invitado a tomar copas alguna vez?

—¡Mil veces!, jefe, ¡mil veces! Sólo tomaba coñac..., únicamente coñac...

Espontáneamente todos posaron sus ojos en el vaso de wisky.

— Exactamente — expuso Miller —. Ustedes lo han adivinado. He leído todos los *shorts* de Frederick y recuerdo dos cosas importantes: Una, que Frederick sólo usaba elementos reales en sus cuentos. "Nunca he pasado el wisky..., ni con hielo", decía; "Frente a mi ventana se elevan no menos de once chimeneas". No tenemos más que contar en esa pared once chimeneas... ¿Es cierto? Frederick era un gran observador y sabía describir sus observaciones. Además, y aquí va lo importante, hay una mujer hermosa en todas sus historias..., y pienso que esa mujer colocó aquí esa copa de wisky..., a su derecha. Cuando se escribe, si se bebe, el vaso se maneja con la izquierda.

* * *

Al llegar la noche Miller ordenó a sus hombres desocupar la casa.

— Que todo quede como está — dijo —; mañana temprano seguiremos con esto... Tú, Spencer, dile al portero que me vea, y tú regresa aquí, tengo instrucciones para ambos.

Eran las once de la noche. El cuarto de Frederick se iluminaba por momentos con la luz roja de un gran letrero luminoso de la avenida próxima. Miller recordaba aquella "luz de parpadear constante", como la llamara Frederick alguna vez en uno de sus cuentos.

El silencio era profundo. Sólo se sentía subir o bajar el ascensor que el portero debía atender hasta las doce. Miller percibió el golpear de una puerta del departamento contiguo. Un cuarto de hora de silencio sucedió al último ruido perceptible. Alguien andaba ahora en la puerta del departamento de Frederick. Miller se encargó de cerrar todo perfectamente. Sin embargo, la puerta del cuarto comenzó a abrirse suavemente, como si la trataran manos de mujer. Eso estaba sucediendo. La luz roja que se filtraba por instantes dejaba ver la figura hermosa de la mujer que se acercaba al cadáver. Esperó un segundo que el cuarto se iluminara de nuevo unos momentos. Abrió su bolso y extrajo un pañuelo. Su mano izquierda llegó al vaso de wisky, que aun estaba allí. Con sumo cuidado limpió sus bordes y volvió a colocarlo en el escritorio. Spencer, el ayudante, encendió la luz. Miller, sentado en el lugar del cadáver levantó la cabeza hacia la hermosa morena, y tomándola fuertemente por la muñeca dió un golpe a su cartera. Un Colt 38 saltó sobre la mesa...

* * *

Por la mañana todos los diarios daban cuenta del último *short* policial de Frederick que no sería jamás escrito. La hermosa morena de sus historias policiales no le había dado tiempo para completar su serie, que, graciosamente, él bautizara "Un plomo para Frederick".

Y así era todo

En "Time" del 21 de diciembre de 1942 aparece el siguiente diálogo que, según algunos periodistas, sostuvieron el presidente Roosevelt y Mr. Cordell Hull, secretario de Estado de la Unión, cuando Rumania, Hungría y Eslovaquia le declararon la guerra a Estados Unidos:

Mr. HULL. — Señor presidente: Hungría nos acaba de declarar la guerra.

ROOSEVELT. —¡Caramba!... ¿Y qué es Hungría?

Mr. HULL. —Se trata de un reinito balcánico que está a orillas del Danubio.

ROOSEVELT. —¿Un reino?... ¡Ajá!... ¿Y quién es el rey?

Mr. HULL. —Hungría carece de rey. Está gobernada por un almirante.

ROOSEVELT. —¿Un almirante? ¿Por dónde anda su flota?

Mr. HULL.—Hungría carece de flota. Tiene, eso sí, ejército.

ROOSEVELT. —¡Ejército!... ¿Y dónde combate este ejército?

Mr. HULL. — Combate contra Rusia.

ROOSEVELT. —¿Y por qué combate contra Rusia?

Mr. HULL. —Para conquistar territorios.

ROOSEVELT. —¿Rusos?

Mr. HULL. —No; eslovacos y rumanos.

ROOSEVELT.— ¿Debido a qué, entonces, no pelea contra Eslovaquia y Rumania?

Mr. HULL. —Le es imposible... Eslovaquia y Rumania son sus aliadas...



Charlas de CAFE

A cincuenta la platea

por el ZURDO PARDALES

CORRIA el año mil novecientos y tantos, y el cruce de las calles San Juan y Entre Ríos —hoy dos magníficas avenidas— asomaba apenas su incipiente grandeza. Intuir el progreso de la zona era optimismo de soñadores, y propender al mismo constituía verdadera obra de argentinos.

En terreno baldío, ocupado anteriormente por un depósito de carbón, y hoy por un colegio religioso, Pepe y Antonio Podestá, que capitanearon una verdadera dinastía en nuestro teatro, armaron un escenario bajo carpa, con un montón de sillas a manera de plateas, y pusieron en escena "La piedra del escándalo", de Martín Coronado. Actuaban con ellos, entre otros, el "gordo" Arraigada, actor múltiple y de verdadera vis cómica, y en el papel de "Manuel" —en la citada obra—, Ignacio Corsini, ya zorzal, que deleitaba a la concurrencia con el melódico tono de su voz, en las notas sentimentales del conocido estilo: "...sobre el alero escarchado; encontré esta madrugada, una palomita helada..."

El precio de la localidad —cincuenta centavos— habla elocuentemente del desinterés económico de aquellos actores —grandes artistas, por cierto—, que contribuían así a la cultura popular. Pero es indudable, y justicia es destacarlo, que el pueblo tenía noción de la grandeza de su propio destino por el apoyo que dispensaba a todo aquello que cimentaba las bases de lo devenir.

Una noche como otras. Colmadas las sillas de platea, distribuídas estratégicamente por el piso de carbonilla del antiguo depósito. Hasta la clásica y encopetada victoria había conducido espectadores. Comenzó la representación, y una fina garúa fué el preludio de lo que al rato era verdadera llovizna.

En silencio, con desplazamientos cautos, los concurrentes fueron aproximándose al alero del escenario para guarecerse, y los que no lograron allí ubicación, tomaron las sillas utilizándolas a manera de paraguas, siguiendo atentamente el espectáculo.

Con esta referencia anecdótica queremos significar que, si bien es a todas luces meritoria la labor encomiable de los Podestá —precursores indiscutidos de nuestro teatro nacional—, no menos cierto es que contaron en todo momento con la generosa colaboración del pueblo, que los alentó y apoyó siempre.

Rendimos, así, expresivo homenaje a familia tan ilustre para nuestro teatro y a ese pueblo nuestro —"arquitecto de su propio destino"—, que cimentó los esfuerzos de quienes intentaron labrar los pilares de la cultura del país. ☆



HISTORIAS de la HISTORIA

por ANTIGUO CURIOSO

Pelo y Barba



AUNQUE todavía no se ha hecho una historia completa del origen y evolución del oficio de barbero, existen datos suficientes como para reconstruir su desarrollo hasta nuestros días. Compulsando esa montaña de detalles —registrados en bajorrelieves, antiquísimos papiros y manuscritos latinos— nos encontramos con que casi todos los pueblos de la naciente civilización oriental preferían conservar sus aditamentos pilosos, embelleciéndolos de tal manera que aparecieran ornamentando el rostro masculino. Tanto se estimaba la barba, que cuando los amonitas se las cortaron por la mitad a los embajadores de David, éstos lloraron desconsoladamente su desgracia y excitaron la cólera del rey hebreo, que declaró la guerra a quienes habían inferido tamaño ultraje.

Los egipcios no participaban de ese mismo criterio. Optaban por rasurarse, y la costumbre trajo como consecuencia la incorporación de un nuevo oficio a las actividades del trabajo. Esto no quiere decir que no se conociera la navaja desde mucho antes, pues se sabe que las hubo hasta de sílex.

Posteriormente, los griegos adoptaron los mismos métodos, cuidando de su aspecto personal mediante prolijas afeitadas y regulares cortes de pelo. En Roma los primeros barberos vinieron de Sicilia y se instalaron allá por el año 450 antes de Jesucristo, abriendo tiendas especiales en las que los elegantes de la ciudad eterna se sometían mansamente al arte ya perfeccionado de peluqueros y barberos. La función de los mismos no se reducía simplemente a emplear la tijera y la navaja, sino también a perfumar y peinar a sus clientes, entreteniéndolos en el curso de la operación con la ininterrumpida charla que los ha hecho famosos.

Como muchos le temían al filo del instrumento, los barberos se ingeniaron para no perder la oportunidad de ganarse unos centavos por esa inexplicable timidez. Y entonces fabricaron excelente ungüentos depilatorios.

Otra de las particularidades curiosas era la considerable cantidad de clientes que concurrían a las barberías, siempre era necesario hacer "cola". Esta circunstancia se agravó más tarde cuando el general Publio Cornelio Emiliano Escipión, conocido por el apodo de "ssungo africano", popularizó la costumbre de la afeitada diaria.

Continuando con su anhelo de progreso, los "tonsores" —que así se les llamaba en Roma a los rapabarbas— agregaron otros servicios complementarios. El arreglo de las uñas, por ejemplo, fué uno de ellos, convirtiéndose en los primeros "manicuros" de la historia, precursores de esas hermosas muchachas que hacen el encanto de las peluquerías modernas. ☆

DON CLODO







Retorno a su primitiva denominación: Miserere

El ONCE es algo más que un TANGO

por POCA TINTA



La higiene llegó a tiempo y hoy Miserere es un motivo de orgullo.

CASI siempre se vuelve al comienzo de las cosas. Parece ley de ineludible repetición biológica. La plaza Once de Setiembre retornó también a su primitiva denominación de Miserere. En la enjundiosa exposición de motivos que dieron las autoridades comunales para decretar la eponimia retrospectiva, se calló tan sólo la resurrección de "corrales", que en los muy antiguos días de nuestros digantes padres se antepuso al Miserere.

La validez histórica de las cosas tiene sus exigencias. Y es invariable que se cumplan. No hay que hacerle caso al humorista francés que dijo: "La historia es una escopeta descargada que el pasado entrega al presente para que asuste al porvenir." Esta sentencia apenas si llega a ser una píldora del descreimiento. Y a nosotros no nos van a venir a salcochar nuestras propias creencias por muy humoristas que se digan los otros. Tengamos la pretensión de reírnos nada más que con lo que nos hace gracia.

Puesta bajo la añeja advocación de Miserere, la plaza sigue siendo



Pizza, cigarrillos, negocios: he ahí la vida de un barrio en sus recovas.



La plaza Once de Septiembre en 1850, se llamaba "Hueco de las Salinas", época incuestionable de carretas y candombe.



el Once. El barrio es el de Once. Y la gente se lo figura y sitúa como el "11". En números. Pocos como él dieron fisonomía a lo que bullía dentro de sus casas y correteaba por sus calles. Naturalmente, que estaba en condiciones de presumir. ¿No le habían otorgado el terminal ferroviario que desde La Pampa arrastró una riqueza estupenda para ponérsela al mundo ante los ojos? Parejo a ese dispendio de distancias, el ramal férreo creó la cofradía de los viajantes. Esos seres imperceptibles para las grandes organizaciones que, a la postre, fecundaron el caudal de la industria y el comercio.

Semejante fluir de personas y cosas mercables estabilizó en el Once una colonia que era mitad fija y mitad volante. El viajante de comercio solía usar el distintivo de su guardapolvo amarillo. Clásico. Así como hoy la petulancia está en el portafolios. Pero junto a la grey laboriosa y andante cayeron de estampía los quídams de una perfecta colección de bribones. Pícaros de trama insoluble en la atmósfera social que constituye un barrio. Vivillos de pellejo elástico y cara de cemento. Siempre se da esta cuestión en la práctica. Apenas aterriza el sujeto trabajador en un punto, comienza a pulular el buscavidas. Se aglomera la colonia de ganapanes que alterna el oficio minúsculo y circunstancial con el mangoneo peculiar del descuidista. Es la industria del vivo que lucra con la ingenuidad ajena.

El Once tuvo estas características dignas de la pluma del Manco de Lepanto. Truhanes de vario pelaje y semejante puntería que hicieron su agosto en la zona. ¡La cantidad de remates de engañapichanga que se fueron estableciendo debajo de la recova!... Síntoma del maridaje venal: la industria del bellaco consentida desde arriba merced a la lenidad policial. Menos mal que la higiene llegó a tiempo, y hoy Miserere muestra el lado constructivo y regenerador. Como para demostrar que el "11" no es sólo un tango... ☆



La calle Rivadavia allá por 1898.

Lo que ocurre

SEGUN LA CRONICA POLICIAL

por MONIPODIO





El "grupo" de los cinco

Eran tres arquitectos dispuestos a realizar obra constructiva y dejar fausta memoria de su conducta edificante; por eso se juntaron con un ingeniero y un abogado, que, entre otras mejoras, son hermanos entre sí y propios de uno de los alarifes. Hecha la sociedad y establecido su módico objeto —levantarse 150.000 figuritas difíciles a costa de un ramillete de hoteleros ingenuos, de esos que aún creen en la muñeca de los influyentes—, se distribuyeron los cargos: Virgilio Méndez tendría que mandarse la égloga de las bellezas naturales de la campiña deleitosa do se construirían los hoteles, y Arturo Barbero haría el gasto de la conversación mientras asentaba el "filo"... En cuanto a los tres hermanos Vivaldi... —¡oh predestinación!—, bueno, los hermanos Vivaldi se largaron a ejercer el apellido con mucha propiedad, tanta, que querían más.

"¡Vive Dios, que pudo ser!"

Entremés en un acto, con balcones a la calle. El marido: Jorge Moler; la mujer: Bárbara Diser. (¡Hay que ver!)

Naturalmente, la pareja no se llevaba bien. Jorge era muy moledor, y Bárbara..., bueno, decía mucho y con mucha voz, de modo que se armaban unos belenes de la repatata. El otro día se agarraron a discutir, y como la mujer es una peleadora bárbara, el marido la quiso moler a palos, pero estaba fallo a bastos y todas las bazas eran de ella. Y ahí fué cuando





Jorge pegó su aullido de guerra, proclamó la independencia doméstica, levantó a su mujer en vilo, apuntó a la ventana... y la dejó en la cochina calle. ¡Al fin solo! Pero la arrojadiza cónyuge no afloja a la primera tirada, y a pesar de que parece que se rompió una pierna, igual se las arregló para irle con el cuento a la policía.

El marido está detenido por arrojar "medias naranjas" a la calle después de las ocho de la mañana.

La ciencia y la experiencia

Nelly Atienza y Lelia Carrasco hacían compras a prueba... Encargaban un combinado, o una cocinita, o lo que se cruzara, lo hacían llevar a un domicilio de emergencia —para probar su funcionamiento, ¿sabe usted?—, y a la hora de la verdad..., la verdad era que las hacían humo.

Los fantasmas se divierten...

Antonio Salazar es albañil, pero no por eso quería renunciar a su inofensivo "hobby" de pasar por el cementerio todas las mañanas a las 7, cuando canta el gallo... Pero ha pedido la baja. Porque la otra mañana, al pasar junto al panteón de la familia Gallo, Antonio oyó lastimeros quejidos con cierto aire de ultratumba, acercóse curioso, y vió que un cuerpo pugnaba por levantarse... El paisaje hizo lo demás. Y Antonio Salazar salió corriendo como un poseído, gritando que un muerto resucitaba... A pesar de que le han explicado que se trataba de un suicida frustrado, Salazar agita incrédulamente la cabeza quiere seguir corriendo. ☆



LA SINTESIS SEMANAL EN EL HECHO POLICIAL

por PATRICIO LUNA



VIERNES:

Ex agitador obrero
preso está Vicente Sacco,
que dió que hacer por bellaco
y aun preocupa: es curandero.

SABADO:

Cuando tomes un taxi, debes ver
que nadie suba, a más, del otro lado,
para luego excusarse y descender
pues así, con un gesto delicado,
le alzaron la cartera a un tal Bauer.

DOMINGO:

La señorita Mangudo
quedó cual nadie perpleja
al ver su cofre desnudo,
desnudo como su oreja.
(No es para menos, manos escruchantes,
le llevaron sus aros de brillantes.)

LUNES:

Marta Martínez nunca jamás falla
aunque llegue, al final, a los dislates;
comenzó su elección por los Amaya,
y terminó después por los kilates:
robó un anillo de cuarenta mil,
que más tarde vendió sólo en tres mil.

MARTES:

Vieron una película de gresca y fullería
quedando al fin en vena para cualquier sainete;
detrás de los telones hicieron un boquete
y se robaron casi toda la joyería.

MIERCOLES:

Por cuestiones de mujeres
sobre el trabajo, que es rudo,
la obrera Aguirre no pudo
hacer callar a la Pérez,
quien por esos menesteres,
siendo jefa de la obrera,
le abrió el cuero cabelludo
armada de una tijera.

JUEVES:

Era una suerte de "joyería ambulante"
esa tarde Beatriz Elsa Sotera,
mas, al bajar del colectivo, ¡diantre!,
fué presa de un ataque sofocante:
no tenía ni alhajas ni cartera.



DEL ARCHIVO POLICIAL

UNA PERLA ESPECIAL



Indudablemente que hay cuentos del tío que requieren un margen de riesgo y de audacia singulares, tanto en lo personal como en el dinero que se expone, en contraposición con otros que ya hemos visto en estas mismas páginas y para los que sólo es menester ingenio u otras condiciones, y en los que no está en juego capital alguno.

El caso que vamos a relatar es de los que se podrían clasificar como de alta escuela y ocurrió, en distintos matices, varias veces en Buenos Aires.

El "escenario" previo es de gran valor psicológico. Se trata de todo un personaje de la nobleza europea, rodeado de la prestancia del título que exhibe en sus tarjetas, y que ocupa las habitaciones de un importante hotel donde pronto con sus propinas no se ofrece a ninguna suspicacia.

Días después un emisario de dicho personaje se presenta ante una importante joyería solicitando que se lleve al hotel algunas perlas para que elija una que debe obsequiar a una gran dama. Así ocurre: el dueño del negocio concurre con las perlas y sin mayores dificultades se formaliza la venta: 40.000 pesos. El primer paso está dado y el comerciante se retira convencido que ha tratado con un gran señor.

Transcurren varios días y nuevamente se presenta ante el joyero aquel emisario pidiendo la solución a este problema: el personaje debe conseguir una perla similar a la primera porque la dama a quien se la ha obsequiado tiene deseos de hacerse un par de aros. Pero desgraciadamente el joyero no tiene en su stock ninguna perla igual ni similar, ya que aquélla era un valioso ejemplar y único en el país.

Lógicamente se lamenta de un negocio tan opíparo que se le esfuma...

Todo parece quedar en la nada, cuando al día siguiente el joyero es llamado al hotel por el personaje. Y allá éste le dice que agotadas las búsquedas en Buenos Aires, tiene la dirección de un sujeto que en Montevideo posee una gran cantidad de piedras y perlas, robadas en Francia con motivo del desorden de la última guerra. Sugiere entonces al joyero que se traslade allí y adquiera el doble de la perla, si es que la tiene. Pagará gastos de traslado y lo que cueste. En fin, todo lo que sea, con tal de tener la perla y agasajar a la gran dama.

El joyero no vacila. Parte a Montevideo y en la entrevista con el señor indicado comprueba efectivamente que posee una gran cantidad de joyas. Entre las perlas aparece una "casi" exactamente igual a la que él vendió. Está de suerte... Pero surge la primera duda: por la perla pide su dueño 70.000 pesos. Y entonces el comerciante se "aviva": telegrafía y comunica que ha encontrado la perla, pero que le piden 80.000 pesos. La respuesta es terminante: cómprela y tráigala en seguida, que será pagada ese mismo día. Y así lo hace.

Llega el comerciante a Buenos Aires y con la perla se dirige al hotel. Allí le informan que el citado personaje se ha ido, sin dejar destino. En vano es la búsqueda posterior. Hasta que se hace la luz: la perla que ha comprado en Montevideo por 70.000 pesos es la que él mismo vendió en Buenos Aires por 40.000... Ha sido estafado en 30.000 pesos... ☆

EL MISTERIO DE MATA HARI



por MAESE MIGUEL

UNA mujer hermosa puede llegar a ser una obra de arte, por lo menos desde el punto de vista de su anatomía, pero no es necesariamente una artista. Cuando una mujer hermosa se resuelve a explotar el gracioso don de su belleza, suele desnaturalizar la sinceridad de su anatomía y la posibilidad de su fisiología; puede limitarse a la nuda —cuanto más nuda, mejor— exhibición de su anatomía, o excederse en la costosamente vestida acción de su fisiología; es decir, puede declararse artista, o puede ser declarada cortesana. Si se declara artista, puede hacerse un nombre en el teatro; si la declaran cortesana, puede hacerse de un apellido en la sociedad elegante. La que se declara artista, suele tener forma —¿qué duda cabe?—, pero difícilmente tenga arte; la que es declarada cortesana podrá no tener corte, pero seguramente tiene estilo... Generalmente, las dos se dedican a lo mismo; y, a veces, a los mismos.

Mata Hari fué una mujer hermosa. Apenas, nada más. Pero vivió en una época en que pareció que nada menos. El interés de la vida de Mata Hari se reduce al interés de su muerte. Una bailarina fusilada por espía —quizá debieron fusilarla por bailarina— era todo un argumento de novela, una novela romántica, de intriga, dramática, finisecular. Una novela cursi, quizá, pero una novela de venta asegurada. La novela de Mata Hari a secas pudo haber sido la novela de un poeta erótico, desdeñado y borracho; la novela de Mata Hari-fusilada-por-espía es la novela para un editor, comerciante y filisteo. Desde la madrugada de su ejecución, Mata Hari viene haciéndose pasar por la musa del espionaje, y los cronistas de espionaje vienen haciéndola pasar por el arquetipo de la mujer fatal. La novela de Mata Hari no es una novela de espionaje, ni la novela de una mujer fatal; no pertenece a ningún género definido, pero tiene una filiación indudable: es una novela de Elinor Glynn, escrita por Guido da Verona, con solapas de Blasco Ibáñez.

Se ha escrito mucho sobre el misterio de Mata Hari, el misterio de la vida de Mata Hari, porque se ha confundido lo misterioso con lo falso. En la vida de Mata Hari casi todo es falso, pero casi nada es misterioso; acaso es un misterio que su muerte haya generado el misterio de su vida, pero también es cierto que su muerte fué falsa, no tanto como muerte, sino como último episodio de su vida. La ejecución puede ser el desenlace auténtico de la vida de un espía, pero Mata Hari no fué una espía —aunque hiciera espionaje—, sino una pobre pecadora sin amor, sin contrición y sin enmienda. Mata Hari fué una capitalista de su cuerpo, generosa en sus inver-



Una escultura era la bailarina.

siones y avara en su caridad. No supo amar, pero supo vender. Mata Hari fué una comerciante de su belleza, y como es habitual, por no decir natural, no averiguaba la vida y costumbres de sus clientes y asociados. Por eso es falsa la muerte trágica de Mata Hari; porque los comerciantes rara vez alcanzan violencias superiores a la apoplejía.

Mata Hari era una bailarina oriental —entre malaya y bracmánica—, que se llamaba Margaretha Gertruida Zelle, no sabía bailar, y nació en Holanda. Su biografía es muy complicada y admite varias versiones, cuidadosamente contradictorias, y de ella puede decirse casi todo porque no puede asegurarse casi nada. Según ella, y algunos de los numerosos amigos íntimos que le nacieron después de su muerte, nació en la isla de Java; y según ella —que era muy voluble—, y otros de sus amigos —que eran muy variados—, nació en el sur de la India, en la costa de Malabar. Se casó por cuenta propia —y casi sin que él se diera cuenta— con un capitán del ejército holandés, de origen escocés, llamado Mac Leod. Otros dicen que la casó su padre, que la habría ofrecido en matrimonio mediante un aviso colocado en los diarios de La Haya. Una tercera opinión sostiene que el aviso lo pusieron unos camaradas del capitán, ofreciendo a éste en matrimonio... La cosa fué que hubo boda, que tuvieron dos hijos, que se llevaban muy mal, y que terminaron por separarse. La culpa sería de ella, que se habría dedicado a engañar a su marido —veinte años mayor— con los oficiales jóvenes de la guarnición; aunque otros dicen que la culpa la tuvo él, borracho y jugador, que le hizo la vida imposible. En realidad, nada de todo esto interesa, pues la vida privada de Margaretha Zelle no tiene nada que ver con la vida de Mata Hari, que fué una vida pública, equívocos y retruécanos aparte.

En 1903 —había nacido en 1876— la futura Mata Hari llegó a París. Unos dicen que empezó siendo modelo de pintor, y mujer galante, y otros —más románticos— creen que se ganó la vida como gobernanta y niñera de cierto postín. Los partidarios de la versión frívola dicen que debutó como bailarina con el nombre de lady Gresha Mac Leod, en los salones de una condesa y ante un público de artistas, literatos, políticos y **flâneurs**, el **tout Paris** de la época. Los partidarios de la versión "amable" so tienen que estrenó sus aptitudes de bailarina en el museo Guimet. Fuera donde fuera, el éxito fué absoluto; para unos, de belleza; para los otros, de arte. En realidad, fué un éxito de nudismo. De este éxito y esta consagración nació Mata Hari, el nombre de Mata Hari, el hechizo de Mata Hari, la fascinación de Mata Hari, la novela de Mata Hari. Hay en este nombre, que ella misma se puso —aunque decía que así la había bautizado un bracmán—,

una confidencia de su vanidad y una fe de bautismo de su nueva y definitiva personalidad, ya que Mata Hari quiere decir Ojo del Alba, o del Día, o Estrella de la Mañana...

Durante nueve años Mata Hari recorrió en triunfo todas las capitales de Europa. Parece que se vinculó mucho, bien y alto. Siete generales y tres ministros revistaron entre sus **amis du coeur**, según propia confesión, y no ha faltado quien le atribuyera amables **liaisons** —según la jerga del género— con testas vicecoronadas. Nadie sabe cómo empezó sus relaciones con los servicios secretos europeos, aunque todos están de acuerdo en que fué una especie de ampliación de sus relaciones personales; no exactamente una sucursal, sino un anejo... Según la ficha que de ella se conoce, revistaba como "H. 21", lo que equivale casi a una marca registrada. Pero no debe hacerse mucho caso de estas fichas, pues en cierta Tarjeta de Racionamiento que se le atribuye, extendida por el Ministerio de Agricultura y Abastecimientos de Francia, figura con 24 años de edad en setiembre de 1918, y da la coincidencia de que fué fusilada en octubre de 1917 a los 41 años...

Todo el mundo sabe que fué detenida por el servicio de contraespionaje francés, juzgada, condenada y fusilada por actos de espionaje en favor de Alemania. El asunto es bastante oscuro, pues Mata Hari estaba en España y fué atraída a Francia, dicen, mediante engaños. Se dijo que había sido entregada por una mujer, cantante española de fama mundial, casada con un conocido escritor y periodista hispanoamericano que se habría enamorado de la bailarina. El viejo demonio de los celos... Y también se dijo que la había entregado él, a cambio de la corbata de comendador de la Legión de Honor El viejo demonio de la vanidad... Los nombres no importan, pues más que nombres, son dos chismes, y acaso una sola calumnia. Otros dicen que la única calumnia fué la de hacerla pasar por espía. El proceso fué secreto, y nunca fué publicado. Esto pudo ser una precaución —pues habría ministros franceses muy estrechamente vinculados a ella— pero acaso no pasara de ser una formalidad. También se dijo que la mujer fusilada no era Mata Hari, sino una hermana suya, tuberculosa perdida, que se habría inmolado en su lugar.

El misterio de Mata Hari es la supervivencia de Mata Hari, la fama perdurable de Mata Hari, no su mala fama —que acaso la mereció—, sino su inexplicable fama de heroína de novela histórica, su empalagosa inmortalidad folletinesca de mujer de muchos hombres. El misterio de Mata Hari es su increíble bibliografía, que inauguró su padre —fabricante de gorras— con un grotesco libro de memorias. El misterio de Mata Hari es haber sido una **danseuse nue** y haber creado más literatura que si hubiera sido novelista o poetisa; acaso habría tenido la misma fama, pero no habría sido tan famosa. Claro que, si en vez de fusilarla los franceses, la hubieran fusilado los alemanes, no habría sido una **danseuse nue**, sino una poetisa...

El misterio de Mata Hari es la progenie fabulosa de **Mata-Haris** que nacieron de su cadáver; el cadáver que nadie tuvo la piedad, ya que no el amor, de reclamar. Dicen que todos los soldados del piquete de ejecución desviaron sus fusiles, y que fué alcanzada por una sola bala, que le partió el corazón. ¿Quién disparó esa bala? La novela de Mata Hari evoluciona hacia la novela policial. Alguien habría aprovechado un simulacro de ejecución para situar su crimen pasional...

El misterio de Mata Hari —que nos hubiera ahorrado las historias de Mata Hari— es que, espectacular y nudista como era, no se acordara de Friné en el juicio... El misterio de Mata Hari —gozoso misterio de Margaretha Zelle— es que fuera bautizada pocos momentos antes de su muerte... ☆

Este libro llegó por tren...



Desde las prensas febriles de la editorial, hasta el lejano rincón donde lo guardan ojos ávidos de lectura..l por tren! Un hombre talentoso puso lo mejor de su alma en un puñado de carillas. En largas y solitarias horas de trabajo, fué depositando en ellas cuanto pudo aprender de la vida, para ejemplo o advertencia de los demás. Un editor argentino recogió ese esfuerzo, y el trabajo especializado de muchos hombres, le dió luego forma de libro

Por el bruñido camino de los rieles, lleva ahora su emoción y su sabiduria a todos lo rincones del pais.

Anónimamente - como el hombre que se volcó integro en aquellas páginas - los ferrocarriles realizan diariamente su siembra de cultura, impulsados ahora por manos y conciencias argentinas.

Así contribuyen ellos, trascendiendo el campo de lo material, a la consolidación integral de la nueva Argentina.



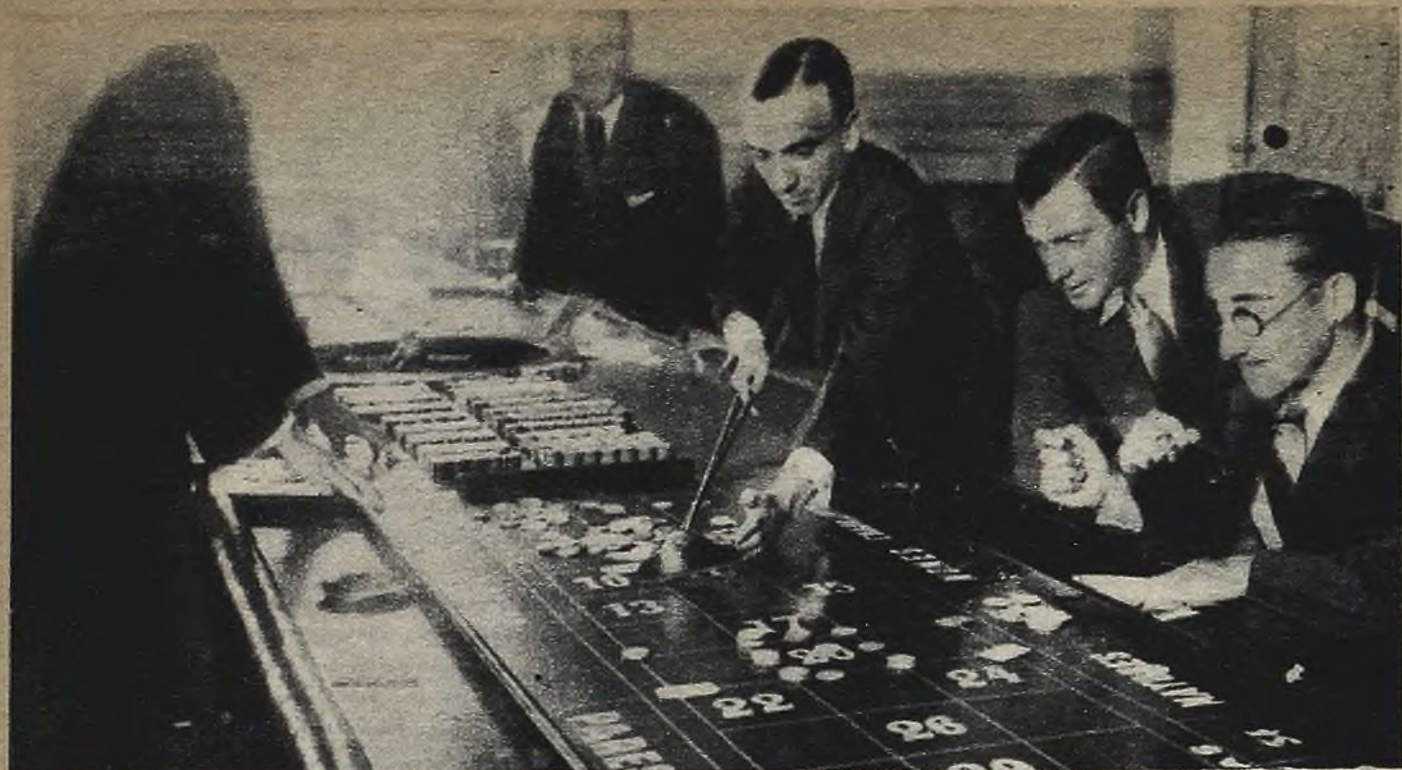
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO

LOS FERROVIARIOS SIEMPRE CUMPLEN

Año del Libertador General San Martín

EL PROGRESO ARGENTINO MARCHA SOBRE RIELES... ¡ARGENTINOS!



HAGAN JUEGO...

por CROUPIER

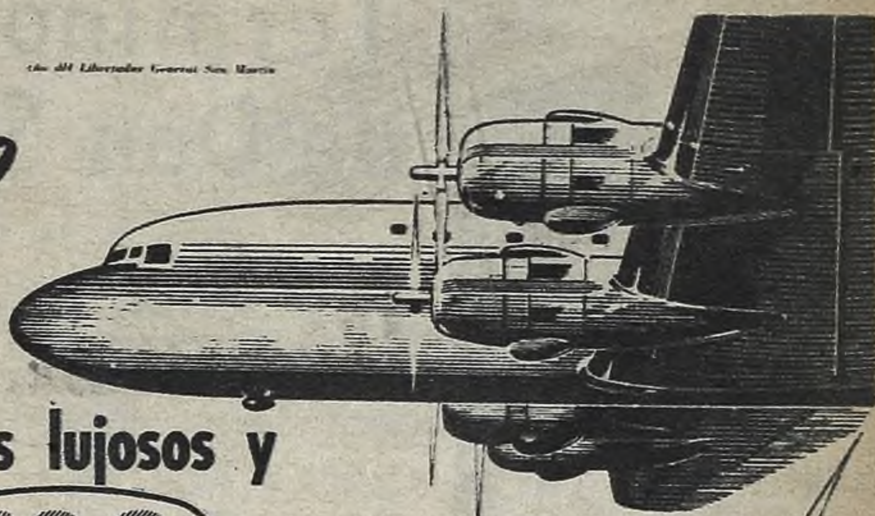
● El Hotel Provincial se apresta a ser marco de unas reuniones extraordinarias con motivo de la fiesta patria. El número de turistas que se traslada a la perla del Atlántico permite prever que esta semana se batirán todos los récords de concurrencia en temporada invernal. Además de las salas de entretenimientos, los visitantes tienen esta vez el incentivo de un programa artístico de calidad a cumplirse en el Teatro Auditorium, y de otro deportivo a desarrollarse en el Piso de Deportes.

● El Hotel Provincial ha cambiado de aspecto. El que era pequeño recinto para unos pocos privilegiados, con las diez mesas de nácar, se ha ampliado con las mesas del Casino, que está en reparaciones. Cincuenta mesas de ruleta juegan a todo vapor, y a las cuatro de punto y banca se han sumado también otras quince. Dentro de ese marco de suntuosidad y confort se desarrollan las sesiones que superan a las más brillantes vistas en casinos tradicionales del Viejo Mundo.

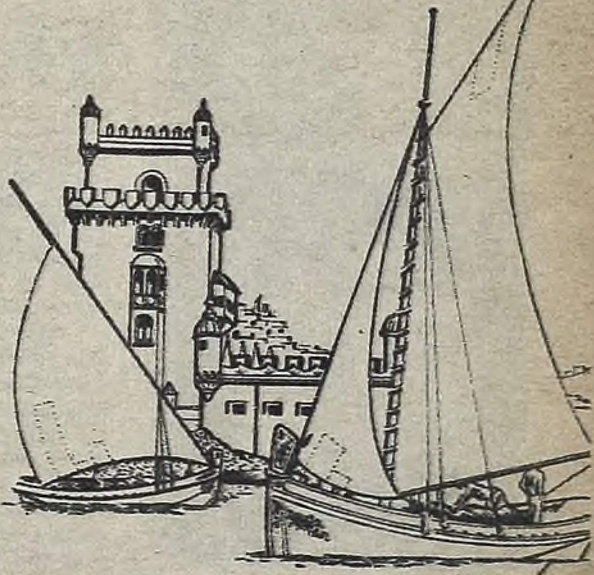
● La suerte es pareja... a veces. ¿Por qué desde hace dos semanas se empecinan los colorados? ¡Misterios del azar! Es cuestión de estar atentos y esperar a la racha contraria, según afirman quienes creen a pies juntillas en las leyes de las compensaciones.

● También favorece al aspecto de las salas de entretenimientos del Hotel Provincial la resolución de la Dirección de Lotería de Beneficencia Nacional y Casinos, en el sentido de no permitir el acceso al recinto con ropas de sport. Lo contrario era de mal gusto, sobre todo en un local de la categoría del marplatense. Y a pesar de que se haya popularizado. Porque así es en realidad nuestro pueblo. Que sigue siendo "el mejor vestido del mundo".

¿Lejos Lisboa?



Volando en los lujosos y modernos DC-6 de AEROLINEAS ARGENTINAS llegará a LISBOA en solo ¡27 horas 20 minutos!

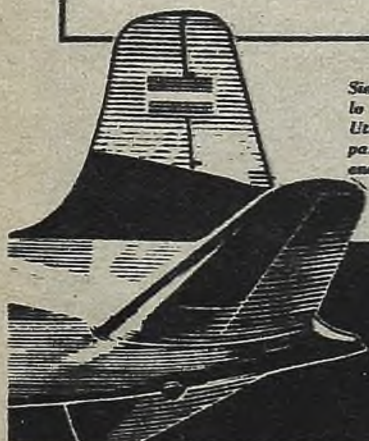


¡Nuevos tiempos desde Buenos Aires!

a Río de Janeiro	en 4 hs. 50 m.	a Madrid	„ 30 hs. 35 m.
„ Natal	„ 11 hs. 10 m.	„ Roma	„ 32 hs.
„ Dakar	„ 19 hs. 35 m.	„ París	„ 34 hs.
„ Lisboa	„ 27 hs. 20 m.	„ Londres	„ 35 hs. 30 m.

Siempre hay un avión de AEROLINEAS que lo llevará directamente adonde usted desee. Utilice sus servicios para todos sus viajes y para el envío de correspondencia, cargas y encomiendas.

Frente a las costas del Atlántico se levanta la bella y antigua Lisboa, ciudad de poetas, conquistadores y comerciantes. No importa cual sea el motivo ulterior de su viaje; cuando se dirija a Lisboa utilice los Servicios de **AEROLINEAS ARGENTINAS**. La histórica capital lusitana -adonde llegará usted en poquísimas horas- es un nudo vital de caminos terrestres y aéreos que conducen hacia todos los rincones del Viejo Mundo. ¡Reserve su pasaje sin tardanza!



AEROLINEAS ARGENTINAS

RESERVAS Y PASAJES:
AVDA. JULIO A. ROCA 612
Y EN LAS PRINCIPALES AGENCIAS DE VIAJES
INFORMES: T. E. 33-6211 - 3376 - 8441

¡CAYO GIULIANO!

Terminó la vida de Don Salvatore

Por J. CALAFELL



La estampa de varón de Salvatore Giuliano era un engaño más. Cayó como un cobarde.



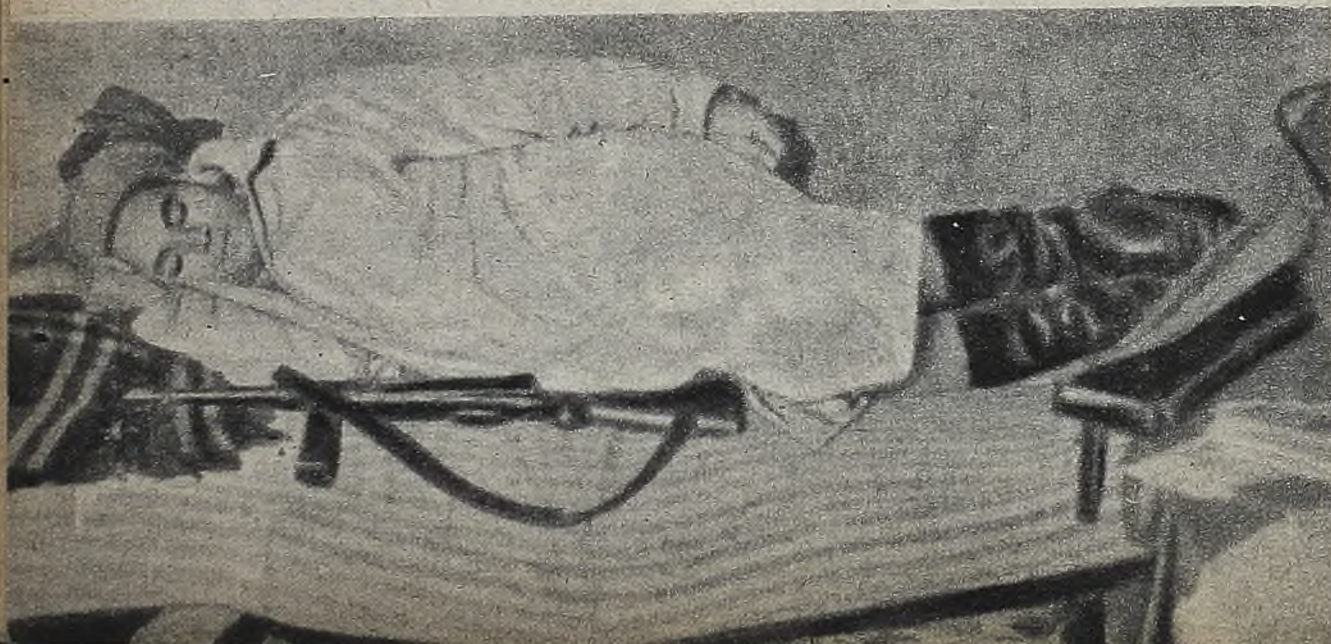
La congoja de su madre debió hacerle detener en sus fechorías. Pero pudo más en él su sed de riquezas.

HA muerto Giuliano, el Robin Hood, de las montañas sicilianas. El coronel Luca cumplió su palabra, dando término a la vida romántica de este bandolero separatista, que consideraba a Sicilia como "un país de Dios" y a Italia como "un país del diablo". Se acabaron sus serenatas de amor, su donjuanismo, y ya no caerán en sus manos jóvenes incautas atraídas por una falsa leyenda. Ya no matará más policías y no serán necesarios 1.325 años que tenía que vivir para saldar sus deudas con la justicia. Su afán de lujo, de dinero fácil para hacer regalos a sus "amiguitas", lo llevaron al fin previsto. Se acabó con el "fantasma". El "Capo de Sicilia" murió como todos los bandidos: huyendo cobardemente. "El que mal anda, mal acaba", es una realidad.

El fusil no se apartaba de su lado ni mientras dormía. De nada le sirvió ante la justicia.



Giuliano en su refugio. No le sirvieron de nada sus balandronadas ante el reclamo de la ley.





HACIENDO MEMORIA



Tiempos líricos aquellos en que hasta se hacía la guerra con bicicletas.

Episodios de la guerra anglo-boer.

Toda una epopeya en tono menor fué la lucha entre la poderosa Albión y la pequeña y valiente república sudafricana. Frente a la ambición inglesa, los boers, respondiendo al pensamiento de su presidente, Mr. Kruger, afrontaron la patriótica decisión de defender su independencia. Se repetía así en 1899 lo que Inglaterra había intentado con iguales fines en 1877.

Fué éste un ejemplo de heroísmo, donde se defendía el terreno como un pedazo de vida propia, y en que la guerra de guerrillas dijo de las más ingeniosas estratagemas para contrarrestar el poderío de quien aportaba a la lucha armas más modernas y ejércitos mejor preparados.



La infantería de Natal con ametralladoras.



Un característico guerrillero del Transvaal.



Así salían los destacamentos para el frente.

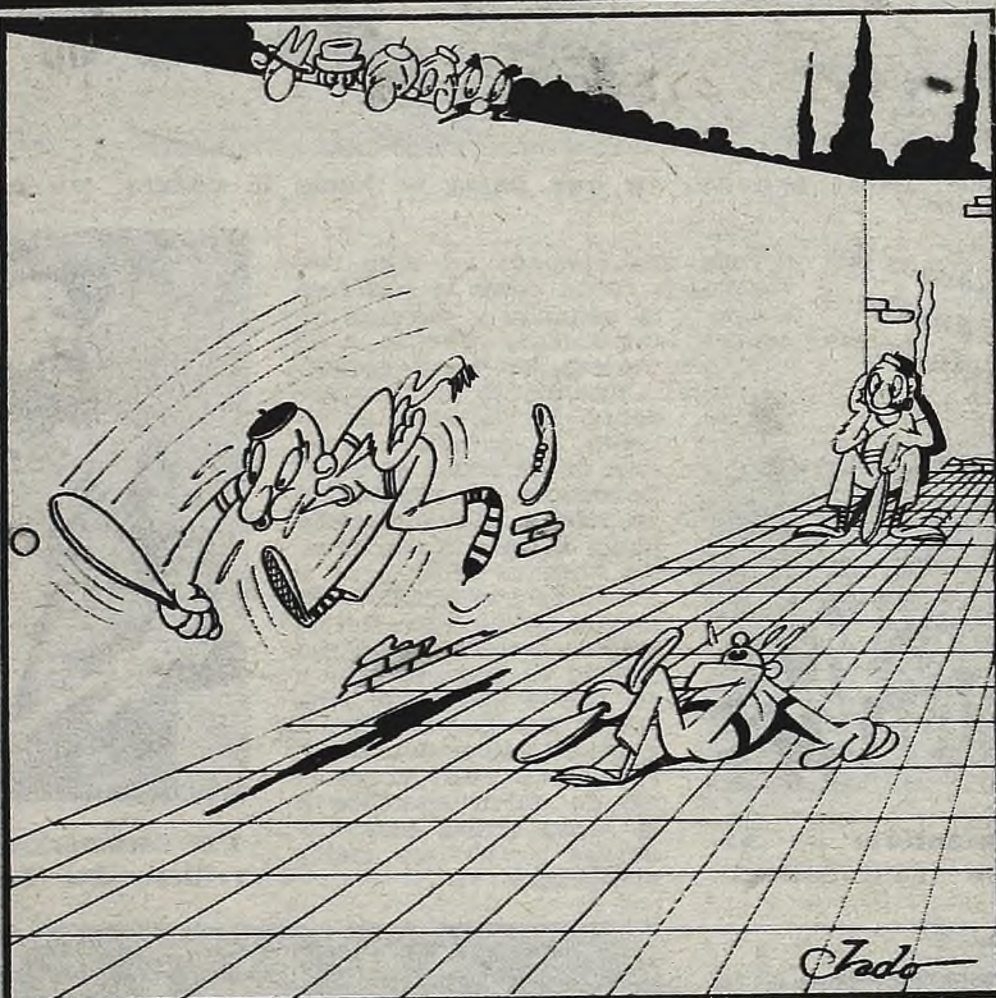


Avanzada boer combatiendo: ¡y en qué trinchera!

¿Te acordás, hermano...?



POR JADO



Nº 27

...de Romeo Agostini, el mentado Palito?...
—¡Si me habré apostado bataraces a su mano!
—¿Y del partido aquél de biógrafo que se mandó, en yunta con el Inglés, contra Sabio y el Rosarino?
—¡Callate que me viene otra vez la tos convulsa! ¡Qué partido, ñato!
—De veras, hermanito. Los primeros iban madrugándolos por 49 a 40, ¡y el partido era a 50!... El Inglés ese día estaba hecho un crudo, hasta que Agostini le puso un toscano en el buzón y lo mandó al fondo en penitencia; luego se arremangó, se mandó a la bodega media botella de caña mezclada con aguarrás, y comenzó el baile... ¡Madre del alma, parecía que tenía más brazos que Buda y más paleta que ternera flaca! Final: Agostini, 60; los otros, 49. ¿Qué me contás, eh?...

DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



A principios de abril del año 1908 se inauguraba en la antigua Sociedad Sportiva Argentina una temporada invernal de torneos deportivos. Estuvieron presentes en ese acto el ministro de Guerra y otras autoridades.



El señor Marcó del Pont y el comandante Uriburu en un asalto.



También Marcó del Pont debió medirse con Newbery en un match final.



El señor Rodolfo Quesada obtuvo el premio en el tiro en duelo.





Un interesante momento del asalto entre Newbery y el general Garmendia en esa reunión de inauguración.



EL PORTEÑO ES EL CAMPEON DE LOS DESCUIDADOS



por PEDRO PATTI

—¡EN la esquina, por favor! —grita desde el fondo del coche una señora gruesa y de edad madura, poniéndose de pie y haciéndonos desplazar dificultosamente, como masa compacta, de un lado para otro, a los treinta y dos pasajeros que viajamos de pie en este colectivo de la línea 12, que apenas tiene capacidad para la mitad, para no más de quince "parados". El coche se detiene en la esquina próxima, desciende la señora exuberante, y suben... cuatro más, que inmediatamente se agregan a nuestra masa, volviéndola más densa, más homogénea, casi sólida, y dando la impresión de que formamos un ser monstruoso, mitológico, medio medusa, con las numerosas cabezas moviéndose en todas direcciones, y medio pulpo con la multitud de brazos prendiéndose por todas partes. Así continuamos viajando, cuando, ¡chrrrrrrr!, una frenada brusca, y la masa gelatinosa de nuestros cuerpos se desplaza violentamente hacia adelante, después hacia atrás..., y la marcha se reanuda rápidamente; el coche vuelve a detenerse dos cuadras más allá; un vigilante se encarama en el otro estribo, otra vez en marcha, y:

—¡Perdón! ¿Me dejan pasar? —exclama un hombre joven, impecablemente vestido, con sombrero a lo Montecristo, y primorosa perla en la corbata. ¡Parece un galán de cine, Arturo de Córdova!

Mientras nuestra masa se abre en dos, como partida a cuchillo, en el fondo del coche se produce un alboroto confuso, y de repente un grito de angustia:

—¡Me han robado!... ¡Me robaron la cartera con novecientos pe-

sos!... ¡Chófer, pare en la esquina! ¡Que venga un vigilante!

Pero antes de que el colectivo llegase a la esquina, a mitad de cuadra, el joven bien puesto, con traza de galán cinematográfico, se ha largado temerariamente del coche para alejarse en seguida a toda carrera y en sentido contrario al nuestro. Cuando el colectivo detiene la marcha y el policía que viajaba en el estribo se entera de lo que ocurre y echa a correr tras el presunto ladrón, ¡demasiado tarde! El "punguista" ha desaparecido como por arte de birlibirloque. El hombre a quien han robado la cartera se apea, encaminándose hacia la comisaría más próxima para denunciar el hecho. El colectivo vuelve a ponerse en marcha, menudean los comentarios en todo tono y tenor, y, media hora más tarde, cuando la mayoría ha descendido y estamos por llegar al final de la línea, en Barracas, un hombre en overall, sucio y barbudo —parece albañil—, que continúa de pie, tomado del barrote, detrás del conductor, se lleva la mano al bolsillo en busca del boleto y... apenas puede contener una exclamación:

—¡Y esto! ¿De dónde salió?

Nos muestra a los que estamos ubicados en los asientos delanteros una billetera nueva, de cuero rojo, con ribetes metálicos, de oro. La abre atónito: ¡está llena de billetes de diversos valores! Los cuenta: novecientos ocho pesos con cincuenta centavos. En la esquina siguiente llama al vigilante de facción para entregarle la billetera, diciéndole:



— Agente, no sé lo que ha pasado. Salí esta mañana de casa con ochenta y cinco centavos, y me encuentro ahora con esta cartera encima, que no es mía, conteniendo casi mil pesos. Debe ser del pasajero que al llegar frente al Botánico denunció que le habían robado la cartera.

— ¡Fantástico! Se la roban a otro y usted se la encuentra encima — comenta el policía evidentemente desconfiado, suspicaz—. Tendrá que acompañarme a la seccional... simplemente para hacer la denuncia.

El hombre del overall obedece encaminándose hacia la comisaría más próxima; yo, que, sin proponérmelo, he presenciado el "modus operandi" de un tipo de delincuente que está proliferando entre nosotros como hongos después de una llovizna larga y persistente, que he dado impensadamente con el motivo de una nota de palpitante actualidad, voy al Departamento de la Policía Fe-



El velorio y el sepelio son otras de las oportunidades altamente propicias para la acción del "punguista". Como se ve, nada saben de sentimientos.

deral, donde el inspector mayor Teodoro C. Sabbino, jefe de la División Vigilancias y Delitos, me explica el para mí insólito episodio del colectivo, diciendo:

—Lo que para usted constituye algo inverosímil para nosotros no es más que un hecho de "punga", con las características clásicas del "descuidista" profesional de alta escuela. Lo que pasó es lo siguiente: al frenar el colectivo, el "pungista" se apropió de la cartera de su vecino, en el fondo del coche; cometido el hurto, el individuo trató de descender, abriéndose paso entre los otros pasajeros, y en esto estaba cuando el del fondo dió el grito de alarma. Ante la presencia del vigilante que viajaba en el estribo y la inminente posibilidad de que el chófer cerrase la puerta, el "punguista" se desembarazó prestamente de la mushinga", como llaman a la cartera robada en la jerigonza del hampa, metiéndola con limpieza y rapidez de prestidigitador en el primer bolsillo que encontró a mano. ¡De haberse revisado a los pasajeros, él habría sido el menos sospechado!

—¡Vaya un delincuente! ¡Roba novecientos pesos para regalárselos, obsequiárselos prácticamente a alguien a quien no conoce!

—Otros "obsequiaron" más; pero, en este caso, el "obsequiado" fué decente, puesto que ha devuelto la cartera. La semana pasada detuvimos a un "punguista" internacional que, entre otras muchas cosas, confesó haber hurtado, dos días antes y en un colectivo de la línea 7, una cartera con veintidós mil pesos. Al disponerse a descender, el sujeto vió a uno de nuestros pesquisantes del Servicio Externo que subía al colectivo; con la rapidez y la habilidad que le son características, el malandrín deslizó la cartera que acabaza de hurtar en el bolsillo del pasajero que estaba a su lado y, evitando ser reconocido por el pesquisante, descendió algunas cuadras más allá. Ese mismo día, el damnificado denunciaba la substracción..., pero de la cartera, ¡nunca más se supo! Y éstos no son los únicos casos, sino que es pan de todos los días. El vertiginoso crecimiento de la población capitalina, el crecido "standard" de vida de sus habitantes y, sobre todo, la desmedida confianza, el harto negligente y característico descuido del porteño, hicieron a Buenos Aires el paraíso de la "punga", el centro más propicio del mundo para los "descuidistas" internacionales. Dada nuestra confiada modalidad, en ninguna parte "trabajan" más fácilmente que aquí, obteniendo "entradas" que oscilan entre los diez y quince mil pesos mensuales. De allí la fama de Buenos Aires entre este tipo de delincuentes latinoamericanos: de allí las odiseas que afrontan con tal de llegar a nuestra metrópoli; unos, cruzando clandestinamente los pasos más difíciles de las altas montañas; otros, filtrándose a través de las picadas más expuestas en las densas selvas norteñas, y muchos como polizones de río o de mar. Es inútil que los apresemos devolviéndolos en tandas numerosas al país de origen; siempre vuelven, como las langostas, al punto de que hemos detenido "punguistas" que ya habíamos devuelto cinco o seis veces a las policías del otro lado de las fronteras. En este sentido, la advertencia de la Policía Federal a la población metropolitana es la siguiente: ¡No camine ni viaje distraído! Cuide sus bolsillos en las aglomeraciones, en tranvías, trenes y colectivos. ☆



Aglomeraciones como éstas constituyen campo adecuado para las hábiles actividades del "descuidista" de alta escuela. Así las buscan.



★ ESTRELLAS DEL DEPORTE

FELIX LOUSTAU

(Puntero izquierdo de River Plate).



DEPORTES

La marcha del campeonato

Resultados un tanto inesperados, algunos hasta pudiendo ser considerados arbitrarios, no han hecho más que seguir poniendo leña al fuego del interés del torneo. Realmente, el hincha comprende ahora que se encuentra ante el desarrollo de un campeonato excepcional. Y a medida que se adelanta en su desarrollo, aparecen nuevos motivos de interés y mayores perspectivas de reñidos finales.

La lucha entre los dos punteros se ve cargada siempre de suspenso. A la brillante, categórica derrota infligida por el campeón a un rival de las peligrosas perspectivas que era Ferro, se opone el empate que debió soportar San Lorenzo frente a Independiente. Soportar, decimos, porque en los cálculos previos nadie hubiera creído que los rojos se llegarían a alzar tan alto como para meterle miedo a los segundos. No hay duda que nunca fué más cierto que en este campeonato aquello de no hay enemigo pequeño.

Y tanto que ahí está Vélez Sársfield mandando a la lona a un River Plate que parecía reencontrado con su destino de gran equipo. O a Chacarita, pegándole una cachetada de circo nada menos que a Newell's Old Boys. Y por si todo eso fuera poco, a Tigre, arrebatándole un punto a Platense en su misma cancha de Núñez. No, a lo dicho: muchas cosas nuevas, renovadas, inesperadas y extraordinarias veremos en este torneo que, por eso también, es excepcional.

Hay una cosa evidente, y es que se estaba perdiendo gran parte

de interés en el torneo por las debilidades de equipos como Boca Juniors e Independiente. No se les puede negar un valor tradicional, que pesa mucho en la lucha de hinchadas. Y he aquí que en esta fecha, por un lado, Independiente, a quien todos creían muerto, surge a la vida con un despampanante resultado de empate ante un San Lorenzo que le está pisando los talones al campeón. Y Boca Juniors, pese al resultado adverso —un verdadero accidente y nada más—, dice en el match con Estudiantes que ya puede esperarse con tranquilidad su total resurgimiento, porque se ha logrado la comprensión, la armonía y la calidad que parecían ausentes definitivamente. Son, pues, desde ahora, dos poderosas, dos tradicionales fuerzas que aportarán también su montaña de interés al torneo.

Estudiantes sigue fiel a un sistema de juego que no solamente no convence, sino que es desagradable. Algo así como la negativa del fútbol, porque entra a amontonar hombres en la defensa y ataca cuando la suerte lo deja. Es una táctica que carece de la belleza y de la franqueza criollas para jugar. Claro que hay una realidad indiscutible, y ella es que ese equipo va colocado en el tercer puesto, con siete partidos ganados. Pero, a pesar de ello, eso no cuenta: el juego que practica no convence a nadie y sus triunfos se deben, más que nada, a la extraordinaria calidad de muchos de sus jugadores: Villa, Pellegrina, Ogando, Garcerón, y otros.

La otra lucha interesante del torneo es la que se disputa en la tabla de los goleadores. Este año son varios los nombres nuevos que se han enseñoreado en los primeros puestos, y al parecer la puja es de calidad. Papa, el ya popular entreala de San Lorenzo, es quien mayor rendimiento ha dado, ya que lleva un porcentaje de casi un gol y medio por partido. Pero los que le vienen siguiendo los pasos parece que traen fuerza suficiente en los botines como para darle alcance no bien descanse un poquito en esa tarea de mandar al arquero a buscar la pelota al fondo de la red. ☆

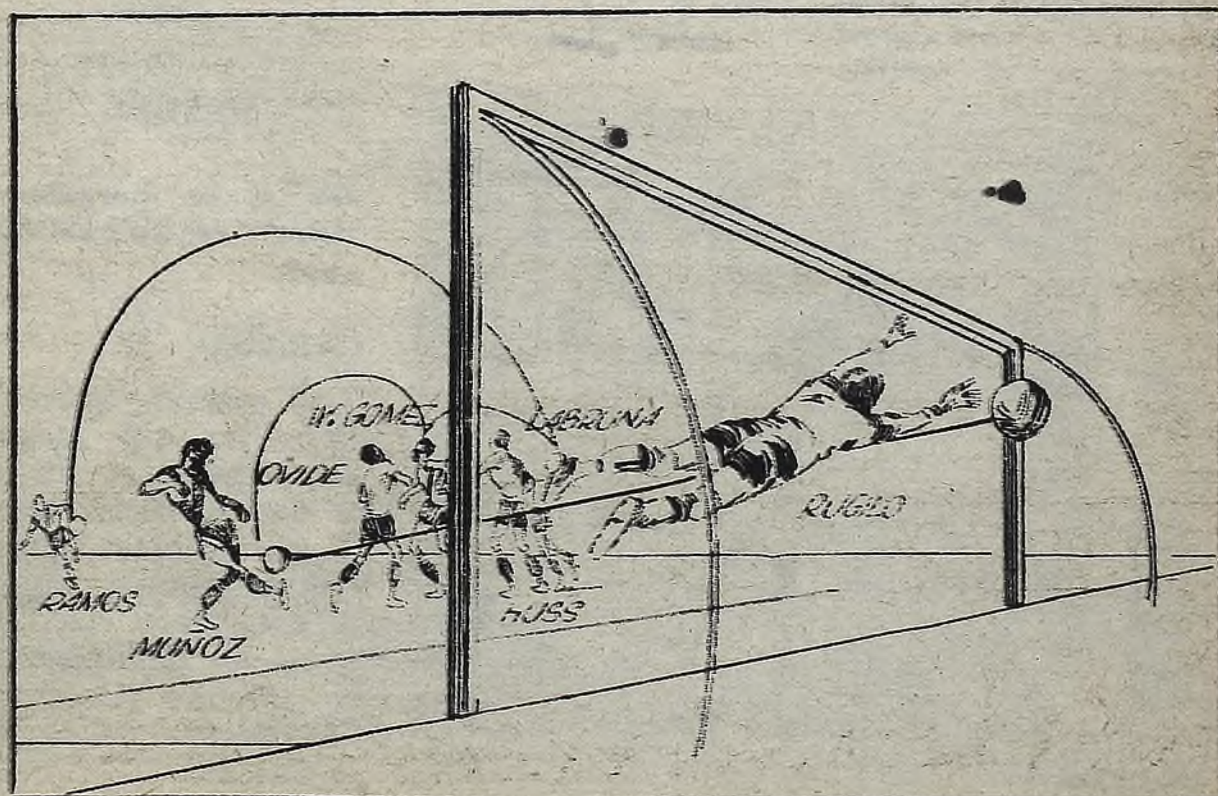


LA TARJETA POSTAL DEL GOL

MUÑOZ *firma un gol "millonario"*

FUE una perfecta obra de belleza y de matemática pura el primer gol que se marcó en el match disputado en Caballito, y que corresponde al triunfo de Vélez Sársfield sobre River Plate por 3 a 2. Parecía anticipar con ello River Plate que el partido se iba a resolver por la lógica pura de los merecimientos de uno y de otro equipo, de acuerdo con lo que ambos venían demostrando. Pero no fué así. No obstante estas circunstancias, la alternativa de los goles agregó una gran dosis de emoción al match, y el primero, como lo vamos a describir, recoge el mérito de ser el mejor de la jornada.

Transcurrían apenas 14' del primer tiempo cuando Ramos, en un costado del campo, tomó un tiro libre por foul de Huss a Loustau. Lo hizo en forma alta sobre el área. Saltó Labruna, que se encontraba de espaldas al arco, pero haciendo llegar la pelota a poder de Wálter Gómez mediante un cabezazo. Recibió Gómez estando custodiado por Ovide y por Menéndez. No obstante, siguió la línea que estaba trazando a la pelota su compañero, y con el pecho la bajó para hacerla morir en sus pies. Nadie pensó qué podía hacer Wálter Gómez, así vigilado, en ese instante. Pero entonces la maniobra fué tan sutil como precisa y perfecta. Venía por el costado embalado Muñoz. Comprenderlo así Wálter Gómez fué motivo para que inteligentemente levantara la pelota por sobre la cabeza de Ovide para hacerla llegar a la línea que estaba cubriendo Muñoz, y éste, en plena carrera, despidió un violento shot a media altura, haciendo llegar la pelota a la red. ✰



Gotitas de

¡Ra!... ¡Ra!... ¡Ra!...



AL REVES

A Ogando lo quería hacer sonar Campana. Le tiró tantas pelotas difíciles, que el arquero platense se pasó la tarde "ahogando" el grito de gol en las tribunas...

MASCARITAS

¿De quién habrá sido esa idea de disfrazarlos así a los jugadores de Ferro Carril Oeste en el partido contra Rácing?... Ya hay un número de socios que van a pedir una asamblea para que expliquen el cambio. A la vestimenta rara que utilizaron atribuyen los cinco pepinos.

¡CLARO!...

¿Cómo no iba a fracasar Tucho Méndez si lo marcaban "Diez" en lugar de uno?





MENDEZ



OGANDO

CABALA

Al parecer, Grecco, cada vez que juega en primera se deja la barba. Dicen que es por cábala: hasta que el equipo gane. A este paso cierran todas las peluquerías de Buenos Aires si los hinchas de Boca lo imitan.

RECORD

—A este paso los de Quilmes le irán a hacer la competencia a Sugden.

—¿Por qué?...

—Por eso de querer ir a la pileta...



EPITAFIO

Yace aquí un tim
[disfrazado.
Sin verde y medias a
[rayas
los verdes fueron
[goleados.
¿Serán
[sistematizados?...



GRECCO



CAMPANA

MENÚ

Por esta semana quedó suspendido en todos los menús el puré de Papa.

CARTELERA

"Al compás de mis recuerdos": R. Plate.

"Un hombre solo no vale nada": Moreno.

"Mundo extraño": Estudiantes.

"Así es la vida": Quilmes.

ALLEGRETTO (Un tipo que alienta)

por BAYÓN





HABLAN LOS CRACKS PARA P B T

PAPA,
el goleador 1950





TERMINADO el partido entre San Lorenzo e Independiente tuvimos oportunidad de regresar hacia el centro de la ciudad con el popular delantero Mario Papa, actual scorer del torneo y jugador que evidentemente está demostrando que la fama de que está rodeado es, desde todo punto de vista, justificada.

Elemento joven, jugador que aplica a sus acciones no solamente una habilidad indiscutible, sino un criterio y una inteligencia claros y precisos, es en cada partido, en cada avance, un punto de espectáculo y peligrosidad. De ahí que aprovecháramos la ocasión para solicitarles algunas opiniones.

—Sí; creo que éste puede ser otra vez el año de San Lorenzo. Ya ven cómo vamos con Rácing. Pero no solamente fundamento mi opinión de que puede ser la nuestra en este hecho, circunstancia, quizá, de los puntos que nos separan, sino que lo hago teniendo en cuenta la forma en que nuestro equipo sigue jugando. Hemos conseguido un afiatamiento total y mantenemos una fe que en estas luchas vale mucho...

—¿No cree que todavía falta mucho en el desarrollo del torneo y que pueden producirse algunas variantes fundamentales?...

—Justamente a eso quería llegar: en el largo transcurrir del torneo es donde se prueban dos cosas: primero, la calidad de los equipos, y después, su sentido de las reservas. San Lorenzo lo tiene, a mi modo de ver, todo. Es decir, equipo aguerrido y capaz, y reservas que pueden amoldarse, llegado el caso, a las exigencias de la primera división.

—Una última pregunta: ¿cuál es su mejor gol de esta temporada?

—El primero del partido contra Tigre. ☆

INCULTURA FISICA

Por D'AGOSTINO



—Me parece que el portero se está avivando...



—Sí: antes me dedicaba a coleccionar cabezas de animales, pero era demasiado aburrido...



—¡No seas cabeza dura! ¡Te digo que ése es solamente el entrenador!...



—Me lo hubieras preguntado antes: ésa es la campeona de box...

DÉLE MATE

por MARTIN DE LA TORRE

EL ajedrez atómico está en vísperas de llegar a ser una realidad en esta era que iniciamos. Las clases de ajedrez habidas hasta la fecha han sido el arcaico, el antiguo, que es igual al árabe actual, único mantenedor de la tradición. Luego vino el llamado "a la rabiosa", a fines de la Edad Media, modificación efectuada por los maestros españoles e italianos que hemos conservado hasta el día de hoy.

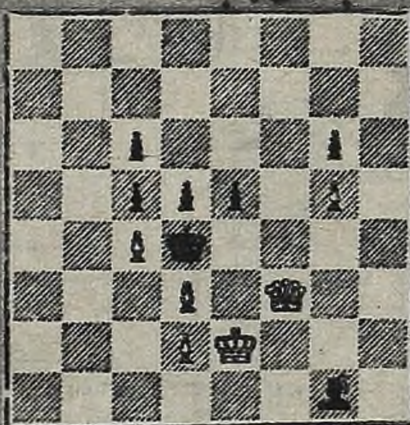
En los cuatrocientos y pico de años que median desde aquellos tiempos hasta la actualidad, el ajedrez se ha visto influído por todos los grandes movimientos del espíritu. Hemos tenido así el ajedrez clásico, el romántico, el moderno, el neorromántico, el hipermoderno con todas las variaciones imaginables. Nos faltaba llegar con el ajedrez hasta ese nuevo jalón puesto por la ciencia en los campos del átomo, y ya lo tenemos en ese camino. Nuestro querido juego milenario tiene recorridas dos de las tres etapas de toda conquista, que son la de la organización y la de la reorganización. La tercera etapa que recorren inexorablemente, fatalmente, todas las conquistas humanas es la de la desorganización, y esa la hará el ajedrez en menos que canta un gallo, con esa velocidad que le va a prestar la energía einsteiniana, semejante a la velocidad de la luz, elevada al cuadrado (!) de..., "para qué te voy a hacer números", si lo mismo da que sean veintidós que treinta y tres ceros. La desintegración del misterio del tablero tendrá que suceder en esta era atómica. Nosotros no lamentamos en absoluto que el tablero estalle en cien mil pedazos, cediendo el núcleo principal de un misterio que durante tantos años ha guardado celoso. Porque sabemos que no faltará otro matemático atómico contemporáneo que supere el esfuerzo prodigioso de aquel antiguo sabio Sissa, que pidió como recompensa un granito de trigo en el primer escaque del tablero, dos en el segundo, y así sucesivamente, duplicando hasta llegar al sexagésimo cuarto, y que, al final, se conformó con nada. Ese sabio moderno también nos hará una cuenta parecida, pero de acuerdo con los átomos que mueva, y al final, tampoco le pagaremos nada. El precedente ya lo han sentado los otros sabios atómicos como el italiano Fermi, el danés Bohr, la alemana Meitner, el inglés Chadwick, y todos los sabios norteamericanos del laboratorio de Los Alamos, que son hoy tan ricos como cuando salieron de su casa. ¿Puede el dinero darles mayor sabiduría? O al revés, ¿acaso el dinero no puede llegar a hacerlos menos sabios? Y, entonces, ¿para qué quieren la plata?

Por eso es que la cuestión del precio es lo que menos debe preocuparnos, tratándose de sabios. La verdadera cuestión es que si destruyen, desorganizan o desintegran nuestro viejo tablero, nos hagan otro atómico que dure tantos siglos o más.

Ahora nos parece difícil que después de tantas inteligencias como las que anduvieron haciendo de las suyas en las aperturas, los enroques o los finales brillantes, se puedan aportar al "juego ciencia" otros elementos que los que tiene. ☆

PROBLEMA

J. STEWART



Las blancas dan mate en dos movidas.

(Solución en la página 151).



EntRetEnimieNtos



ACROSTICO



Substituir los puntos por letras de manera que tanto horizontal como verticalmente se lea:

1. Consonante. — 2. Mantén asida alguna cosa. — 3. Poseía. — 4. Planta leguminosa que produce una legumbre comestible, pequeña, chata y redonda, que conserva este nombre. — 5. Agua helada que se desprende de las nubes y cae al suelo en copos blancos. — 6. Desluzca alguna cosa manoseándola. — 7. Vocal.

COMPRIMIDO

R
TKHE

FALSO AUMENTATIVO

RELATIVO A LA MENTE

1 5 3 4 2 6

LETRAS DISPERSAS

Con estas letras formar el apellido de un gran boxeador argentino.

UOSMSC

INTERCALACION

FORH

AFERESIS

L.S V.RD.D.S S.N C.M. L.S .STR.LL.S: N. T.D.S L.S P..D.N V.R .L M.SM. T..MP.



SOLUCIONES

(DEL NUMERO ANTERIOR)

COMPRIMIDO: Delantera.

ACROSTICO:

F
P R E
P R A D O
F R A N E L A
E D E M A
O L A
A

PALABRA BIFRONTE SILABICA: Lonja, jalón.

CHARADA: Salatino.

PALABRAS DISPERSAS: Es propio de un alma generosa y grande ayudar a ser útil (Séneca).

INTERCALACION: Caída.

AJEDREZ: Clave: 1. D1T y mate a la siguiente.

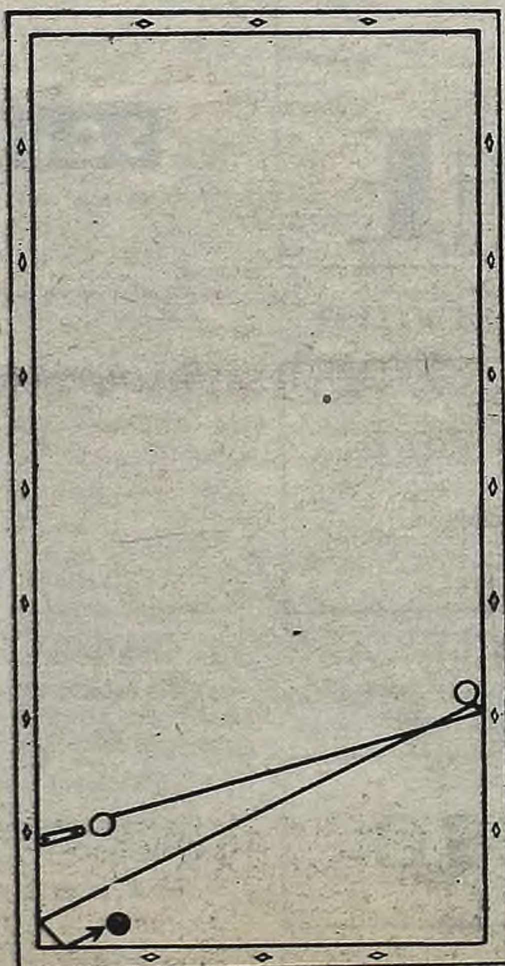
OJO MAGICO: López Lagar

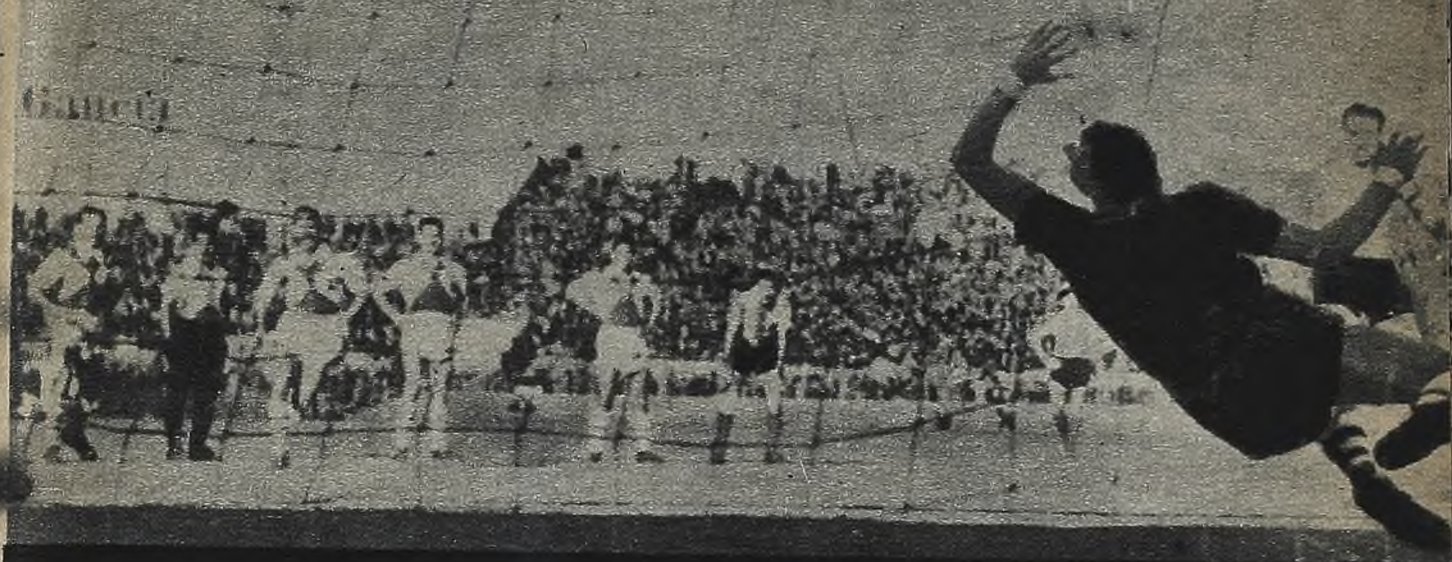
UD. TAMBIÉN PUEDE HACERLA

Por MEDIA TAZA

LAS tres bandas, juego hermoso por donde se lo busque, tiene cosas maravillosas. A cada momento, inesperadamente, el rodar de las bolas crea problemas aparentemente insolubles, donde hay que aguzar el ingenio y poner a prueba la tacada —o pegada— de cada uno de los jugadores. Por supuesto, no todo lo que se presenta en las tres bandas es realmente problema. Por otra parte, lo que hace quince o veinte años era un terrible misterio que únicamente era capaz de resolverlo el "Matungo" Vergez, actualmente es una carambola que la tiran y hacen muchos aficionados. Es ésa la mejor demostración del extraordinario avance que se ha experimentado en la práctica de las tres bandas en nuestro país. Vaya lo dicho sin olvidar que el "Matungo" era genial para salir del paso ante la dificultad insalvable para el resto de los tribandistas.

En tren de ofrecer algunas cositas a mis lectores para que vayan tomando la mano, nos encontramos ahora con esta carambolita. Ante todo, yo le pido a usted que observe detenidamente la posición de las bolas y que me diga si encuentra alguna manera lógica de hacer la carambola de tres bandas. Por más vueltas que le dé al asunto, usted terminará por confesar que, efectivamente, "Media Taza" tiene razón, y que lo mejor es la solución que le brinda generosamente. Veamos, entonces, de qué manera hay que ejecutarla para tener la satisfacción de hacerla con mucha frecuencia. Se trata, simplemente, de atacar (o golpear) la bola jugadora con decisión y cierta violencia, apuntando bien abajo y con mucho efecto a la izquierda. Debo aclarar, antes que nada, que ese recio golpe debe aplicarse sobre la banda y no sobre la bola, de manera que la bola del jugador pegue en la baranda detrás de la blanca número 2. De ahí, por acción de la pegada y del efecto, la jugadora golpeará la bola y saldrá hacia la baranda larga de enfrente. Desde allí, gracias al efecto que lleva, tocará la banda corta y saldrá para encontrarse con la colorada y producir la carambola. En cuanto a la cantidad de bola que debe darse en la blanca número 2 luego de tocar la primera banda, eso se lo indicará al jugador la misma experiencia, pues si nota que sobra o que falta, no tendrá más que irse corrigiendo hasta tomar lo justo. ☆





Por un score terminante Rácing se impuso a Ferro Carril Oeste, que se presentaba como temible rival. El primer gol lo consigue el back Higinio García al convertir un tiro penal.

Frente a Vélez Sársfield, River Plate cae vencido por 3 a 2. Abrió el score River con un precioso tanto de Muñoz, conseguido pese al desesperado esfuerzo de Rugilo.

Pese a ser dominado por Boca Juniors, Estudiantes lo derrotó por 2 a 1. El gol boquense fué conseguido por Moreno al minuto del segundo tiempo. Nada pudo hacer Ogando.

Parece ser frecuente ahora que también hagan goles los defensores. Este es fruto del espectacular shot del centrehalf Cívico, en el match San Lorenzo vs. Independiente.

Huracán cayó frente a Bánfield en un dramático partido. De ese encuentro, la escena recoge el gol señalado por Arbios, y que significaba empatar el primer tiempo 1 a 1.

Quilmes ha vuelto a ser derrotado. Cayó ante Gimnasia y Esgrima por 3 a 1. La escena muestra una arrojada intervención de Favalli despojando al delantero Farías.

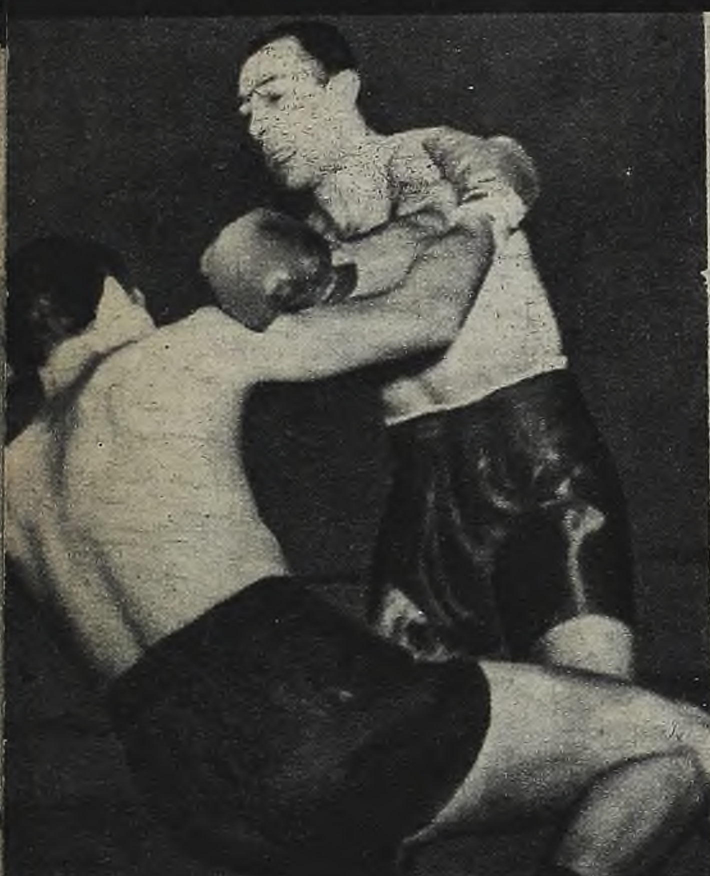
Jorge Sugden, el notable raidista bahiense, volvió a dar una nueva prueba de su capacidad, batiendo el récord de permanencia en el agua, en pileta. Se mantuvo 62 hs., 2'.

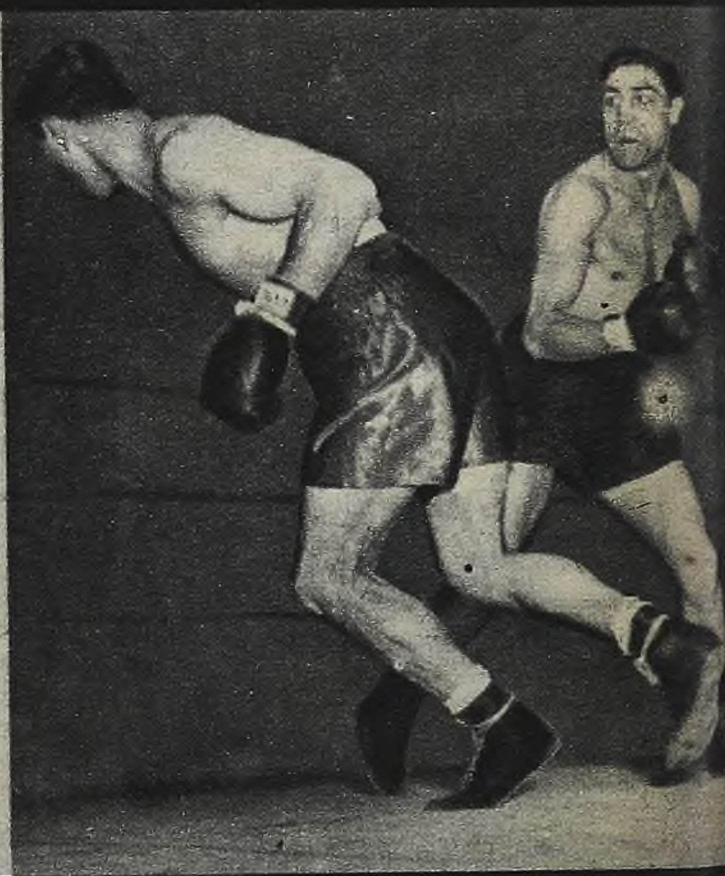
Por el Campeonato de Pelota (cancha cerrada) se miden las representaciones de San Fe y Entre Ríos, ganando estos últimos por 35 a 34. Fueron ganadores de su zona.



Una nueva victoria de Fangio en Europa, y su nombre al tope de los automovilistas mundiales. En esta telefoto se lo ve felicitado al terminar su carrera de Reims.

Durante el tiempo que Giardina mantuvo todas sus condiciones, la pelea le era favorable, pero debió ceder ante el empuje de un rival que acusó enorme corazón.





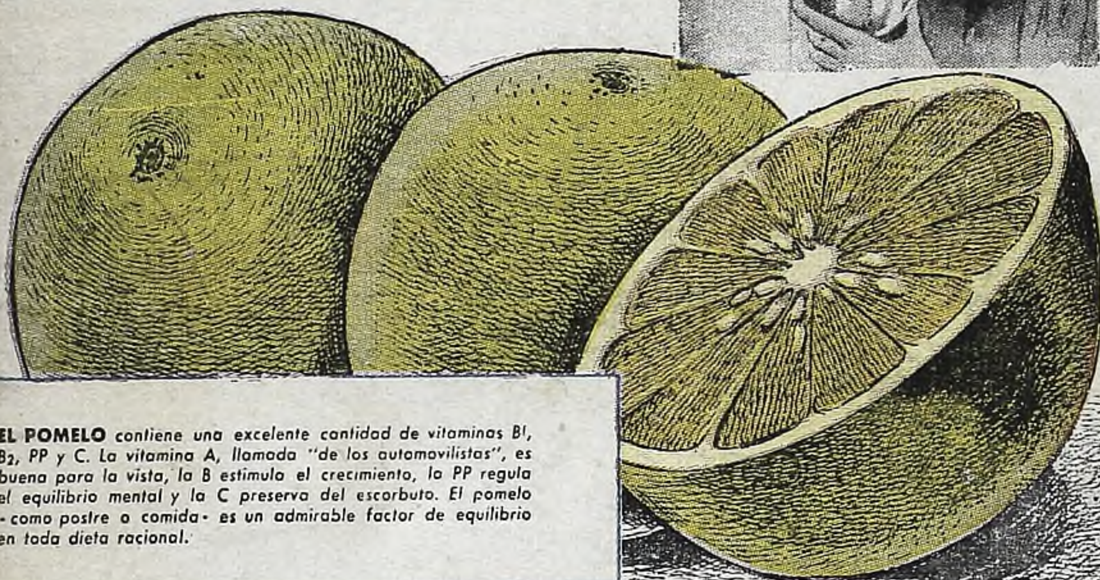
Tan recio como se preveía resultó el combate entre Giardina y Jover. A la técnica del primero Jover opuso una tenacidad y valentía que sirvieron para justificar el draw.


ESTA
ES...
...LA
MARCA
...de la
bebida al-
cohólica más
sana del mun-
do!
OBSEQUIE A SUS AMIS-
TADES UNA BOTELLA...
QUEDARA MUY BIEN!
racauchi

Salud... Para el Gran Pueblo Argentino!

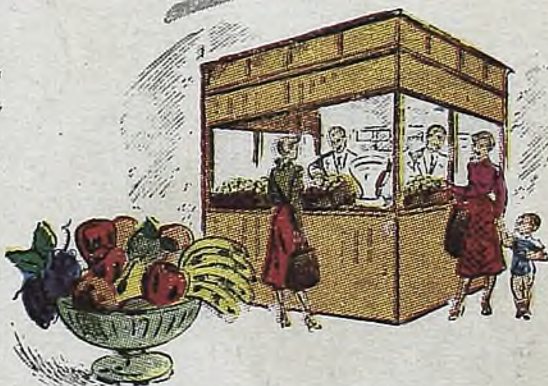


Coma MAS fruta de estación...



EL POMELO contiene una excelente cantidad de vitaminas B_1, B_2, PP y C. La vitamina A, llamada "de los automovilistas", es buena para la vista, la B estimula el crecimiento, la PP regula el equilibrio mental y la C preserva del escorbuto. El pomelo -como postre o comida- es un admirable factor de equilibrio en toda dieta racional.

...y cómprela en el kiosco de SU estación!



La amplia red de Kioscos que la Distribuidora Nacional de Frutas, velando por el bienestar del pueblo argentino, ha ubicado en las principales estaciones ferroviarias del país, pone al alcance de su bolsillo fruta rica, sana, abundante... ¡indispensable!

Para bien de su salud, equilibre su dieta: coma más fruta.

Para bien de su bolsillo, equilibre su presupuesto: compre fruta en los Kioscos de la Distribuidora Nacional de Frutas.

¡Recuerde!, ¡el Kiosco de su estación tiene la mejor fruta al mejor precio!

DISTRIBUIDORA NACIONAL DE FRUTAS

Año del Libertador General San Martín

MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION